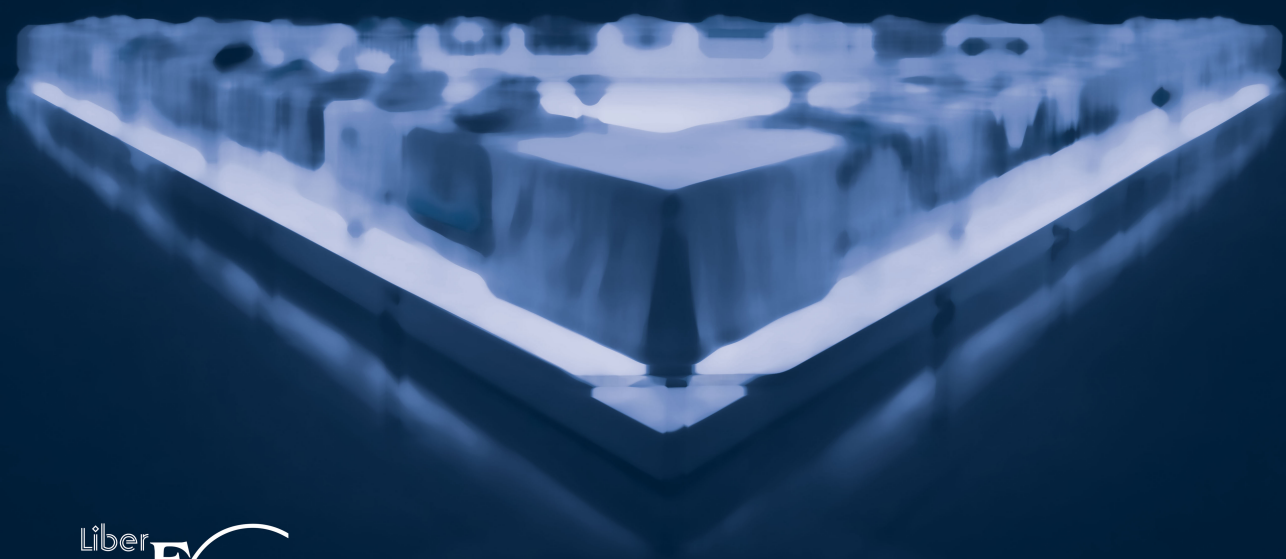
¿A cuántas PINTORAS conoces?

19 imprescindibles y 300 más



Liber Factory

Milagros Borrego Chaves

¿A CUÁNTAS PINTORAS CONOCES?

¿A CUÁNTAS PINTORAS CONOCES?

19 IMPRESCINDIBLES

Y 300 MÁS

MILAGROS BORREGO CHAVES

Liber Factory

© Obra: ¿A CUÁNTAS PINTORAS CONOCES? 19 imprescindibles y 300 más.

Primera edición: Marzo, 2024

© Autor: MILAGROS BORREGO CHAVES

ISBN: 978-84-10040-30-4

Maquetación y diseño de cubierta: Jesús Navarro

© Editado por LIBER FACTORY www.liberfactory.com

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.
C./ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es
www.visionnet-libros.com

Disponible en librerías físicas y online.

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Este libro no podrá ser reproducido, ni parcial ni totalmente, sin el previo permiso por escrito de los titulares del *copyright*. Todos los derechos reservados. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del *copyright*.

"Deseo que el poder del arte consiga hacer un mundo más pacífico"

Yayoi Kusama

¿A CUÁNTAS PINTORAS CONOCES?

Han existido muchas y buenas, y muy buenas. Profundizando un poco aparecen más de 2000 nombres, aunque la mayoría poco o nada conocidas, y no es de extrañar, está claro que la Historia del Arte se ha "olvidado" de mostrarnos sus nombres y sus obras.

En este texto exponemos biografías de pintoras encuadradas por siglos y movimientos, tal como hemos estudiado la historia del arte tradicional.

Aun sabiendo que no se puede circunscribir en compartimentos estancos, que una artista ha podido vivir en siglos distintos y muchas de ellas, igual que los artistas hombres, no han pertenecido a lo largo de su vida a un solo movimiento pictórico, sino que han transitado y experimentado distintos estilos, hemos intentado catalogarlas en las corrientes que más las han definido.

Esto es sólo un acercamiento para animar a profundizar en aquellas artistas que despierten el interés de cada uno.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En la Edad Media sólo la Universidad de Bolonia, Italia, permitió estudiar a las mujeres, eso fue a finales del siglo XIII. Sólo en las iglesias y monasterios tenían acceso a la cultura, por lo que no es de extrañar que las primeras pintoras de las que se tienen noticias sean religiosas.

