

Cycles 2 et 3



Dire, lire, écrire au jour le jour

Plus de 100 ateliers quotidiens
pour la maîtrise de la langue



Renée Léon

hachette
ÉDUCATION

Dire, lire, écrire

au jour le jour

Ateliers quotidiens pour
la maîtrise de la langue

Cycles 2 et 3

Renée Léon

L'auteur

Renée LÉON est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de Lettres modernes.

Elle a publié *Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école* (2014) et *Un jour, un mot* (2017), ainsi qu'une collection de manuels pour la maîtrise de la langue au cycle 3 (*Français : des outils pour dire, lire, écrire*, « Les Ateliers Hachette », 2003-2005) chez Hachette Éducation.

Par ailleurs, dans d'autres domaines, elle a écrit, pour le même éditeur, *La Littérature de jeunesse à l'école. Pourquoi ? Comment ?* (2007), *Activités de lecture littéraire au jour le jour* (2010) et *Un jour, une œuvre, approches de l'art à l'école* (2012). Elle a également dirigé une collection de manuels de littérature pour l'école élémentaire (*Comme un livre*, du CP/CE1 au CM2, Hachette Éducation).

Création maquette intérieur et couverture : Nicolas Piroux

Réalisation intérieur : **Médiamax**

Réalisation couverture : Nicolas Piroux

© Hachette Livre 2017, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex
www.hachette-education.com

ISBN 978-2-01-320184-1

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

7

Partie 1 • Écouter, dire, parler

1. Le bruit mystère	10
2. Des sons et des prénoms	11
3. Le mot de passe	13
4. Cherchez l'erreur !	15
5. Le mot disparu	16
6. Questions orales	18
7. Écouter pour dessiner	20
8. La chasse au trésor	22
9. Intonations	24
10. Le détecteur de fiction	25
11. Ar-ti-cu-lez !	27
12. L'objet mystère	29
13. Le musée de la classe	31
14. L'interview	33
15. Débattre (1)	34
16. Débattre (2)	36

Partie 2 • Lire des phrases et des textes

17. Mise en page	40
18. Qui écrit ? À qui ? Pourquoi ?	41
19. La phrase perdue	44
20. Exécuter des consignes	45
21. Inventer des consignes	46
22. Vrai ou faux ?	48
23. Phrases ambiguës	50
24. Soyons logiques	51
25. Déduire le sens d'un mot	54
26. Attention, polysémie !	56
27. Nuances (1)	59
28. Nuances (2)	62
29. <i>Un, le, ce, son...</i>	64
30. Qui se cache... ?	65
31. Actif, passif	67
32. Indices orthographiques	69

Partie 3 • Lire des textes littéraires

33. Textes en miettes	72
34. De quoi s'agit-il ?	73
35. Les bruits du texte	76
36. Mise en voix	77
37. Plans et dessins	80
38. Résumé relais	82
39. Résumé express	83
40. C'est l'histoire de...	85
41. Lire un titre	86
42. Inventer un titre	89
43. Héros, héroïnes	90
44. Dans la tête du personnage	92
45. Portrait express	93
46. Interviewer un personnage	94
47. La morale de l'histoire	96
48. Rapprochements, réseaux	97
49. Critique express	98
50. Retour sur...	101

Partie 4 • Écrire dans toutes les disciplines

51. Autoportraits devinettes	104
52. Rendez-vous quotidiens d'écriture	106
53. De l'image aux mots	108
54. Devinettes	110
55. Définitions	112
56. Abécédaires	114
57. La chasse aux idées	117
58. Scénario express	119
59. Récit relais	121
60. Parodies	122
61. Premier paragraphe	124

Partie 5 • Écrire : outils et méthodes

62. La marche à suivre	128
63. Organiser un texte	129
64. Banques de mots	131
65. De l'oral à l'écrit	133
66. Supprimer les répétitions	135
67. Se relire	137

Partie 6 • Enrichir son vocabulaire

68. Nos mots préférés	142
69. Que dire d'un mot ?	144
70. Les mots de l'actualité	145
71. Les expressions du patrimoine	147
72. Façons de <i>faire</i>	150
73. Façons de <i>dire</i>	151
74. Du verbe au nom	153
75. Devinettes linguistiques	154
76. Défis dico	156
77. Le test vocabulaire	157

