

Obtenez le meilleur du **NIKON D7000**

JÉRÔME GEOFFROY



DUNOD

Couverture : MATEO
Photos de couverture : Jérôme Geoffroy
et Stéphane Michel (en haut à droite)
Maquette intérieure : ARCLEMAX
Relecture : Florence Tronyo

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2011
ISBN 978-2-10-056503-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



SOMMAIRE

■ AVANT-PROPOS & REMERCIEMENTS VII

■ DÉCOUVERTE 1

1	Description du Nikon D7000	2
2	Contenu de la boîte	4
3	Objectifs et filtres	6
4	Cartes mémoire	11
5	Définir ses paramètres de prise de vue	14
6	Personnaliser son Nikon D7000	17
7	Réglages de l'utilisateur : modes U1 et U2	20
8	Réinitialiser son Nikon D7000	21
9	Compteur de vues	22
10	Visualiser et supprimer sa première photo	25
11	Solutions pour mieux cadrer	28
12	Installation du CD et transfert des fichiers	30
13	Nikon View NX2	33

■ INITIATION 39

14	Diaphragme et profondeur de champ	40
15	Obturateur et vitesse d'obturation	44
16	Modes scènes et photos créatives	48
17	Taille de l'image	51
18	Fichiers JPEG et compression	54
19	Fichiers RAW	56
20	Sensibilité ISO	61
21	Balance des blancs	66
22	Viseur et écran	70
23	Vidéo et Live View	72

■ PRISE EN MAIN 79

24	Mise au point	80
25	Modes de déclenchement	88
26	Flash intégré	91
27	Portrait et D-Lighting	95
28	Photographie de voyage	98
29	Paysage carré	104
30	Photo de nuit	107
31	Fonction de retouche intégrée et fichier NEF	110

■ PERFECTIONNEMENT 115

32	Mémorisation de l'exposition et mesure de la lumière	116
33	Objectifs manuels AIS, vidéo créative, noir blanc et optimisation d'image	119
34	Photographie sportive	124
35	Séance photo chez soi	130
36	Histogramme et correcteur d'exposition	134
37	Filtres et conversion en noir et blanc	137
38	Photographie créative au flash en extérieur	143
39	Optimisation d'image et Picture Control Utility	148
40	Améliorer la netteté	153

■ POUR ALLER PLUS LOIN 157

41	Imprimer : un labo numérique chez soi	158
42	Logiciels photo complémentaires	161
43	Lire, monter et éditer ses vidéos	163
44	Un netbook comme compagnon	165

■ QUELQUES LIVRES ET SITES INDISPENSABLES 169

■ TABLE DES RUBRIQUES 175

AVANT-PROPOS







Photographier est devenu pour moi un acte vital : plus qu'une passion, c'est un art de vivre. J'étudie mon quotidien, je me plais à regarder les gens dans les transports en commun, à observer la foule dans la ville ou à surveiller les fourmis qui traversent mon jardin. Je n'ai pas en permanence un appareil photo sur moi car je photographie aussi bien avec mes yeux et je me contente souvent de cette carte mémoire extraordinaire qu'est... le cerveau. Mais je l'emmène néanmoins le plus souvent possible, même s'il m'arrive aussi de ne pas le prendre pour savourer par exemple pleinement une balade à la campagne.

La photographie numérique est à l'origine d'une maladie chronique dont sont victimes beaucoup de photographes : la « déclenchite aiguë ». Le premier symptôme est de déclencher frénétiquement sans réfléchir sur tout et n'importe quoi. Le deuxième est un manque de recul vis-à-vis de ses propres photos. Si elles sont ratées, c'est forcément la faute de l'appareil tout juste acquis, mais jamais, au grand jamais, la faute de son propriétaire. Le troisième est la recherche absolue de la perfection : tout doit être net même à 100 000 ISO... Le flou n'a plus sa place dans le monde numérique. Pourtant, la notion de photo réussie est difficile à définir précisément. L'un de mes critères est l'émotion qu'une photo dégage, ce petit truc en plus que l'on ressent à l'intérieur de soi et qui, comme une vague de chaleur, nous envahit, voire même dans certains cas nous fait pleurer... C'est pourquoi, même floue, une photographie peut être superbe !

Dans *Obtenez le meilleur du Nikon D7000*, je n'ai pas la prétention de vous montrer toutes les fonctions de votre reflex, car par « meilleur » j'entends, depuis mon tout premier livre, « l'essentiel » de votre appareil photo. Bien plus exhaustive, la notice qui accompagne votre boîtier vous permet d'explorer toutes ses possibilités techniques et théoriques, mais ne va pas plus loin. Cet ouvrage quant à lui, s'appuyant sur des cas concrets, vous fait partager mon expérience, vous donne des méthodes, des pistes et parfois des trucs et astuces pour « mieux photographier » au quotidien, quels que soient vos sujets favoris.



REMERCIEMENTS

Et de cinq ! Si j'ai réussi à publier ce cinquième ouvrage, c'est grâce aux encouragements de Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier qui me donnent envie de partager mon savoir.

Ce livre est aussi particulier car j'ai fait appel à des amis talentueux dans leur domaine pour vous montrer les nombreuses capacités créatives et techniques de votre Nikon D7000. Je remercie Stéphane Michel, Jacques Legal, Jacky Leruyer et Frédéric Guidoni d'avoir eu la gentillesse de me confier leurs photographies pour qu'elles soient publiées dans ce livre.

Merci à Arnaud Duret, photographe du FC Nantes, ainsi qu'à toute l'équipe de m'avoir permis de réaliser des photos au stade de La Beaujoire.

Merci à l'équipe de la société Digit Access pour son soutien logistique et en particulier Thierry Hinderer.

Merci à Yannick Rabine de Pictis Mercœur numérique.

Enfin, mille mercis à ma famille pour son soutien : Audrey, Hugo et Anna !

Crédits photo

Sauf images constructeurs, les photos techniques et d'illustration de l'ouvrage sont de Jérôme Geoffroy, sauf :

- pages VIII, XI, XII, 38, 53, 77, 78, 100, 101, 102, 103, 113, 114, 155, 156, 167, 168, 174, 179 où elles sont de Stéphane Michel,
- pages 131, 132, 133 où elles sont de Jacques Legal,
- page 109 où elles sont de Jacky Leruyer,
- pages 144, 145, 146, 147 où elles sont de Frédéric Guidoni.