Hay que esperar hasta el siglo XVI en el Renacimiento, para que aparezcan las primeras pintoras sin vínculos religiosos. Éstos ahora serían familiares, ya que muchas de ellas pintaban en el taller de sus padres o esposos. Su ubicación principal sería Italia.

Ya en el Barroco, en el siglo XVII, surgen más nombres y en más lugares. Además de Roma, donde nace este movimiento, aparecen nombres de artistas mujeres en otros países católicos. Y en países protestantes, como Países Bajos, donde se vive una auténtica eclosión pictórica.

En el siglo XVIII asistimos al Rococó y, posteriormente, al Neoclasicismo, para adentrarnos en el siglo XIX en el Romanticismo, el Naturalismo, llegando al Impresionismo.

En el siglo XX expondremos los principales "Ismos", los movimientos de vanguardia innovadores en cada momento: Expresionismo, Cubismo, Surrealismo… por citar sólo algunos. Hasta llegar a los más radicales, a partir de mediados de la década de los años sesenta del siglo XX, en los que ya no se puede hablar de pintura, ya no hablaremos de pintoras como tal, sino de artistas visuales, hablamos de Arte Conceptual, Land Art y Perfomance.

Finalmente mostramos artistas del siglo XX que no podemos incluir en ninguna tendencia, tanto en España, como en algunos países europeos y en algunos americanos. Sólo son algunos ejemplos, aquí la lista podía ser bastante más amplia, intentamos exponer a las más significativas, pintoras de la talla de Amalia Avia en España, Paula Rego en Portugal o Débora Arango en Colombia, que también podrían estar en la lista de las imprescindibles.

Dentro de cada movimiento artístico los nombres de las artistas están presentados cronológicamente, por fecha de nacimiento.

Hechos puntuales importantes:

1884 - Primera exposición sólo de mujeres, en Ámsterdam.
1893 - Exposición Universal de Chicago. Dedica un pabellón a las mujeres, exponiendo obras de un centenar de artistas de todo el mundo.
1897 - La escuela de Bellas Artes de París admite, cien años después de su creación, a las mujeres artistas.
1912 - Se realiza la primera exposición individual de una artista mujer, Marie Laurencin (1883-1956), en la Galeria Barbazanges, París.
1931 - En España se celebra el Primer Salón Español de Dibujantas.
1943 - Exposición "31 Mujeres", organizada por Peggy Guggenheim, en la Galería Art of This Century en Nueva York.
1981 - Se crea en Washington DC el Museo Nacional de Mujeres Artistas, por la coleccionista y mecenas Wilhelmina Holladay y su esposo Wallace. Con una colección de más de 4.500 obras. Abrió sus puertas en 1987 con la exposición "American Women Artist, 1830-1930"

Mención especial para las dos Academias que admitieron a mujeres en sus aulas, por la labor que llevaron a cabo. Las dos academias francesas, ambas en París, permitieron a las mujeres estudiar igual que a los hombres, incluyendo

pintar y dibujar modelos desnudos, algo considerado impropio para mujeres hasta esos momentos.

ACADEMIA COLAROSSI (1870-1920)

Fundada por el escultor italiano Filippo Colarossi. En 1910 nombró a la artista neozelandesa Frances Hodgkins (1869-1947) como su primera profesora.

ACADEMIA JULIAN (1897-1968)

Popular entre los estudiantes franceses y extranjeros. A sus alumnos se les concedió el derecho a competir por el Premio de Roma, concedido a jóvenes promesas.

MUSEOS Y MUJERES

Algunas "pinceladas" de museos españoles.

MUSEO DEL PRADO

Fundado gracias a la labor de una mujer, María Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII, aunque inaugurado por éste y su cuarta esposa María Cristina de Borbón.

Durante muchos años sólo cinco pintoras han tenido obras expuestas en el Prado: Sofonisba Anguissola, Clara Peters, Angelica Kauffman, Artemisa Gentileschi y Rosa Bonheur.

En 2021 de 6.420 obras expuestas, sólo 54 eran de pintoras, lo que supone un porcentaje de 0,8%.

Hasta 200 años después de su inauguración, el Prado no ha dedicado un monográfico a una pintora, a Clara Peeters (Bélgica 1594-Posterior a 1621).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA (MNAC)

Hasta 2016 no dedicó una exposición monográfica a una pintora, en este caso fue a la pintora modernista Lluïsa Vidal (Barcelona 1876-1918).

***

La paridad se manifiesta más en el arte contemporáneo, aun así la diferencia entre de las obras expuestas de artistas hombres y artistas mujeres es grande.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

En 2021 de 4665 obras expuestas, de mujeres eran 658. Un porcentaje de un 14%, que se incrementa a más del doble si nos referimos a exposiciones temporales, donde han aumentado considerablemente las muestras dedicadas a mujeres.

