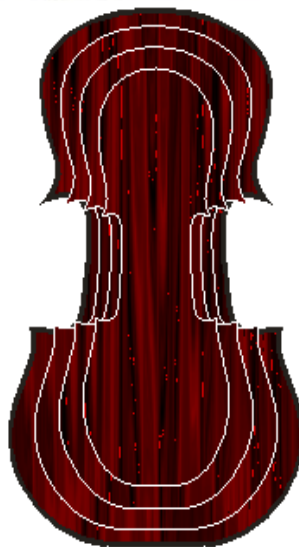
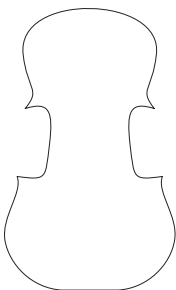


**OS
SEGREDOS
DOS
INSTRUMENTOS
CLÁSSICOS
DE
CORDAS**

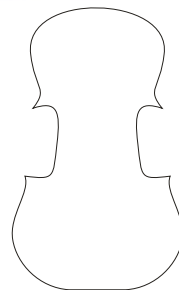


Manuseando a Família do Violino.
Violino, Viola de Arco, Violoncelo e Contrabaixo.



Orlando Andrade

LAine-Music®



Todos os Direitos Reservados ©
– 2017 –

ידה

Agradecimentos

Esse projeto só foi possível devido às bênçãos e a unção de Deus na minha vida, agradeço a Ele por tudo, por toda a oportunidade musical que Ele me proporcionou durante esses anos, por eu ser herdeiro do Reino dos Céus, através da obra redentora e libertadora de Cristo Jesus.

***Agradeço** ao meu eterno Salvador, **Jesus Cristo**, que é o meu principal motivo de adoração, pela vida de minha filha, **Letícia Aine**, que foi, é e sempre o será, um incentivo a prosseguir.*

***Agradeço** ainda pela vida do meu irmão e primeiro discipulador musical **Rogério da Silva Gois**, irmão na fé e memorável amigo.*

***Agradeço** também pela vida do meu segundo discipulador musical e eterno maestro **Luiz Laurentino de Oliveira**, irmão em Cristo e eterno amigo, bem como pela vida de sua esposa irmã Beth (Elisabeth Oliveira), por ser coluna na vida de meu maestro, coparticipante e auxiliadora na sua vida, na difícil caminhada.*

***Agradeço a todos**, que direta ou indiretamente, contribuíram para a conclusão efetiva desta singular obra educadora musical.*

