Valdir Verona

RITMOS CAMPEIROS

NO RIO GRANDE DO SUL

AO VIOLÃO

Lenir Boldrin

Produtor Cultural

E-mail: inpartisbrasil@gmail.com

www.inparts.com.br

Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, sem permissão escrita do autor, salvo em breves citações, comunicando a fonte. A violação dos direitos de autor (Lei nº 5.988/78) é crime pela Artigo 184º do Código Penal.

Dedicatória

A todos os músicos - profissionais ou não - com os quais pude aprender um pouco mais sobre nossa música.

Ficha técnica:

Arte gráfica da capa: Marcos Malacarne
Imagens da capa e contracapa: Vasco Machado
Impressão de capa: Lorigraf Gráfica e Editora Ltda.
Parte interna: Centro Cópias Caxias
Direção e produção: Valdir Verona

Vendas, oficinas, aulas: valdirverona@gmail.com:(54)9979-1524

Copyright 2012 , Valdir Verona. Todos os direitos reservados ao autor.

Apresentação

O conteúdo desse álbum é fruto de aproximadamente trinta anos de estrada procurando decifrar ritmos e estilos musicais, o que não é tarefa fácil, visto que muitos compositores costumam denominar uma forma musical pelo ritmo de mão direita, ignorando outros elementos importantes.

Acredito que para o melhor entendimento de cada gênero musical, deve se procurar analisar não somente o ritmo de acompanhamento, mas também o ritmo presente nas melodias, suas acentuações, seus sotaques etc. Quando se tratar de composições com letra, poderemos analisar também a metrificação dos versos das canções.

Podemos afirmar também que nem toda composição musical é passível de ser denominada como sendo pertencente a este ou aquele ritmo, ela pode ser uma fusão de ambos como é o caso das toadas-milongas muito presentes no cancioneiro sulino. Também um gênero poderá ter elementos de outras culturas, pois, assim como um rio que vai recebendo afluentes em seu curso, o músico ao longo do tempo, também pode sofrer diversas influências, que acabam por moldar a sua arte.

Sempre é importante salientar que este trabalho não pretende esgotar o assunto, já que ele é reflexo de meu entendimento acerca de nossos ritmos mais representativos.

Valdir Verona

Índice

Convenções de mão direita..... 06
Interpretação dos gráficos correspondentes aos ritmos..... 07
Divisão ternária - Ritmos: **Valsa, Rancheira e Mazurca**..... 08
Mazurca-exemplos arpejados..... 09
Valsa crioula..... 10
Velha rancheira..... 14
Mazurcando..... 16
Birritimia-ritmos:**Guarânia, Chamamé e Polca missioneira**..... 18
Canção costeira..... 19
Caminho das águas..... 21
Nação guarani..... 23
Divisão binária - ritmos:**Xote e Polca**..... 26
É dê-lhe xote! 27
Polquinha faceira..... 29
Ritmos: **Bugio e Contrapasso**..... 31
E é desse jeito! 32
O (com)passo do bugio..... 33
Ritmos:**Vaneira e Vanerão**..... 36
Canhanhã..... 37
Limpa banco..... 39
Ritmos:**Chamarrita, Rasguido-doble e Vaneira missioneira**..... 42
Sequência de aplicação..... 43
Mas que tal a chimarrita!..... 44
Uma chamarra campeira..... 45
Rancho costeiro..... 46
De contrabando..... 48
Ritmos:**Toada**..... 49
Sequências de aplicação..... 50
Toada para um pouso de tropa..... 52
Uma toada em reponte..... 54
Ritmos: **Milonga**, 1º exemplo – bordoneio e arremate em Mi menor..... 56
Sequência completa – em Mi menor e em La menor..... 57
Em Ré menor e em Sol menor..... 58
Em Fa# menor – modelo para transposição..... 59
Em Mi Maior - bordoneio e exemplos de arremates 1 e 2..... 60
Em La Maior..... 61
Ritmos:**Milonga** , 2º exemplo - cadências em Mi Menor e Mi Maior..... 62
Cadências em La Menor e La Maior..... 63
Lamento Milongueiro II..... 64
Ritmos:**Milonga** - 3º exemplo 66
Entre Guitarras e Milongas..... 67
Ritmos:**Milonga** 4º e 5º exemplos..... 70
Ritmos:**Milonga arrabalera**..... 71
Relembranças..... 72
Ritmos mais usados no acompanhamento da **Canção rio-grandense**..... 75
Novos Caminhos..... 76
Conteúdo do CD..... 78

Convenções de mão direita.



Batida de cima para baixo, com o polegar (p) ou o dorso das unhas dos dedos (i ma).



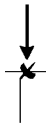
Puxada de baixo para cima, com dorso da unha do polegar (p) ou o dedo indicador (i).



