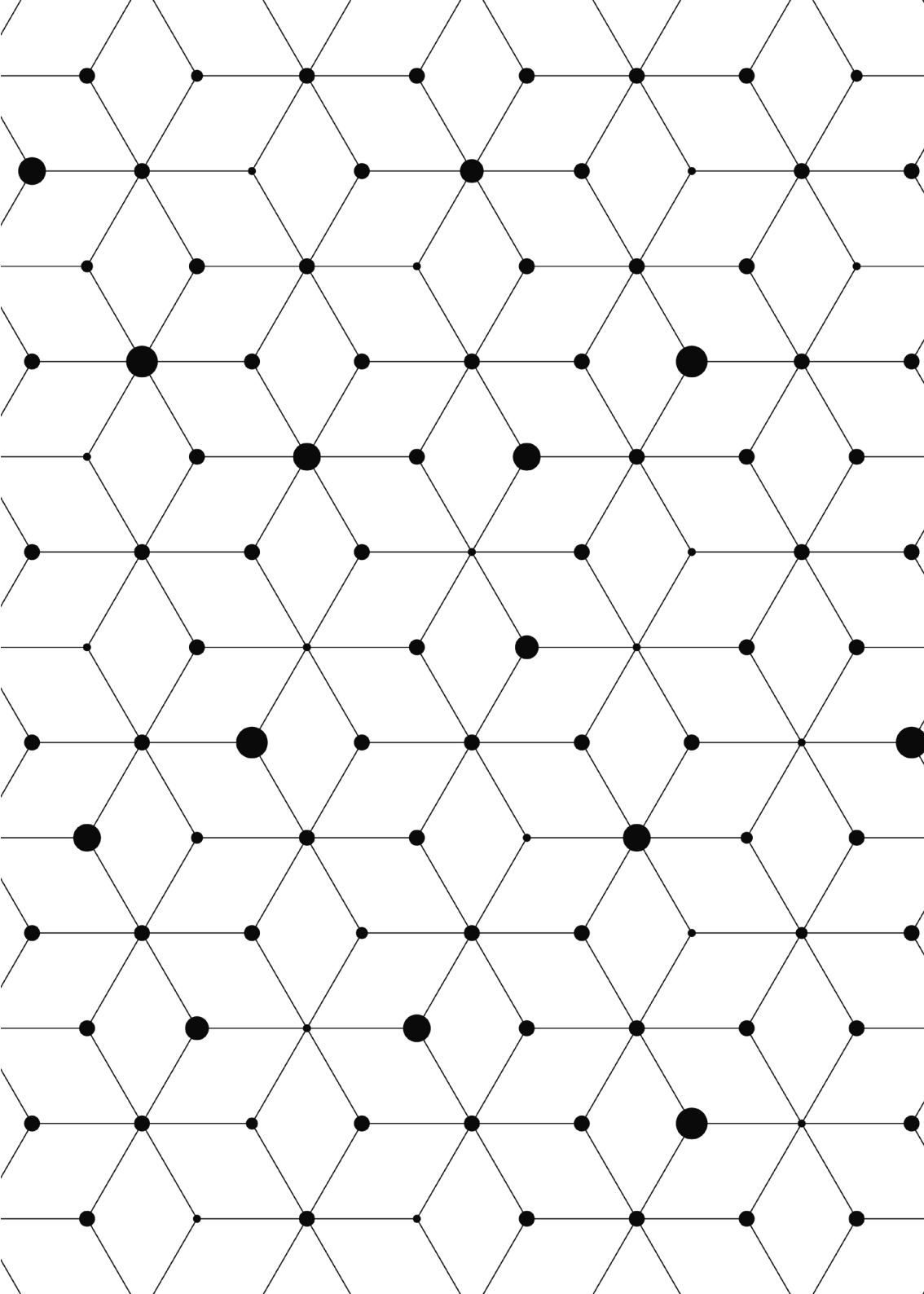


Tauromaquia. Su permanencia en el tiempo

© del texto: María Ángeles Pérez Álvarez
© maquetación y diseño: Punto Rojo Libros, S.L.
© portada: Punto Rojo Libros, S.L.
© de esta edición:
Punto Rojo Libros, S. L., 2016
Cuesta del Rosario, 8
Sevilla, 41004
Teléfono: 911.413.306
WhatsApp: 622.843.306
info@puntorojolibros.com
www.puntorojolibros.com