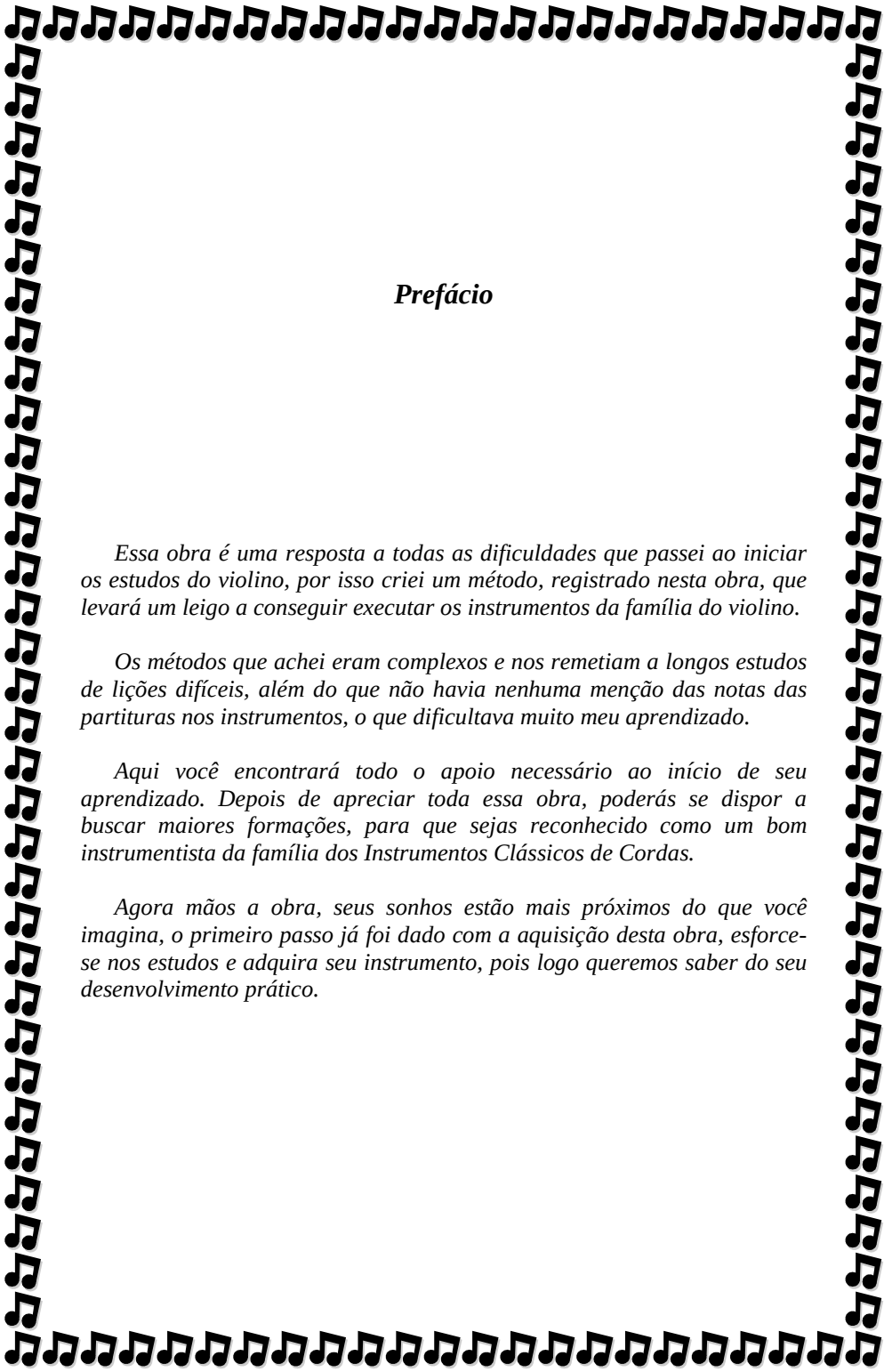
***Ao meu Senhor Jesus**, toda honra, toda glória e todo o louvor, por sua imensurável graça na minha vida.*

*Por isso, digo ao Deus da minha: **Parabéns, Iaveh!** Pela sua maravilhosa e majestosa obra de criação, o universo, e tudo que nele há, e pela ressonância que ecoa desde a criação através da música, que quebranta a alma e modela corações.*

Orlando Andrade
O Autor.

Ribeirão Preto – São Paulo
– 2017 –

יְהוָה

A decorative border composed of a continuous line of black musical notes, including eighth and sixteenth notes, framing the entire page.

Prefácio

Essa obra é uma resposta a todas as dificuldades que passei ao iniciar os estudos do violino, por isso criei um método, registrado nesta obra, que levará um leigo a conseguir executar os instrumentos da família do violino.

Os métodos que achei eram complexos e nos remetiam a longos estudos de lições difíceis, além do que não havia nenhuma menção das notas das partituras nos instrumentos, o que dificultava muito meu aprendizado.

Aqui você encontrará todo o apoio necessário ao início de seu aprendizado. Depois de apreciar toda essa obra, poderás se dispor a buscar maiores formações, para que sejas reconhecido como um bom instrumentista da família dos Instrumentos Clássicos de Cordas.

Agora mãos a obra, seus sonhos estão mais próximos do que você imagina, o primeiro passo já foi dado com a aquisição desta obra, esforce-se nos estudos e adquira seu instrumento, pois logo queremos saber do seu desenvolvimento prático.

