



Jérémy Cukierman

MASTER OF WINE

Préface de Pascaline Lepeltier, MEILLEURE OUVRIÈRE DE FRANCE

L'Odyssée du Vin

Tour du monde des vins et vignobles remarquables

DUNOD

Photographie de couverture : © Heidsieck / Photo Emmanuel Goulet

Maquette intérieure et mise en pages : Maud Warg

Relecture : Pascale Braud

Photogravure : IGS

© Dunod, 2023

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-086489-8

Jérémy Cukierman

MASTER OF WINE

L'Odyssée du Vin

Tour du monde des vins et vignobles remarquables

Préface de Pascaline Lepeltier

MEILLEURE OUVRIÈRE DE FRANCE

DUNOD

**« Ô vin,
conte-moi l'aventure
de l'inventif. »**

Préface

Tel l'aède demandant à la muse de l'inspirer pour raconter le périlleux retour d'Ulysse, et au-delà pour nous chanter la quête infinie de l'humanité, Jérémy Cukierman a dû sans doute convoquer le vin pour nous offrir son odyssée. Ce n'est certes pas la première fois que le vin l'inspire – il nous a déjà offert de très beaux ouvrages. Mais l'entreprise est, je crois, différente ici, à la fois plus personnelle et plus universelle. C'est un véritable hymne à la complexité du monde via le prisme du vin que Jérémy nous propose dans ces textes et ces photographies. Ce n'est donc pas un livre comme les autres : c'est un livre essentiel, qui nous conte, tel le mythe homérique au travers de toutes ces aventures, des « êtres-au-monde » par et pour la vigne multiples, inventés, et primordiaux. Car si les ouvrages dédiés à « l'ambroisie végétale » sont foison, combien d'auteurs ont vraiment conté « l'aventure de l'inventif » ? Combien ont eu la curiosité de s'intéresser à tout ce que recèle une bouteille de vin, à s'affronter au réel qui a engendré ces flacons, révélant le monde sous un autre jour ? Il faut à la fois la rigueur intellectuelle de celui qui cherche et qui apprend, et la sensibilité humble de celui qui sait qu'il ne saura jamais vraiment et qui ne cesse de s'émerveiller. Le regard de celui qui part, s'ouvre à l'autre et aux lointains, pour mieux revenir. Le monde du vin recèle peu de ces hérauts, et encore moins qui savent lire les terroirs et manier la plume. Jérémy Cukierman est sans nul doute l'un d'eux, et cette *Odyssée du vin* en est la preuve.

Combien d'heures partagées, de discussions échangées, de visites renouvelées a-t-il fallu pour que chaque portrait soit si riche et transparent ? Combien de recherches pour comprendre les dynamiques à l'œuvre, les histoires et l'Histoire

qui ont sculpté la réalité que nous savourons dans telle ou telle bouteille et nous l'expliquer si évidemment ? Avec une concision d'orfèvre, une écriture qui tient autant du cœur que de la raison, chaque portrait de ce livre résonne avec une force singulière : pour qui connaît ces femmes et ces hommes, ces terroirs et ces vignes, ils sont incarnés avec évidence, et même redécouverts avec une nouvelle lumière ; pour qui ne les a jamais croisés, ils prennent vie sous nos yeux dans toute leur complexité. Cette odyssée, dense en informations techniques pour qui les cherche, est ainsi bien plus : c'est le récit d'une quête personnelle rencontrant d'autres quêtes personnelles, d'autres histoires, d'autres visions du monde qui se sont d'abord croisées un jour, quelque part, au détour d'une bouteille débouchée. C'est le récit d'obstacles et d'épreuves, des jardins d'Éden aux sommets des Dieux, de la France aux antipodes, d'hier à d'aujourd'hui, de visionnaires esseulés ou de familles pionnières, d'adversités qui ont été dépassées pour montrer qu'une harmonie entre l'humanité et la nature était possible, au nom du vin. C'est un récit qui, par les aventures qu'il raconte, invite à inventer sa propre aventure, dans le monde du vin et au-delà, avec ces histoires, ces terroirs et ces bouteilles comme autant de phares. Merci à Jérémy Cukierman de nous offrir avec autant de passion et de sincérité une telle odyssée, de nous faire partager ces histoires humaines si singulières et kaléidoscopiques, qui suggèrent un sens sans jamais s'y réduire, et nous invite à ne cesser de nous émerveiller.