Partie 7 • Travailler la syntaxe

78. À l'écoute des phrases	160
79. Des mots aux phrases	162
80. Ni oui ni non	164
81. Où ? Quand ? Comment ?	165
82. Verbes et sujets	166
83. Le sujet le plus long	168
84. Fonctions	169
85. Principales et subordonnées	171
86. Que dire d'une phrase ?	172
87. Quiz syntaxique	173

Partie 8 • Explorer la conjugaison

88. Que fait-on avec... ?	176
89. Des verbes pour une devinette	177
90. Infinitifs	179
91. Terminaisons	180
92. Est-ce un verbe ?	182
93. Je demande...	183
94. Autrefois... Aujourd'hui... Bientôt...	184
95. Sur la frise historique	185
96. Le quiz de la conjugaison	187

Partie 9 • Améliorer son orthographe

97. J'entends, je n'entends pas	190
98. Des devinettes pour des sons	192
99. Zoom sur la fin des mots	194

100. Il ne faut pas confondre...	196
101. Mots en <i>-ion</i>	197
102. Avec ou sans <i>h</i> ?	198
103. Homonymes	200
104. Inventaires	201
105. Les adjectifs s'accordent	202
106. Le quiz de l'orthographe	204

Annexes

Tableau des notions abordées	206
Les principaux déterminants	208
Quelques mots de liaison	210
Le pluriel des noms	211
Les différentes catégories de pronoms	212
Quelques adverbes fréquents	213
Les principaux sons et leurs graphies les plus fréquentes	214
Les terminaisons des verbes selon les personnes	216
Préfixes	219
Suffixes	220
Bibliographie générale	221

Avant-propos

La maîtrise de la langue est une urgence. Face aux carences dont les enseignants se font régulièrement l'écho, elle devrait devenir une préoccupation quotidienne.

Dans ce contexte, la mise en activité fréquente et régulière des élèves s'impose comme un passage incontournable, pour mieux écouter, mieux parler, mieux lire, mieux écrire.

C'est pourquoi, à la suite de *Un jour, un mot*¹, cet ouvrage propose une centaine d'ateliers d'entraînement sur des compétences ciblées de l'expression orale et écrite, de la lecture et de l'étude de la langue.

Chacune de ces 106 fiches propose donc la trame d'une activité :

- brève, donc renouvelable ;
- peu gourmande en matériel : elle ne nécessite rien d'autre que du papier, des ardoises, des dictionnaires, le tableau de la classe ;
- ouverte, pour créer la curiosité intellectuelle et encourager la recherche ;
- collective, avec une participation individuelle tangible ;
- orale, avec le support et la trace de l'écrit.

Ces ateliers se veulent vivants, dynamiques et ludiques, tout en conservant la rigueur et l'exigence que réclament l'étude de la langue et son usage lucide et libre.

1. Renée Léon, *Un jour, un mot (cycles 2 et 3)*, coll. « Pédagogie pratique », Hachette Éducation, 2017.



Écouter, dire, parler

Les sept premières fiches permettent de travailler les différentes dimensions de l'écoute. Les élèves s'exercent d'abord à repérer de plus en plus finement des bruits, puis des sons. Ils s'entraînent ensuite à une écoute attentive et vigilante orientée vers la compréhension.

Les dernières fiches fournissent des occasions – pas si nombreuses dans la vie d'une classe – de prendre la parole et de produire des énoncés oraux longs pour décrire, poser des questions, raconter, argumenter.

sommaire

1. Le bruit mystère	10
2. Des sons et des prénoms	11
3. Le mot de passe	13
4. Cherchez l'erreur!	15
5. Le mot disparu	16
6. Questions orales	18
7. Écouter pour dessiner	20
8. La chasse au trésor	22
9. Intonations	24
10. Le détecteur de fiction	25
11. Ar-ti-cu-lez!	27
12. L'objet mystère	29
13. Le musée de la classe	31
14. L'interview	33
15. Débattre (1)	34
16. Débattre (2)	36