Impreso en España • Unión Europea
Primera edición: noviembre 2016

ISBN: 9788416937110
ISBN eBook: 9788416937707

Reservados todos los derechos.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o scanear algún fragmento de esta obra».

María Ángeles Pérez Álvarez

Tauromaquia
Su permanencia en el tiempo

Una mirada antropológica

PUNTO ROJO
libros

A mi madre, Gloria.

<< El toro soy yo>>

Pablo Picasso

<<Cuando salen los toreros,
entre música y palmas,
la Virgen se queda sola,
rezando por los espadas>>

(Canción popular)

Índice

Prólogo de la autora....13

Cuestiones preliminares....18

II. Lo taurino como recurso etnológico....23

III. En clave de tauromaquia....30

IV. Una expresión secularizada de religiosidad....40
4.1 La estructura ritual....43
4.2 El mito....46
4.3 Creencia y tradición....50
4.4 Razón y creencia....54

V. Sincretismo religioso en la tauromaquia....57

VI. El proceso comunicativo entre el público aficionado y el torero....65

VII. Un espacio-tiempo para la sociabilidad....75

VIII. La preparación del torero....79
8.1 Las mujeres toreras....83
8.2 La familia....87

8.3 Un retiro 89

IX. La preparación del toro 95

X. La iglesia y su histórica relación con las manifestaciones táuricas 105

XI. El itinerario religioso de los toreros 109
11.1 La ceremonia de "vestirse" 110
11.2 La capillita en casa 112
11.3 La visita a la "capilla ardiente" 114
11.4 Las imágenes del capote de paseo 118
11.5 Las medallas y "detentes" 120

XII. Las escuelas 123

XIII. La instrumentalización política 138

XIV. Difusión de la tauromaquia 144
14.1 Los toros en hispanoamérica 145
14.2 El sur de Francia 148
14.3 Portugal 152
14.4 Las corridas de toros en E.E.U.U. 153

Epílogo 157

Bibliografía 159

Agradecimientos 168

Prólogo de la autora

Nuestra intención era sólo ayudar al lector a percibir no sólo la significación profunda de una existencia religiosa de tipo arcaico y tradicional, sino también a reconocer su validez como decisión humana a apreciar su belleza, su «nobleza».
(Mircea Eliade)

De este modo se expresaba Mircea Eliade en el prólogo a la edición francesa de *Lo Sagrado y Lo Profano*. Supone la pretensión de hacer más comprensible el mundo de la fenomenología religiosa en un intento epistemológico de aproximación a las estructuras básicas de los diversos sistemas de creencias.

Muy común en los estudios de estos sistemas ha sido la referencia a *lo sagrado* en la búsqueda de una categoría que

expresara, en todas ellas, rasgos comunes. Lo que Juan Martín Velasco llama, en su Presentación de la Tercera Edición-[1]de *La Historia de las Religiones*, el <<aire de familia>> que éstas comparten.

En seguimiento con esta línea de investigación, nos sumergimos, en esta obra, en una rama del saber, la temática taurina, en la que dicha categoría, *lo sagrado*, será el punto central para el estudio socio-antropológico.