Pascaline Lepeltier

Meilleure Ouvrière de France

Meilleure Sommelière de France

8 Avant-propos

L'exception naît du vignoble

Jardins d'Éden

- 14 Les Jardins de Babylone
- 17 Rippon, la puissance de Wanaka
- 21 Le Clos Florentin, un rêve végétal
- 23 Les enfants du Paradis

Le sang des ancêtres

- 26 Hill of Grace
- 29 Basson Cinsault, l'héritage des huguenots
- 33 Guastaferro, les arbres bicentennaires
- 35 Leurs parents n'ont pas d'âge

Sommets des dieux

- 38 La Combe d'Enfer
- 40 Per Se, la prière du Christ sous le Tupungato
- 43 Rangen, l'épreuve de force
- 46 Alpinistes

On a marché sur la Lune

- 50 L'Etna, la montagne géante qui fume
- 53 Désert de cendres à Lanzarote
- 59 Ils sont volcaniques

Les pieds dans l'eau

- 62 Fajã dos Padres
- 65 Colares, sur la plage abandonnée
- 67 Santorin, l'or des Cyclades
- 70 Ils ont le pied marin

Jus de caillou

- 74 Le poivre de Cocalières
- 77 Le Vale do Inferno
- 81 Côte-rôtie, Condrieu, Hermitage, Cornas, de schiste en granite
- 85 On the rock

Les grands oubliés

- 88 Les Saint-Georges, la lune en attendant les étoiles
- 91 La renaissance de l'Alto Piemonte
- 94 Colline maudite ou inspirée ?
- 97 Le retour en grâce

Le génie vigneron

Pionniers

- 102 Éloi Dürnbach, le visionnaire des Alpilles
- 108 Sergio Manetti, le réveil du chianti
- 114 Lily Bollinger, the First Lady of France
- 117 Premiers de cordée

Insoumis

- 120 Jean-Marie Guffens, l'enfant terrible
- 126 Antoine Foucault, ni dieu ni maître
- 131 Le sang des combats

Défricheurs

- 134 Jacky Barthelmé, le géant aux mains de velours
- 139 Olivier Jullien, le chercheur de terroirs
- 141 Pierre après pierre

Poètes

- 144 Bernard Faurie, le magicien de la colline
- 148 Christophe Abbet, l'alchimiste du Valais
- 153 Quelques vers de vigne

Missionnaires

- 156 Jean-Charles Abbattu, les violons et l'eau de mer
- 159 Katia Nussbaum et le testament des arbres
- 163 Pour la nature

Chais d'œuvre

Voyage au centre de la Terre

- 168 Plonger avec Charlie dans la craie champenoise
- 171 Dans les entrailles d'Haro avec Don Rafael
- 175 Sortis des profondeurs

Sous protection divine

- 178 Saint-Vivant de Vergy, la bénédiction sous le château
- 184 Scala Dei, l'échelle des anges
- 187 Madonna delle Grazie
- 190 Les noces de cana

Sans fard

- 194 Les secrets du château Rayas
- 197 Sur la montagne de porcelaine
- 201 Azienda Agricola Guiseppe Rinaldi, le barolo authentique
- 205 Pas de maquillage

Retour vers le futur

- 208 Klein Constantia, l'or de Napoléon
- 213 Les ailes de Cheval Blanc
- 219 Assumer le poids de l'histoire

Message in a bottle

Toutes voiles dehors

- 224 Le voile s'installe
- 228 Mettre les voiles
- 229 Heureux mystères

Douceur extrême

- 232 L'essence des aszú
- 235 Libéré délivré
- 239 Seigneurs de l'onctuosité

La greffe ne prend pas

- 242 Liber Pater, le goût de la terre
- 245 Le mystère Nacional
- 251 Mes racines