En cuanto a política de adquisiciones, las obras adquiridas por el Reina Sofía en 2007 suponían poco más del 13% de las compras totales, en 2021 este porcentaje subió hasta poco más del 38%. Algo se ha avanzado. La nueva dirección ha manifestado la intención de mejorar en este aspecto.

MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

En 2021 mostraba 75 artistas hombres expuestos y 16 mujeres, un porcentaje de un 21%. Aunque en los últimos años las exposiciones temporales de artistas mujeres han superado en número a la de artistas hombres.

IVAM. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

En 2020 las obras adquiridas de artistas femeninas, incluyendo esculturas y fotografías, suponían un 14%, aunque el museo tiene intención de aumentar la adquisición de obras realizadas por mujeres para reducir la brecha de género existente.

Sólo son algunos datos que reflejan un panorama generalizado de la situación.

MUSEOS DE MUJERES

Antes de 1980 había 12 museos de mujeres en el mundo. Entre ellos:

- Museo Paula Modersohn-Becker. 1927. Primer museo del mundo dedicado a una mujer artista.
- Museo Frida Kalho. Cayoacán. 1958

Después se fundaron más:

- Museo de las Mujeres de Bonn. Fundado por Marianne Pitzen en 1981.
- Museo de la Mujer Henriette Bathily, en Dakar, Senegal. 1984.
- Museo de la Mujer Muso Kunda, en Mali. 1991
- Museo de las Mujeres de Dallas. 2000. Cerrado en 2011.
- Museo Nacional de Mujeres Artistas, Washington D.C.1987

En 2008 se creó la Red de Museos de la Mujer, fundada en Merano, Italia.

En 2012 se crea la Asociación Internacional de Museos de las Mujeres, fundada en Alice Springs, Australia, con la idea de enlazar a los museos de las mujeres en todo el mundo. Oficina fundadora en Bonn y oficina administrativa en Merano.

En 2020 hay cerca de 100 museos de mujeres, 19 de ellos virtuales.



Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II
SOFONISBA ANGUISSOLA
1561-1565, © Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado

19 IMPRESCINDIBLES Y 300 MÁS…

19 imprescindibles que podían ser más, pero son todas las que están. 300 por una cuestión de espacio, pero también aquí la lista podía ser mucho más amplia.

Esperamos que al terminar la lectura, la pregunta inicial tenga una respuesta más extensa.

19 IMPRESCINDIBLES

S. XVI **SOFONISBA ANGUISSOLA** (Italia, 1535?-1625).....31
LAVINIA FONTANA (Italia, 1552-1614).....35

S. XVII **ARTEMISIA GENTILESCHI** (Italia, 1593-1656?) 39
CLARA PEETERS (Bélgica, 1594-1657?).....43

S. XVIII **ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN** (Francia, 1755-1842).....47

S. XIX **ROSA BONHEUR** (Francia, 1822-1899) 51
BERTHE MORISOT (Francia, 1841-1895) 55
MARY CASSAT (Estados Unidos, 1844-1926).....59

S. XX **HILMA AF KLINT** (Suecia, 1862-1944).....61
MARIA BLANCHARD (España, 1881-1932) 63
NATALIA GONCHAROVA (Rusia, 1881-1962).....67
SONIA DELAUNY (Ucrania, 1885-1979).....69
GEORGIA O´KEEFEE (Estados Unidos, 1887-1986).....71
TAMARA DE LEMPICKA (Polonia, 1898-1980) 75
MARUJA MALLO (España, 1902-1995) 77
FRIDA KALHO (México,1907-1954) 79
REMEDIOS VARO (España, 1908-1963) 81
DOROTHEA TANNING (Estados Unidos, 1910-2012) 83
ÁNGELES SANTOS (España, 1911-2013) 85

Y 300 MÁS…

S. X EN (ENDE) 89

S. XII GUDA 89
HERRADA DE LANDSBERG (1130-1195) 89
HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179) 90

S. XIV TERESA DÍEZ (1ª Mitad XIV) 91

S. XV CATALINA DE VIGRI (1413-1463) 91

S. XVI RENACIMIENTO
LEVINA TEERLINC (1510-1576) 92
PLAUTILLA NELLI (1524-1588) 93
CATARINA VAN HEMESSEN (1527-1578) 93
DIANA SCULTORI (1547-1612) 94
MARIETTA ROBUSTI (1560-1590) 94