Rasgueado: Efeito produzido pelo arrastar dos dedos mínimo, anular, médio e indicador (em forma de leque).



Batida percussiva: O efeito é causado pela batida com o dorso dos dedos i,m,a nas cordas e das cordas nos trastos.



Batida seca: O efeito é causado pela batida nas cordas de cima para baixo e abafando imediatamente o som com a borda interna da mão direita.



Sinal usado para determinar uma corda específica, usado normalmente para representar ritmos com desenvolvimento do polegar nos bordões (4ª,5ª ou 6ª corda).



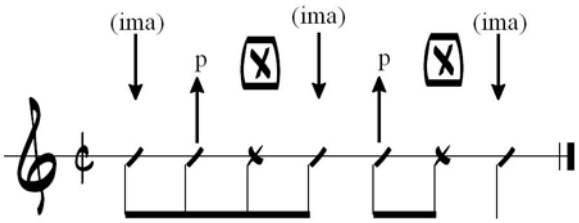
ou Sinais de pausa: abafar as cordas com o dorso dos dedos i,m,a ou a palma da mão direita.

*Os movimentos acima podem ser feitos também com o uso de palheta.

Dedos da mão direita.
(p) polegar
(i) indicador
(m) médio
(a) anular.

Interpretação dos gráficos correspondentes aos ritmos.

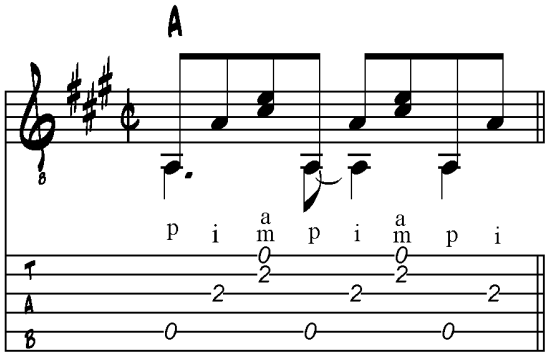
Batida



a) Tocar as cordas graves de cima para baixo com os dedos; indicador, médio e anular.
b) Puxar de baixo para cima as cordas agudas com o polegar.
c) Percutir nas cordas com o dorso dos dedos indicador, médio e anular.

Na sequência, repetir os movimentos (a,b,c,a).

Arpejado - tablatura (TAB)



A partir do acorde de La Maior (A)

a) Tocar a 5º corda com o polegar,
b) Puxar a 3ª casa com o indicador,
c) Puxar a 2ª e 1ª cordas ao mesmo tempo com os dedos médio e anular.

Na sequência, repetir os movimentos (a,b,c,a,b).

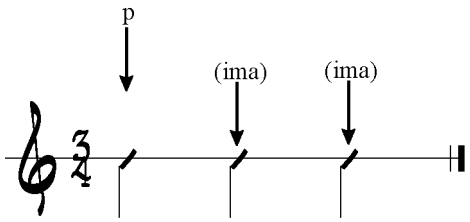
Tablatura (TAB): Conjunto de linhas horizontais que correspondem às cordas de um instrumento, já os números representam às casas do mesmo. O n°0 (zero) indica corda solta e as notas na mesma vertical são executadas ao mesmo tempo.

