

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Bernard Le Bouyer de Fontenelle

Entretiens sur la pluralité des mondes

TEXTE INTÉGRAL

BAC 1^{re}

**ŒUVRE AU
PROGRAMME**



Avec le parcours
Le goût de la science

Extraits audio
Pour les explications linéaires

Hatier

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Bernard Le Bouyer de Fontenelle

Entretiens sur la pluralité des mondes (1686)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Arnaud Welfringer
Agrégé de lettres modernes
Maître de conférences
à l'université Bordeaux - Montaigne

avec un parcours **Le goût de la science**



L'AVANT-TEXTE

Pour préparer la lecture

Qui est l'auteur ?	6
Quel est le contexte historique ?	8
Quel est le contexte littéraire et culturel ?	10
Quel est le contexte scientifique ?	12
Pourquoi vous allez aimer ce livre	14



LE TEXTE

**Entretiens sur la pluralité
des mondes**

Préface	17
Premier soir	27
Second soir	57
Troisième soir	87
Quatrième soir	111
Cinquième soir	137
Sixième soir	163

POINTS D'ETAPES

Premier soir	55	Quatrième soir	135
Second soir	85	Cinquième soir	161
Troisième soir	109	Sixième soir	182

Explications linéaires

❶ L'Opéra, modèle de la nature	34
❷ L'hypothèse des voyages spatiaux	79
❸ Un univers infini fascinant	140

Bilan de lecture

Le point en 12 questions	183
--------------------------	-----

Le goût de la science

I. Le savoir scientifique a-t-il une saveur propre ?

1. La science, source de plaisir

TEXTE 1 • Étienne Klein, « De la joie de comprendre », 187
Le Goût du vrai (2020)

2. L'abandon du sensible au profit de l'exactitude

TEXTE 2 • Voltaire, *Micromégas* (1752) 190
IMAGE 1 • Rembrandt, *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp* (1632) 192

3. La science, source d'angoisse

TEXTE 3 • Blaise Pascal, « Disproportion de l'homme », *Pensées* (1670) 193

II. Donner à tous le goût de la science

1. Former les esprits et s'affranchir des préjugés

TEXTE 4 • Denis Diderot, *Plan d'une université* (1775) 196

2. Combattre les inégalités et vaincre la misère

TEXTE 5 • Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1943) 198

III. Donner le goût de la science sans la dénaturer

1. Mettre en roman le savoir scientifique établi

TEXTE 6 • Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (1864) 201

2. Vulgariser ou populariser la science ?

TEXTE 7 • Isabelle Stengers, *100 mots pour commencer à penser les sciences* (2003) 203

3. Raconter la science en train de se faire

TEXTE 8 • Patrick Deville, *Peste & Choléra* (2012) 206
IMAGE 2 • Joseph Wright of Derby, *Une expérience sur un oiseau dans une pompe à air* (1768) 208

Explications linéaires

Une satire philosophique (*Micromégas*) 210

Vers la lecture cursive

Des idées de lectures cursives 214

DOSSIER

*Pour approfondir sa lecture
et s'entraîner pour le bac*

Fiches de lecture

FICHE 1 • La structure de l'œuvre 220
FICHE 2 • Le goût de la science 224
FICHE 3 • La figure de la femme 228
FICHE 4 • Citations clés 232

Sujets de BAC**■ L'épreuve écrite**

DISSERTATION N° 1 234
DISSERTATION N° 2 236
COMMENTAIRE • Patrick Deville, *Peste & Choléra* (2012) 238
CONTRACTION • Étienne Klein, « De la joie de comprendre » (2020) 240
ESSAI 241

■ L'épreuve orale

SUJET D'ORAL : *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Premier soir, 243
l. 294-336

Méthodes du BAC

Réussir la dissertation 245
Réussir le commentaire 247
Réussir la contraction 249
Réussir l'essai 251
Réussir l'épreuve orale 253

AVANT LE TEXTE



- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et culturel ?
- 12 Quel est le contexte scientifique ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ce livre

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



BERNARD LE BOUYER DE FONTENELLE (1657-1757)

► **Un jeune bourgeois qui cherche sa voie**

- Fontenelle naît à Rouen dans une famille de magistrats. Il est le **neveu de Pierre Corneille**, le dramaturge le plus célèbre des années 1630-1660, et de Thomas Corneille, auteur du plus grand succès théâtral du siècle, *Timocrate* (1656).
- Après des études de droit, il publie des poèmes dans *Le Mercure galant*, revue que dirige Thomas Corneille, et collabore à plusieurs de ses opéras (*Psyché*, 1678 ; *Bellérophon*, 1679). Sa tragédie *Aspar* (1680) est un échec.