S. XVII BARROCO
FEDE GALIZIA (1578-1630) 96
GIOVANNA GARZONI (1600-1670) 97
ANNA MARIA VAN SHURMAN (1607-1678) 98
JUDITH LEYSTER (1609-1660) 98
LOUISE MOILLON (1610-1696) 99
MARIANA DE LA CUEVA BENAVIDES (1623-1688) 100
JOSEFA DE ÓBIDOS (1630-1684) 100
MARY BEALE (1633-1699) 101
ELISABETTA SIRANI (1638-1665) 102
MADELEINE BOULLOGNE (1646-1710) 102
MARIA SIBYLLA MERIAN (1647-1717) 103
MARGARITA CAFFI (1648-1710) 103
ELISABETH-SOPHIE CHERON (1648-1711) 104
TERESA DEL PO (1649-1713) 105
CATHARINA YKENS II (1659-1737) 105
ISABEL DE SANTIAGO (1660-1714) 106
RACHEL RUYSCH (1664-1750) 106
GIOVANNA FRATELLINI (1666-1731) 107

HENRIETTA JOHNSTON (1674-1729) 107
ANNA WASER (1678-1714) 108
GIULIA LAMA (1681-1747) 108

S. XVIII ROCOCÓ (1720-1780)
ROSALBA CARRIERA (1675-1757) 109
ANNA DOROTHEA THERBUSCH (1721-1782) 110
FRANCOISE DUPARC (1726-1778) 111
FARAONA OLIVIERI (1730-1762) 111
MARIE-THERESE REBOUL (1738-1806) 112
ANNE VALLAYER-COSTER (1744-1818) 112
MARGUERITE GERARD (1761-1837) 112

NEOCLÁSICO (1760-1830)
ANGELICA KAUFFMANN (1741-1807) 113
MARY MOSER (1744-1819) 114
ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD (1749-1803) 116
ANNA MARIA TERESA MENGS (1751-1792) 116
MARIE VICTORIE LEMOINE (1754-1820) 118
MARIA COSWAY (1760-1838) 118
MARIE GABRIELLE CAPET (1761-1818) 119
MARIE GUILLEMINE BENOIST (1768-1826) 120
MARIE-DENISE VILLERS (1774-1821) 121
CONSTANCE MAYER (1775-1821) 121
VICTORIA MARTÍN DE CAMPO (1794-1869) 122

S. XIX ROMANTICISMO (1820-1880)
MARIE ELLENRIEDER (1791-1863) 123
KATARINA IVANOVIC 1811-1882 124
ROSARIO WEISS (1814-1843) 124
HENRIETTE RONNER-KNIP (1821-1909) 126
ELISABETH JANE GARDNER (1837-1922) 126

COSTUMBRISMO (1830-1900)
LILLY MARTIN SPENCER (1822-1902) 127
HENRIETTE BROWNE (1829-1901) 128
ALEJANDRINA GESSLER (1831-1907) 129
ANTONIA DE BAÑUELOS (1855-1921) 130
MARÍA LUÏSA PUIGGENER (1867-1921) 130
ELENA BROCKMANN (1867-1946) 132

NATURALISMO (1830-1880)
HARRIET BACKER (1845-1932) 134
ELISABETH THOMPSON (1846-1933) 135
AMELIE BAURY-SAUREL (1849-1924) 135
CECILIA BEAUX (1855-1942) 136
ANNA ELISABETH KLUMPKE (1856-1942) 137
MARÍA BASHKIRTSEFF (1858-1884) 138
VIRINIE DEMONT-BRETON (1859-1935) 139
ELISABETH NOURSE (1859-1938) 140
CELIA CASTRO (1860-1930) 140
ELIN DANIELSON-GAMOGI (1861-1919) 141
HELEN SCHJERFBECK (1862-1946) 142

DOS MOVIMIENTOS MENORES, POR LIMITADOS EN EL TIEMPO Y/O EN LA LOCALIZACIÓN:

Prerrafaelismo (1848-1900)
EMILY MARY OSBORN (1828-1925) 143
MARIE SPARTALI STILLMAN (1844-1927) 144
EVELYN DE MORGAN (1855-1919) 145

Simbolismo (1870-1910)
ANNIE SWYNNERTON (1844-1933) 146
MARIE JACQUELINE MARVAL (1866-1932) 147

IMPRESIONISMO (1865-1890)
MARIE BRACQUEMOND (1840-1916) 148
LILLA CABOT PERRY (1848-1933) 149
EVA GONZALES (1849-1883) 149
LOUISE CATHERINE BRESLAU (1856-1927) 150
ANNA ANCHER (1859-1935) 151
LAURA MUNTZ LYALL (1860-1930) 151
MADELINE ZILLARDT (1863-1950) 152
OLGA BOZNANSKA (1865-1883) 153
MATILDA BROWNE (1869-1947) 153