Divisão Ternária

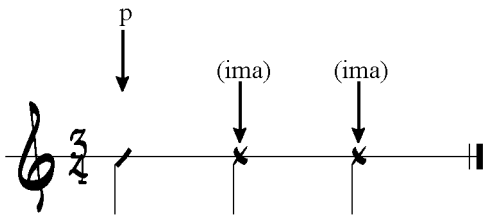
Valsa, Rancheira e Mazurca

CD faixa 2

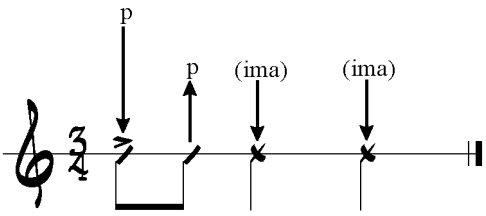
1º exemplo



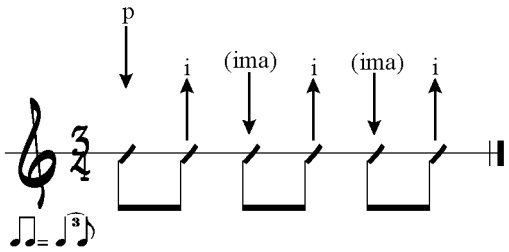
2º exemplo



3º exemplo

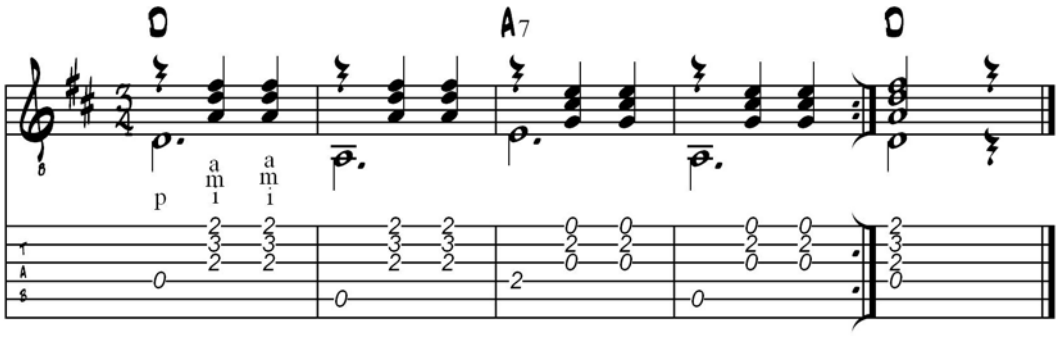


4º exemplo - mazurca
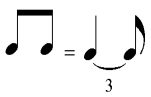


CD faixa 3

Valsa – ritmo dedilhado com baixos alternados.