► **Un touche-à-tout attiré par la littérature scientifique**

- Fontenelle rencontre la faveur du public avec les *Nouveaux dialogues des morts* (1683), entretiens fictifs entre des personnages célèbres du passé dont il **moque les préjugés** ; puis, en 1686, avec *l'Histoire des oracles*, essai qui ridiculise les superstitions, et avec les *Entretiens sur la pluralité des mondes*.
- Fontenelle n'abandonne pas pour autant les vers (*Poésies pastorales*, 1688) ni l'opéra (*Thétis et Pelée*, 1689). Sa *Digression sur les Anciens et les Modernes* (1688) célèbre le progrès conjoint de la littérature et des sciences.

► **La consécration d'un vulgarisateur de génie**

- Le succès lui ouvre les portes de l'Académie française en 1691, puis de l'**Académie royale des sciences**, dont il devient secrétaire perpétuel en 1697. Il y diffuse les travaux scientifiques de ses collègues et fréquente les salons littéraires.
- Il meurt presque centenaire à Paris, tandis que les philosophes des Lumières voient en lui un précurseur de leur combat contre l'obscurantisme.



Le siècle des Lumières et le progrès scientifique

En luttant contre l'obscurantisme, les philosophes des Lumières donnent un large écho aux découvertes scientifiques.



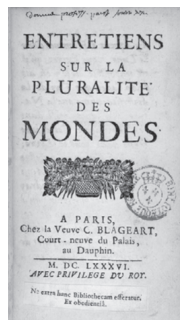
1686

Entretiens sur la pluralité des mondes

Un succès international sans cesse réédité

► Un succès immédiat

- Les *Entretiens* sont publiés en 1686 à Paris par la Veuve Blageart (éditrice de la revue littéraire *Le Mercure galant*), dans un petit format réservé aux romans et à la poésie : les lecteurs visés ne sont pas les savants, mais les amateurs de littérature.
- Les *Entretiens* obtiennent aussitôt un vif succès : les critiques célèbrent le talent qu'a Fontenelle de rendre accessible et plaisante la science moderne tout en réfutant des conceptions astronomiques dépassées.



Page de titre
de l'édition originale

► Une œuvre constamment actualisée et mondialement reconnue

- L'ouvrage connaît une première réédition dès 1687, avec un entretien supplémentaire (le sixième « Soir »).
- Du vivant de Fontenelle, l'œuvre compte trente-trois rééditions, toutes augmentées de développements relayant de nouvelles découvertes.
- Le succès est international, et de longue durée : les *Entretiens* sont traduits trois fois en anglais entre 1687 et 1688, puis en allemand (1698), en néerlandais (1702), en russe (1740) et en italien (1748).

► Une œuvre perçue différemment selon les époques

- Les découvertes scientifiques ultérieures ont rendu caduque une partie du propos des *Entretiens*. À partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle, on les lit davantage pour leur style que pour leur contenu.
- Au XIX^e siècle, les astronomes font des *Entretiens* un modèle de vulgarisation, et les rééditent en ajoutant des développements mis à jour.
- Les hypothèses des *Entretiens* quant aux habitants d'autres planètes font apparaître aujourd'hui Fontenelle comme un précurseur de la science-fiction.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

La monarchie absolue

► Le règne personnel de Louis XIV (1661-1715)

- En 1661, Mazarin, principal ministre depuis 1643, meurt. Louis XIV décide de gouverner seul, et concentre tous les pouvoirs. La haute noblesse est dépossédée de toute participation au pouvoir, au profit d'une administration centralisée soumise au monarque.

- Louis XIV distribue pensions et récompenses aux écrivains qui célèbrent sa gloire. Il favorise les arts et les sciences, dont l'essor donne du prestige à son règne. Les années 1660-1670 sont une période fastueuse, marquée par l'aménagement de Versailles, où la Cour s'installe en 1682.

- Dans les années 1680, Louis XIV, devenu plus pieux, mène une politique d'intolérance religieuse, en persécutant les protestants (**révocation de l'édit de Nantes** en 1685). La Cour devient plus austère. Les guerres que mène Louis XIV lui attirent l'hostilité de toute l'Europe, coalisée contre la France. Pour financer ses campagnes militaires, le roi accable son peuple d'impôts.



Rigaud, Louis XIV (1701)

► La Régence (1715-1723)

- Louis XIV meurt en 1715. Louis XV, né en 1710, est trop jeune pour régner : Philippe d'Orléans, neveu de Louis XIV, devient régent. La période est plus libre en termes de mœurs, de politique et d'idées, en réaction à la fin austère du règne de Louis XIV.

Les dates clés



1657

Naissance de Fontenelle

1661

Début du règne personnel de Louis XIV

1688-1697

Guerre de la Ligue d'Augsbourg

1701-1714

Guerre de Succession d'Espagne

► Le règne de Louis XV (1723-1774)

Louis XV règne de 1723 à 1774. Alternent des périodes de relative libéralisation du régime et de retour à une autorité forte. Scientifiques et philosophes des Lumières sont ainsi tour à tour tolérés par la monarchie puis censurés.