POSTIMPRESIONISMO (1890-1900)
SUZANNE VALADON (1865-1938) 155
AURELIA DE SOUSA (1866-1922) 155

EMILY CARR (1871-1938) 156
DOROTHEA SHARP (1874-1955) 157
ROMAINE BROOKS (1874-1970) 157
GWEN JOHN (1876-1939) 158
PILAR MONTANER (1876-1961) 159
LAURA KNIGHT (1877-1970) 160
JULIE MANET (1878-1966) 161
HELEN MCNICOLL (1878-1966) 162
VANESSA BELL (1879-1961) 162

S.XX ART NOUVEAU (Francia y Bélgica)

MISMO MOVIMIENTO CON DISTINTAS DENOMINACIONES SEGÚN EL PAÍS DE DESARROLLO: MODERN STYLE o GLASGOW STYLE (Países anglosajones), JUDENDSTEIL (Alemania), MODERNISMO (España), LIBERTY ó FLOREALE (Italia), SEZESSION (Austria)

Modernismo

PEPITA TEIXIDOR (1865-1914) 165
LLUÏSA VIDAL (1876-1918) 166

Modern style ó Glasgow style

MARGARET MACDONALD (1864-1933) 167
FLORINE STETTHEIMER (1871-1944) 168
FRANCES MACDONALD (1873-1921) 169

Sezession

ELENA LUKSCH-MAKOWSKY (1878-1967) 169

EXPRESIONISMO (1905-1930)

MARIANNE VON WEREFKIN (1860-1938) 171
KATHE KOLLWITZ (1867-1945) 172
HERMINE OVERBECK-ROHTE (1869-1937) 173
ELLEN THESLEFF (1869-1954) 173
HELEN FUNKE (1869-1957) 174
PAULA MODERSOHN-BECKER (1876-1907) 175
GABRIELE MÜNTER (1877-1962) 175
ALICE NEEL (1900-1984) 176
CHARLOTTE SALOMON (1917-1943) 177

FAUVISMO (1905-1908)
NADEŽDA PETROVI (1873-1915)....179
EMILIE CHARMY (1878-1974)....179
MARGUERITE T. ZORACH (1887-1968)....180

CUBISMO (1907-1914)
ALICE BAILLY (1872-1938)....182
MARIE LAURENCIN (1883-1956)....182
MAREVNA VOROBEV (1892-1984)....183
FRANCISCA CLAUSEN (1899-1986)....184

FUTURISMO (1909-1914)
VALENTINE DE SAINT-POINT (1875-1953)....185
BENEDETTA CAPPA (1897-1977)....186
MARISA MORI (1900-1985)....187

CONSTRUCTIVISMO (1915-1932)
ALESANDRA EKSTER (1882-1949)....188
LIUBOV POPOVA (1889-1924)....189
SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943)....191
VARVARA STEPANOVA (1894-1958)....192

SUPREMATISMO (1915-1925)
NADESHDA UDALTSOVA (1885-1961)....193
OLGA ROZANOVA (1886-1918)....194
KSENIYA BOGUSLAVSKAYA (1892-1972)....196

DADAÍSMO (1916-1930)
ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN (1874-1927)....197
JULIETTE ROCHE (1884-1980)....198
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)....198
HANNAH HOCH (1889-1978)....199
BEATRICE WOOD (1893-1998)....200

SURREALISMO (1924-1966)
KAY SAGE (1898-1963)....201
EILEEN AGAR (1899-1991)....202
MARIA CERMINOVA-TOYEN (1902-1980)....203
JANE GRAVEROL (1905-1984)....204

LEONOR FINI (1907-1996) 205
DORA MAAR (1907-1997) 206
JACQUELINE LAMBA (1910-1993) 207
MERET OPPENHEIM (1913-1985) 207
SOFÍA BASSI (1913-1985) 208
LEONARA CARRINGTON (1917-2011) 209

NAIF (1928- Actualidad)
ABUELA MOSES=
ANNA MARY ROBERTSON MOSES (1860-1961) 211
SERAPHINE LOUIS (1864-1942) 211
TERESA FORTÍN (1885-1982) 212
CARMEN MONDRAGÓN= NAHUI OLIN (1893-1978) 213
SARAH AFONSO (1899-1983) 214
MAUD LEWIS (1903-1970) 214
MARÍA PRYMACHENKO (1909-1997) 215
ZUZANA CHALUPOVA (1925-2001) 216

EXPRESIONISMO ABSTRACTO (1945-1965)
ALMA THOMAS (1891-1978) 217
PERLE FINE (1905-1988) 218
LEE KRASNER (1908-1984) 218
MICHELLE WEST (1908-1991) 219
ELAINE DE KOONING (1918-1989) 219
MARY ABBOTT (1921-2019) 220
GRACE HARTIGAN (1922-2008) 221
JOAN MITCHELL (1925-1992) 222
HELEN FRANKENTHALER (1928-2011) 223
JUDITH GODWIN (1930) 224

