

FLORENCE AT
•
RACHEL DEGhati
•
REZA

L'œil de
REZA

•
10 LEÇONS DE
PHOTOGRAPHIE

DUNOD



FLORENCE AT

•

RACHEL DEGHATI

•

REZA

L'œil de
REZA

•

10 LEÇONS DE
PHOTOGRAPHIE

DUNOD

Contexte de prise de vue : textes de Rachel Deghati
Analyse d'image : textes de Florence At
Photographies : Reza

Pour l'agence Webistan :
Responsable éditoriale : Laetitia Barth
Responsable archives et photogravure : Roshanak Bahramlou

Direction artistique : Élisabeth Hébert
Fabrication : Anne Pachiaudi
Photogravure : Chromostyle
Composition : PCA

© Dunod, 2020
11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff
ISBN : 978-2-10-081870-9
www.dunod.com

À propos des auteur·es

FLORENCE AT

Photographe professionnelle de reportage depuis 1998, d'abord aux côtés de Gérard Vandystadt, à Paris, Florence At est basée à Toulouse et travaille essentiellement en France mais aussi à l'étranger. Publiées dans différents supports de presse (*L'Équipe*, *Paris Match*, *Télérama*, *La Croix*, *Le Figaro*...), ses photographies ont également été exposées à plusieurs reprises, notamment aux Rencontres d'Arles et au musée du Louvre. Son travail lui a valu d'être deux fois finaliste du concours des Photographies de l'année en 2013 et en 2015, et deuxième prix Canon Europe en 2016. Florence enseigne également la photographie depuis près de vingt ans. Elle débute cette activité en 2000 auprès des élèves d'un lycée professionnel, avant de fonder en 2009 sa propre école *coursdephoto.net* au sein de laquelle elle accueille tous les publics, des jeunes aux moins jeunes. Elle anime également des *workshops* pour Canon depuis 2016, et participe activement aux *Ateliers Reza* dans des quartiers défavorisés français et même au Kurdistan. Florence est en outre l'auteure de six précédents ouvrages consacrés aux techniques de prise de vue, dont *Les 365 lois incontournables de la photo* et *100 analyses photo* publiés aux éditions Dunod, parmi les plus récents.

RACHEL DEGhati

De formation littéraire, Rachel Deghati est auteure et directrice de Webistan Creative, qu'elle cofonde avec le photographe Reza en 1992 après des études à la Sorbonne et aux Langues Orientales. Parallèlement à l'écriture d'œuvres personnelles de fiction et de poésie, elle est coauteure de quinze livres avec Reza et conçoit et développe depuis vingt-cinq ans de nombreux projets éditoriaux d'images et de mots (livres, expositions, documentaires) au service desquels elle propose sa plume et sa vision. Rachel porte également une attention particulière à la démarche patrimoniale de l'agence. Elle initie un plan de sauvegarde du fonds photographique

dès 2015, et s'attache à ce que l'agence numérise, renseigne et diffuse les quarante années de reportages de Reza. Engagée sur les projets de formation au langage de l'image et destinés à des publics démunis, Rachel accompagne *pro bono* l'association *Les Ateliers Reza*.

REZA

Philanthrope, humaniste, architecte et célèbre photojournaliste, Reza est contraint à l'exil en 1981 et s'installe à Paris. Depuis, il parcourt le monde. Il a sillonné plus de cent pays et raconte notre humanité entre guerres et paix, toujours animé d'un espoir infaillible. Ses reportages sont diffusés dans les médias internationaux (*National Geographic*, *Time Magazine*, *Newsweek*, *El Pais*, *Paris Match*, *Géo...*), mais aussi sous forme de livres, d'expositions, de documentaires. Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes issus de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur depuis 1983. Tout en poursuivant ses reportages, il initie également, sous l'égide de son association *Les Ateliers Reza*, des formations au langage de l'image destinées à des réfugiés et à des jeunes de banlieues, qui apprennent ainsi à porter un regard sur le monde qui les entoure et à utiliser l'appareil photo comme un outil de récit. Reza expose ses photographies et donne des conférences dans le monde entier. Auteur d'une trentaine de livres, il reçoit les prix World Press Photo, Infinity Award, décerné par l'International Center of Photography, et Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de *Doctor honoris causa* de l'Université américaine de Paris. La France lui remet en 2005 la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



À propos de la photo en couverture

UNE LEÇON

Dans mon parcours de vie, il y eut un temps d'hésitation entre mon rôle de témoin et celui d'acteur engagé. Depuis 1983, j'allais en Afghanistan comme reporter afin de couvrir cet inégal conflit entre l'armée soviétique et la résistance afghane. En 1990, cette dernière avait enfin contraint les envahisseurs à rebrousser chemin. Ainsi fut libéré l'Afghanistan. Le temps était venu à la reconstruction, à la renaissance, à l'aide au peuple afghan meurtri par une décennie de conflit. J'accepte une mission, celle de consultant pour les Nations unies. Pendant neuf mois, je suis dans des montagnes reculées, arpentant les villages et les routes, négociant avec les seigneurs locaux le passage de l'acheminement de blé pour nourrir les populations, lançant des programmes de reconstruction des infrastructures par les Afghans contre des biens de première nécessité. Je garde à portée de main mon appareil photo. Je prends des images comme on prend des notes dans un carnet, avec liberté et peut-être un regard plus intime.

Un jour, alors que je me trouve dans la province du Badakhchan, j'entends des voix insouciantes d'enfants. De jeunes garçons quittent l'école. L'un d'entre eux attire mon attention. Il tient une jeune pousse dans la main. Je lui demande : « Que vas-tu faire de cette petite plante ? » Sa réponse est une des grandes leçons que j'ai reçues dans ma vie. Elle guide toujours mes actions et ma volonté. En dépit de ce conflit dont il avait été le témoin, il conservait une confiance et une détermination. Avec une évidence, il dit : « Je vais en faire un arbre. »

Reza