La société de l'époque

► L'essor des salons

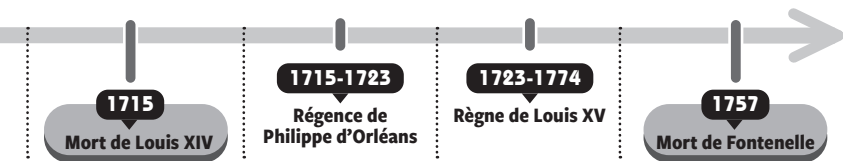
Privée de rôle politique, la noblesse voit ses valeurs militaires et viriles perdre de leur importance dans la société. Une partie de l'aristocratie trouve alors dans les arts et la littérature le moyen de conserver une supériorité, en particulier dans les salons parisiens, où les femmes de la noblesse reçoivent l'élite intellectuelle.

► Le rôle des femmes

- Les femmes, au ^{xviii} siècle, n'ont pas accès aux études ; elles ignorent le latin, langue des savants et des érudits.
- Les salons qu'elles tiennent imposent un style nouveau : toute démonstration d'érudition et tout langage technique y sont moqués comme pédants ; l'élégance de la conversation, les belles manières et les traits d'esprit y sont valorisés.
- Les discussions portent sur l'amour, l'actualité littéraire et, peu à peu, l'actualité scientifique, grâce aux efforts de vulgarisation de Fontenelle. Celui-ci fréquente notamment les salons de Mme de Tencin et de la marquise de Lambert.



Autreau, *La Maison d'Auteuil où sont réunis Fontenelle, La Motte, Saurin* (vers 1715)



LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et culturel ?

Les années 1680 ouvrent une période de transition entre le classicisme (1660-1680) et les Lumières du XVIII^e siècle : les autorités littéraires, religieuses, politiques et scientifiques commencent à être remises en question.

La crise du classicisme

► Le classicisme (1660-1680)

- Le classicisme repose sur l'imitation des écrivains de l'Antiquité, jugés indépassables. Au théâtre, Racine présente ses tragédies *Iphigénie* (1674) et *Phèdre* (1677) comme des réécritures du dramaturge grec Euripide. En poésie, La Fontaine place ses *Fables* (1668 et 1678) sous le patronage des fabulistes antiques Ésope et Phèdre ; Boileau, dans ses *Satires* (1666), imite le poète latin Horace.
- Cette imitation n'est toutefois pas une répétition des œuvres antiques : il s'agit d'une émulation créatrice. Les écrivains classiques rivalisent avec leurs modèles, qu'ils adaptent au goût élégant et bienséant que les salons ont imposé.

► La Querelle des Anciens et des Modernes

- En 1687, Charles Perrault affirme, dans *Le Siècle de Louis le Grand*, qu'il y a un progrès dans les arts comme dans les sciences, et que les œuvres du XVII^e siècle sont supérieures à celles de l'Antiquité. Récusant l'autorité des Anciens, il critique l'imitation classique et milite pour des formes artistiques nouvelles.

Charles Perrault (1628-1703)

Les *Contes* de Perrault sont publiés en 1697. Inspirés de contes populaires largement transformés, ils constituent une œuvre résolument « moderne ».

Les dates clés



1657

Naissance de Fontenelle

1683

Bayle, *Pensées sur la comète*

1686

Fontenelle, *Histoire des oracles*

1687-1694

Querelle des Anciens et des Modernes

- Réunis autour de Perrault et de Fontenelle, les « Modernes » s'opposent ainsi aux « Anciens », admirateurs de l'Antiquité, conduits par Boileau et Racine. La polémique dure jusqu'en 1694.

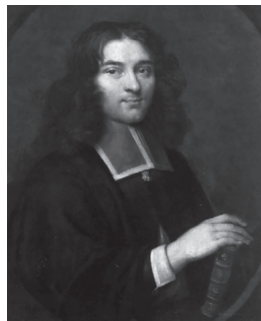
- Les *Entretiens sur la pluralité des mondes* préfigurent cette querelle, Fontenelle y valorisant les progrès de la science moderne contre l'autorité des Anciens.

Vers les Lumières

- Alors que les « Anciens » sont souvent conservateurs et très pieux, les « Modernes », tournés vers le **progrès**, commencent à remettre en cause les préjugés et les autorités, notamment religieuses.

- **Pierre Bayle** (1647-1706), dans ses *Pensées sur la comète* (1683), dénonce les superstitions qui se sont manifestées lors du passage d'une comète en 1680. Il défend la tolérance religieuse dans son *Dictionnaire historique et critique* (1697), qui préfigure l'*Encyclopédie* publiée par Diderot et d'Alembert à partir de 1750.

- La misère du peuple accablé d'impôts et les injustices sociales retiennent même l'attention d'un « Ancien » comme **La Bruyère**. Dans ses *Caractères* (1688), il annonce les critiques politiques de Montesquieu (*Lettres persanes*, 1721) et les projets de réforme des Lumières qui verront le jour au XVIII^e siècle.



Elle le Jeune, *Portrait de Pierre Bayle* (vers 1675)