POP ART (ARTE POP) (1955-1970)
CORITA KENT (1918-1986) 225
ELAINE STURTEVANT (1924-2014) 226
ROSALYN DREXLER (1926) 227
ANA PETERS (1932-2012) 227
EVELYNE AXELL (1935-1972) 228
KIKI KOGELNIK (1935-1997) 229
PAULINE BOTY (1938-1966) 229
ÁNGELA GARCÍA CODOÑER (1944) 230
ISABEL OLIVER CUEVAS (1946) 231

OP ART (ARTE ÓPTICO) (1955-Actualidad)
BRIDGET RILEY (1931) 232
MARINA APOLLONIO (1940) 233

MINIMALISMO (1965-Actualidad)
AGNES MARTIN (1912-2004) 234
CARMEN HERRERA (1912-2022) 235
JOE BAER (1929) 236
CHARLOTTE POSENENSKE (1930-1985) 237
NASREEN MOHAMEDI (1937-1990) 237
NOEMÍ ESCANDELL (1942-2019) 238

LAS SIGUIENTES CORRIENTES ESTÁN TODAS MUY VINCULADAS.

YA NO PODEMOS HABLAR DE PINTURA….
(1965 - Actualidad)

ARTE CONCEPTUAL
JUDY CHICAGO (1939) 240
ELENA ASINS (1940-2015) 241
ANGELS RIBE (1943) 242
ANNETTE MESSAGER (1943) 243
EUGENIA BALCELLS (1943) 244
BARBARA KRUGER (1945) 244
EULALIA GRAU (1946) 245
ADRIAN PIPER (1948) 246
CECILIA VICUÑA (1948) 247
JENNY HOLZER (1950) 248
FINA MIRALLES (1950) 249
VICTORIA CIVERA (1955) 250
KIMSOOJA (1957) 251
PIPILOTTI RIST (1962) 252
TRACEY EMIN (1963) 253

LAND ART
JEAN-CALUDE (1935-2020) 254

PERFORMANCE
YAYOI KUSAMA (1929) 255

PAZ MURO (1930) 257
MARJORIE STRIDER (1931-2014) 258
JOAN JONAS (1936) 258
ESTHER FERRER (1937) 259
CAROLEE SCHNEEMANN (1939-2019) 260
VALIE EXPORT (1940) 261
MARTA MINUJIN (1943) 262
MARINA ABRAMOVIC (1946) 263
ANA MENDIETA (1948) 264
MÓNICA MAYER (1954) 265
DORA GARCÍA (1965) 266
PILAR ALBARRACÍN (1968) 266
CARMEN MARISCAL (1968) 267
TANIA BRUGUERA (1968) 268
REGINA JOSE GALINDO (1974) 269

PINTORAS DEL SIGLO XX QUE NO PODEMOS ENCUADRAR EN MOVIMIENTOS O PERTENECEN A UN GRUPO CONCRETO DE UN PAÍS

ESPAÑA Siglo XX

Destacamos dos grupos:

LAS MUJERES DE LA "GENERACIÓN DEL 27" 1927-1939
(LAS SINSOMBRERO)
DELHY TEJERO (1904-1968) 272
MARISA ROËSSET (1904-1976) 273
ROSARIO DE VELASCO (1904-1991) 274
MARGARITA MANSO (1908-1960) 275

REALISMO MADRILEÑO (1957-2020)
ESPERANZA PARADA (1928-2011) 276
AMALIA AVIA (1930-2011) 277
MARÍA MORENO (1933-2020) 278
ISABEL QUINTANILLA (1938-2017) 278

FIGURAS SIN ENCUADRAR EN MOVIMIENTOS:
LAURA ALBÉNIZ (1890-1944) 279
MARÍA ROËSSET MOSQUERA (1882-1921) 280

LOLA ANGLADA (1892-1984) 281
AURELIA NAVARRO (1882-1968) 282
JULIA MINGUILLÓN (1906-1965) 282
MANUELA BALLESTER (1908-1994) 283
PITTI BARTOLOZZI (1908-2004) 284
ELVIRA GASCÓN (1911-2000) 285
MENCHU GAL (1919-2008) 285
POLÍN LAPORTA (1920-2004) 286
ROSER BRU (1923-2021) 287
JUANA FRANCÉS (1924-1990) 288
JANE MIRALLES (1928-2022) 289
ESTHER BOIX (1927-2014) 289
PEPI SÁNCHEZ (1929-2012) 290
CARMEN LAFFÓN (1934-2021) 290
TERESA DUCLÓS (1934) 291
ISABEL VILLAR (1934) 292
ELENA GAGO (1940-2011) 293
SOLEDAD SEVILLA (1944) 294
CARMEN CALVO (1950) 294
MENCHU LAMAS (1954) 295
OUKA LEELE (1957-2022) 296
LITA CABELLUT (1961) 297
ANA DE ALVEAR (1962) 298
MIRIAM ESCOFET (1967) 298
PAULA BONET (1980) 299