En un primer acercamiento a la Tauromaquia, se constataba que, la afición taurina, envolvía a esta expresión cultural de una trascendencia que le concedería la categoría de algo "mágico". Muchos aficionados se han preguntado sobre ese *halo* o círculo de misterio que la rodea. Cuando se habla de algo "misterioso" que la envuelve, puede que en la mente de todos se encuentre lo inexplicable de su atemporalidad o constante permanencia en el tiempo. Se manifiesta esta expresión como un modelo de supervivencia cultural, aún entremetida con los progresos de la modernidad, e impregnada de una fenomenología de cierto carácter ancestral, quizá influida de un tiempo de inquietud por lo oculto y el sentido de la vida humana. Lo que en algunos estudios se ha señalado como el intento de superar el hombre su condición mundana o existencia profana. Tradicionalmente, la socie-

1 Eliade, 2000.

dad, pone en juego toda una simbología religiosa cuando se apoya en la realidad de lo invisible.

Así fue importante la búsqueda de situaciones concretas para descubrir en la Tauromaquia significaciones profundas de una modalidad de existencia humana trascendente y arcaica. Y de este modo, poder hallar algunas respuestas a los interrogantes que se producirían al contactar con esta expresión sociocultural.

Interesaba analizar si existía una relación directa entre las intensas movilizaciones sociales en defensa de esta expresión cultural y el establecimiento de unas creencias que la mantuviera en el panorama social de los pueblos que tradicionalmente la reproducen.

A lo largo de la historia en España aparecen dinámicas sociales enfrentadas a las *fuerzas de poder* que intentaban eliminar los focos taurinos, imponiéndose sobre todo en las corridas de toros. Ante las diversas y tercas reacciones sociales, los gobiernos en el pasado, tendrían que volver sobre sus decisiones. No lograban las autoridades algún objetivo de cambio en las manifestaciones táuricas, más allá de la propia inercia de su evolución cultural. El pueblo aceptaba alguna renovación en la fiesta de los toros, pero no se admitiría su total desaparición

Se establece en la presente investigación un interés por traducir la perspectiva cultural interna para comprender las

singularidades de los hechos, es decir conocer cómo los actores interpretan "su mundo".

Se ha dirigido la observación, principalmente, a los que gozan de mayor centralidad - los toreros – tanto matadores, como subalternos, en los diversos actos de su práctica taurina, sin olvidar el resto de participantes; mantenedores, así también, de la cultura taurina.

Existieron algunas dificultades a la hora de elaborar el trabajo de campo: por una parte, encontrarnos con un fondo de solemnidad ceremoniosa en casi todas las actuaciones que marcaban las prácticas taurinas y que eran difíciles de traspasar; por otra, el hecho de ser mujer en un mundo mayoritariamente de hombres, y una cuestión no menos importante, mi pertenencia a una familia directamente relacionada con la Tauromaquia que "obliga", de alguna forma, a mantener ciertos códigos de relaciones internas, a veces de alejamiento ritual. Mi padre, torero purista, observaba y transmitía, fielmente, los valores clásicos de este contexto, que "han exigido" un modelo de comportamiento peculiar, casi ascético, para todo aquel que pertenece a la familia de un torero.

Como investigadora era importante aprovechar los recursos teóricos-metodológicos que me ofrecía mi especialización como antropóloga, como también, los que me garantizaba mi propia "cercanía" con el fenómeno taurino partiendo de un análisis objetivo y comprensivo-crítico. Significaba intro-

ducirse con rigurosidad en un proceso investigador descodificando y traduciendo los actos y mensajes que expresaran ideas, incluso las que pudieran ser *derivadas*[2], para una más objetiva y profunda interpretación de esta manifestación sociocultural. Importante fue adentrarse en sus ritos ceremoniosos o liturgias y descubrir las claves de un mundo taurino "penetrado" por *fuerzas*. La intención fue, pues, descubrir aquí: "Las causas siempre presentes de las que dependen las formas más esenciales del pensamiento y la práctica religiosa" (Durkheim, cit. en Harris, 1993: 414).

2 Fruto de las sombras de una cosmogonía ancestral.