Élevés en plein air

- 254 Les dames-jeannes du Mas Amiel
- 256 Il était une fois
- 259 Par tous les temps

Éloge de la patience

- 262 Le paradoxe du Vin Santo
- 264 Gillette Crème de Tête
- 267 Éternels madères
- 273 Pas une ride

- 275 Remerciements

**« Le vin
est le miroir
de l'homme. »**

Alcée

Avant-propos

Il y a dans une bouteille de vin bien plus que du raisin fermenté. Les routes du divin breuvage sont autant de leçons de géologie, de topographie, d'histoire, de culture, de sociologie, et d'imagination. Elles nous racontent les conflits, les flux migratoires, les conquêtes, les périodes de trouble, les entêtements de civilisations, les passions et les inspirations. Elles nous offrent un miracle végétal renouvelé millésime après millésime, malgré le gel, la grêle, la canicule, les modes et l'adversité. Elles nous emmènent sur des chemins sinueux, sur des coteaux escarpés, au milieu de la mer, au centre de la Terre, en enfer puis au paradis.

Le vin traverse les âges. Il est le témoin privilégié des évolutions sociologiques, des avancées technologiques, d'un savoir-faire et d'un artisanat qui se transmettent, de la connaissance de nos régions et de nos terroirs. Il incarne un véritable romantisme agricole, pour un produit qui est suivi et choyé de la vigne au verre. Les plus grandes terres de vin ont quelque chose de sacré, d'impénétrable, d'intemporel et de fascinant. La main qui guide le raisin doit ensuite être patiente, minutieuse et inspirée. Elle doit accepter l'incertitude, vivre avec les doutes et comprendre que tout

n'est pas rationnel ou contrôlable. Elle doit aussi écouter les Anciens, faire confiance aux cellules qui transforment la matière, puis laisser infuser et accepter que le temps fasse son œuvre. Elle doit, pour finir, interpréter avec sensibilité pour tenter de retranscrire l'émotion. Une fois embouteillé, le vin peut révéler bien des secrets à celui qui sait écouter. Un bouquet immortel qui imprime le palais et l'esprit.

Sillonner les routes du vin est une incomparable chance. Cet ouvrage est un hommage au vaste monde vitivinicole et à ses innombrables facettes. Il vous emmène un peu partout sur la planète vin et même jusqu'à la lune. Il vous raconte la découverte et la naissance de vignobles, le parcours de vigneronnes et de vignerons différents, la destinée de domaines insolites et bien sûr la magie qui jaillit ensuite du verre. Ce livre ne donne pas de leçon ou de recette, il relate simplement, avec mes mots, des histoires qui m'ont touché.

Ce qui est unique mérite d'être partagé. Les fables, les contes, les légendes et les émotions. Le vin appelle la curiosité, l'étonnement, la prise de conscience et surtout l'émerveillement. Il continue chaque jour d'éveiller mon esprit et mon cœur. J'espère que cela sera le cas pour vous également, en parcourant ces pages.



An aerial photograph of a vast vineyard at dawn or dusk. The landscape is covered in rows of grapevines, with rolling hills and valleys. A thick layer of mist or fog hangs over the vines, and the low sun creates a warm, golden glow across the entire scene. The text 'L'exception naît du vignoble' is centered in a white box.

L'exception naît du vignoble



Jardins d'Éden

Certains vignobles parlent aux yeux et aux cœurs. Un clos, des vignes, un lac, des terrasses, des paysages viticoles qui s'apparentent à des œuvres d'art végétales. Des lieux puissants, où les éléments semblent s'être alliés pour donner de la majesté et de la profondeur. Ces jardins, dessinés par la nature et par ceux qui ont su l'écouter, appellent à une forme de révérence. Il y a, dans ces courtils, une forme d'évidence esthétique, comme le tableau d'un grand artiste. Ils sont aussi enfants d'une histoire, d'hommes et de femmes qui ont vu, planté, accompagné la vigne, qui ont compris sa magie et aidé à la révéler.