EUROPA Siglo XX, Algunos países…

FIGURAS SIN ENCUADRAR EN MOVIMIENTOS:

ALEMANIA
LA BAUHAUS (1919-1933)
DÖRTE HELM (1891-1941) 300
FRIEDL DIECKER-BRANDEIS (1898-1944) 301
ANNI ALBERS (1899-1994) 301
LOU SCHEPER-BERKENKAMP (1901-1976) 302

FINLANDIA
TOVE JANSSON (1914-2001) 302
MAIJA ISOLA (1927-2001) 303

FRANCIA

ELISABETH CHAPLIN (1890-1982) 304
JEANNE HEBUTERNE (1898-1920) 305
FRANCOISE GILOT (1921-2023) 305

ITALIA

CAROL RAMA (1918-2015) 306
CARLA ACCARDI (1924.2014) 307
GRAZIELLA SCOTESE (1946) 307

PORTUGAL

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992) 308
LOURDES CASTRO (1930-2022) 308
PAULA REGO (1935-2022) 309
JOANA VASCONCELOS (1971) 310

REINO UNIDO

GLUCK (1895-1978) 311
MARY MARTIN (1909-1969) 312
SONIA BOYCE (1962) 312
CECILY BROWN (1969) 313
JENNY SAVILLE (1970) 314

RUSIA

ELENA KISELEVA (1878-1974) 314
ANGELINA BELOFF (1879-1969) 315
ZINAÍDA SEREBRIAKOVA (1884-1967) 316

SUECIA

GRETA KNUTSON (1899-1983) 317

AMÉRICA Siglo XX, Algunos países…

FIGURAS SIN ENCUADRAR EN MOVIMIENTOS:

ARGENTINA

DELIA DEL CARRIL (1884-1989) 318
NORAH BORGES (1901-1998) 319
RAQUEL FORNER (1902-1988) 320

BRASIL
TARSILA DO AMARAL (1886-1973) 321
ANITA MALFATTI (1889-1968) 322
LYGIA CLARCK (1920-1988) 323
LYGIA PAPE (1927-2004) 324

CHILE
MARÍA TUPPER (1893-1965) 325
MATILDE PÉREZ (1916-2014) 326
CARMEN ALDUNATE (1940) 327

CUBA
AMELIA PELÁEZ (1896-1968) 327
ZILIA SÁNCHEZ (1928) 328

COLOMBIA
DÉBORA ARANGO (1907-2005) 329
OLGA DE AMARAL (1932) 330
BEATRIZ GONZÁLEZ (1938) 331
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014) 332

MÉXICO
MARÍA IZQUIERDO (1902-1955) 333
AURORA REYES (1908-1985) 334
OLGA COSTA (1913-1993) 335

PERÚ
TILSA TSUCHIYA (1928-1984) 336
TERESA BURGA (1935) 337

URUGUAY
MARÍA FREIRE (1917-2015) 338
LEONILDA GONZÁLEZ (1923-2017) 339

VENEZUELA
ELSA GRAMCKO (1925-1994) 340

ESTADOS UNIDOS
LOUISE MAILOU JONES (1905-1998) 341
SYLVIA SLEIGH (1916-2010) 342

MIRIAM SCHAPIRO (1923-2015) 343
MARGARET KEANE (1927-2022) 344
JAY DEFEO (1929-1989) 345

19

PINTORAS IMPRESCINDIBLES

Siglo XVI

SOFONISBA ANGUISSOLA

(Cremona, 1535? - Palermo, 1625)

RENACIMIENTO

Pintora de Felipe II. Abriendo camino…

Fue la mayor de siete hermanos. Su padre, Amilcare Anguissola, atraído por la historia antigua de Cartago, le puso a sus hijos nombres relacionados con ella. Así a nuestra pintora le dio el nombre de la hija del general cartaginés Asdrúbal. Fomentó que sus hijas estudiaran y cultivaran las bellas artes, algo poco habitual en la época. El hecho de que él fuera pintor quizás contribuyó a ello. Cuatro fueron pintoras, destacando Sofonisba.

Sofonisba estudió con pintores locales de Cremona. En 1554 viajó a Roma, allí conoció a Miguel Ángel, quien le dio consejos artísticos durante al menos dos años. De 1559 es su cuadro "Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola" (Pinacoteca Nacional de Siena).

Posteriormente, siendo ya conocida, viajó a Milán, allí pintó al duque de Alba. Éste la propuso al rey de España para formar parte de las damas de compañía de Isabel de Valois, tercera esposa del monarca Felipe II.