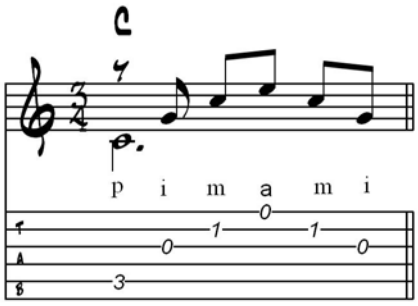


Mazurca- ritmos dedilhados.
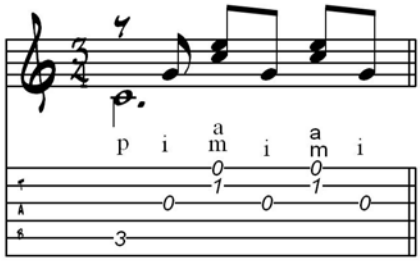


CD faixa 4

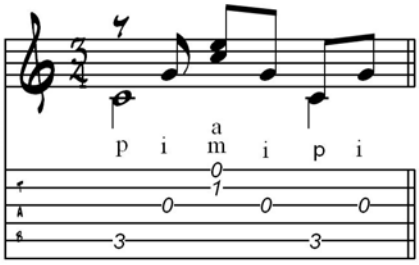
1º exemplo



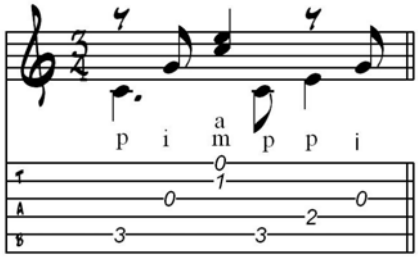
2º exemplo



3º exemplo
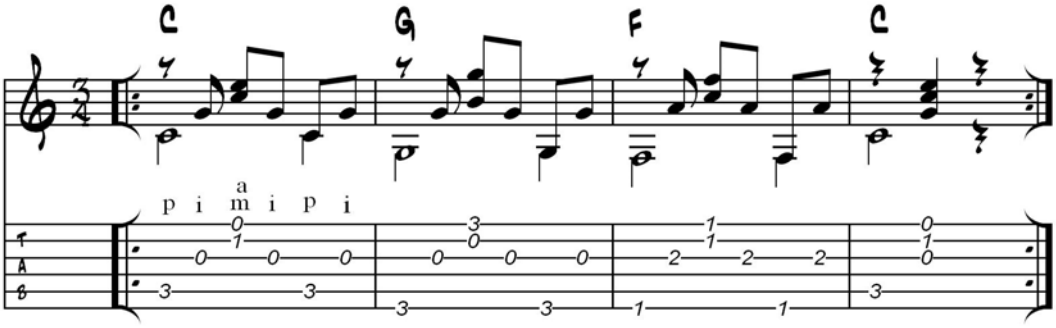


4º exemplo
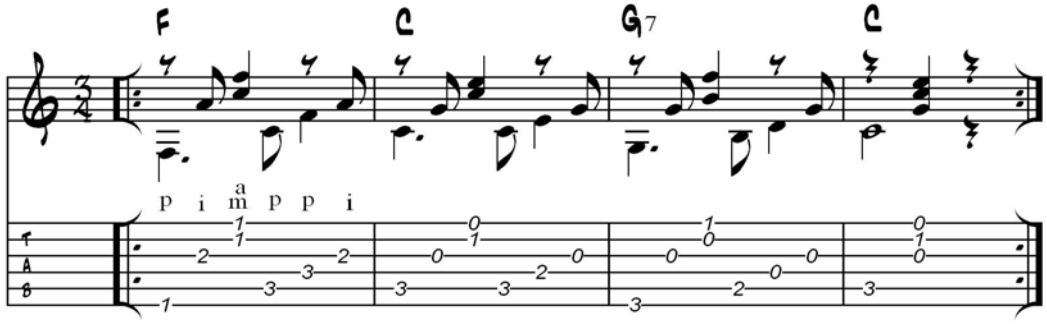


CD faixa 5 Sequências de aplicação
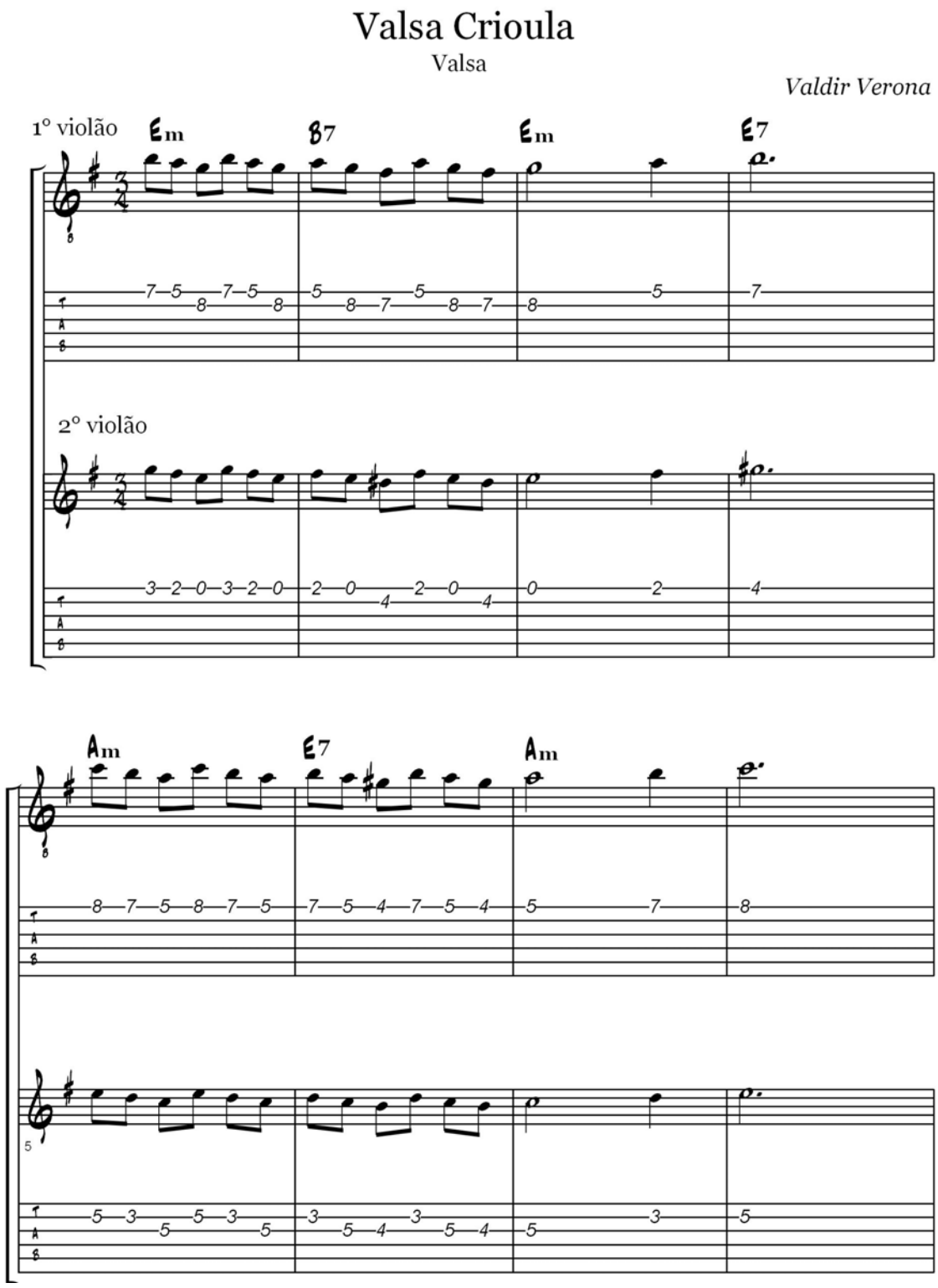
(a)



(b)



CD faixa 6


Valsa Crioula
Valsa
Valdir Verona
1° violão
Em
B7
Em
E7
2° violão
Am
E7
Am