Durante 13 años, de 1560 a 1573, Sofonisba vivió en la corte española, primero como dama de Isabel de Valois y tras el fallecimiento de la reina en 1568, como tutora de las infantas Catalina Micaela e Isabel Clara Eugenia. En la corte trabajó con el pintor Alonso Sánchez Coello (1531-1588). El retrato más famoso de Felipe II de 1573 (Museo del Prado) atribuido a Sánchez Coello, se ha demostrado que es obra de Anguissola, así como el cuadro de "Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II" (Museo del Prado) que fue atribuido durante siglos al pintor Pantoja de la Cruz (1553-1608) y también se ha demostrado la autoría de Anguissola. Durante los años en España

realiza sobre todo los retratos oficiales de la corte, como el de Juana, el de Don Carlos, los de Isabel de Valois, o el de la cuarta esposa del rey, Ana de Austria.

Como práctica habitual de la época, a las damas de la reina se les busca marido. Sofonisba pide que sea italiano, deseo que se le concede y se casa con el noble siciliano Fabricio Moncada (1535-1579). La pintora recibió una importante dote del propio Felipe II. La pareja se trasladó a Sicilia, donde residirían hasta que el fallecimiento de Fabricio, ahogado en el mar.

Sofonisba regresó a Cremona y en el viaje conoció al noble genovés Orazio Lomellino, mucho más joven que ella y con el que se casará en Pisa, estableciéndose luego en Génova hasta 1615. Allí tuvo su propio estudio, al que acudían de visita muchos pintores del momento.

Sus últimos diez años de vida los pasó en Palermo.

Aunque Sofonisba fue una privilegiada por su formación, apoyo familiar y éxito en vida, no pudo estudiar anatomía o dibujar del natural, no era aceptado que una señora contemplara cuerpos desnudos. Anguissola desarrolló su talento a través fundamentalmente de los retratos. En ellos, tanto autorretratos como retratos de su familia, buscó poses más informales que las representadas habitualmente.

Su trayectoria fue un precedente para muchas artistas mujeres posteriores.

En 2020 el Museo del Prado de Madrid le dedicó una importante exposición, junto a Lavinia Fontana (1552-1614). Esta fue la segunda vez que el museo en toda su historia dedicaba una exposición a una mujer, la primera fue la de Clara Peeters (1594-1657?)

Obras de Sofonisba Anguissola podemos ver en el Museo Nacional de Poznan en Polonia, el Nivaagaards Museum de Dinamarca, el Museo Isabella Stewartt Gardner de Boston, la Galería Nacional de Irlanda en Dublín, la Galeria de Uffizi en Florencia, la Galería Colonna de Roma, el Museo Lázaro Galdiano y el Museo del Prado, ambos en Madrid.



Felipe II
SOFONISBA ANGUISSOLA
1573, © Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado

LAVINIA FONTANA

(Bolonia, 1552 - Roma, 1614)

RENACIMIENTO

Pintora oficial de la corte del Papa Clemente VIII y retratista del Papa Pablo V

Aprendió a pintar con su padre, el pintor Prospero Fontana (1512-1597) de estilo manierista. Con 25 años se casó con el pintor Paolo Zappi, quien ante el éxito de Lavinia se dedicó a las labores domésticas y a cuidar a su numerosa prole, ya que tuvieron catorce hijos, aunque sólo le sobrevivieron tres, permitiendo a la pintora desarrollar su actividad.

Lavinia se convirtió en la retratista preferida de la clase alta boloñesa. Entre sus retratos hay uno especialmente curioso, el de Antonieta Gonsalvus de 1575 (Musée du Chateau de Blois), en el que muestra a una niña con la enfermedad de hipertricosis, que le hacia crecer vello por todo el cuerpo.

En 1603, fallecido su padre, se trasladó con su familia a Roma, donde fue elegida pintora oficial de la corte del Papa Clemente VII y posteriormente retratista de la corte del sucesor, Paulo V. Fue nombrada miembro de la Academia de San Lucas.

Gracias al gran éxito que tuvo, Lavinia gozó de una importante fortuna, que en gran parte utilizó en adquirir una colección de antigüedades. Al final de su vida se retiró, junto a su marido y sus tres hijos, a un monasterio capuchino, donde falleció.

En su obra Lavinia mostró admiración por Sofonisba Anguissola (1535-1625) casi veinte años mayor que ella, su influencia se deja ver en el gusto por los detalles y la recreación en las joyas y tejidos. Posteriormente se acercó al estilo de la escuela veneciana, con colores fuertes y brillantes.

Aunque destacó especialmente en los retratos, en los que sus modelos posan de forma natural a pesar de sus ostentosos ropajes, Lavinia también realizó cuadros de temática mitológica, algo inusual para una pintora. Uno de los