יְהוָה

Sumário

NOTAS	7
Do autor – Orlando Andrade	7
Da motivadora – Letícia Aine.....	8
Da obra	9
LEI DE ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS	10
CONSELHOS ADICIONAIS	11
O estudo dessa Obra de Ensino-Aprendizagem	11
A Instrumentalização Inicial.....	11
O Letramento Musical	11
A Instrumentalização Musical	11
Como se deve iniciar o estudo	12
Como proceder ao estudo dos Instrumentos de Madeira	12
INSTRUMENTALIZAÇÃO INICIAL – PARTE 01	13
Lição 01 – Como exercitar os dedos.....	13
Os dedos	13
O exercício.....	13
Todos os dedos	14
Prática da sequência de queima das velas do motor.....	14
Lição 02 – Usando o arco	15
O arco nas cordas.....	15
A inclinação do arco nas cordas.....	16
Segurando o Arco	16
Maneiras de segurar o Arco	17
Lição 03 – Como manusear os instrumentos clássicos de cordas	18
O violino ou a viola de arco (quando em pé)	18
O violino ou a viola de arco (quando sentado).....	18
O violoncelo (Sentado)	19
Maneira de segurar o contrabaixo	19
Lição 04 – Posicionamentos corretos	20
Posicionamento da mão ao pressionar as cordas	20
Criação de sons nas cordas	20
Evite os vícios.....	20
INSTRUMENTALIZAÇÃO INICIAL – PARTE 02	21
Lição 05 – Nomenclaturas dos Acessórios	21
Do Arco	21
Do Case (Estojo).....	22
Do Afinador Eletrônico	22
Lição 06 – Nomenclaturas Gerais.....	23
Dos Instrumentos Clássicos de Cordas	23
Lição 07 – Nomenclaturas dos Instrumentos Menores	26
Do “Violino” e da “Viola de Arco”	26
Cordas.....	26
Queixeira	26
Lição 08 – Nomenclaturas dos Instrumentos Maiores	27
Do “Violoncelo” e do “Contrabaixo”	27
Cordas.....	27
Espigão	27

INSTRUMENTALIZAÇÃO INICIAL – PARTE 03	28
Lição 09 – Cuidados com os Instrumentos de Madeira	28
Atmosfera adequada	28
Como produzir o som	28
Como cuidar do seu instrumento	29
Como dar manutenção	30
Como proceder ao ajuste inicial do Instrumento	30
Limpeza	31
Rachaduras	31
Observações gerais	31
Lição 10 – História dos Instrumentos de Madeira	33
Violino	33
Viola de arco	33
Violoncelo	34
Contrabaixo	35
A família do violino	36
LETRAMENTO MUSICAL – PARTE 01	37
Lição 01 – Elementos Constitutivos	37
A música como som	37
A música como experiência subjetiva	37
A música como previsão	37
A música como construção social	37
A música como fonte histórica	38
A música como manifestação Estética	38
Questionário 01	38
Lição 02 – Notas – Escala – Pauta	39
Origem do nome das notas «dó ré mi fá sol lá si»	39
Origem das cifras	39
Pauta	40
Questionário 02	40
Lição 03 – Claves	41
Questionário 03	43
Lição 04 – Valores	44
Figuras de sons	44
Figuras de pausas	45
Questionário 04	45
LETRAMENTO MUSICAL – PARTE 02	46
Lição 05 – Divisão Proporcional dos Valores	46
Exercício	46
Questionário 05	46
Lição 06 – Alteração de Valores	47
Ligadura	47
Ponto de Aumento	47
Exercício	48
Questionário 06	48
Lição 07 – Compassos	50
Compassos Simples	50
Questionário 07	51
Lição 08 – Todos os Compassos Simples	52
Compassos Binários	52

Compassos Ternários.....	52
Compassos Quaternários.....	52
Questionário 08	52
LETRAMENTO MUSICAL – PARTE 03	54
Lição 09 – Compassos Modernos.....	54
Marcar um compasso.....	54
Exercícios	54
Questionário 09	55
Lição 10 – Acento métrico	56
Ordem do acento métrico nos compassos.	56
Os tempos também se dividem em partes fortes e fracas.	56
Exercício.....	57
Questionário 10	58
Lição 11 – Alterações.....	59
São estes os sinais de alteração:.....	59
Nas notas naturais a função das alterações é a seguinte:	59
Alterando os sons:.....	59
Alteração Descendente:	60
Alteração Ascendente:	60
Exercício.....	60
Questionário 11	61
Lição 12 – Mudanças de execução	61
Fermata.....	61
Legato.....	62
Questionário 12	64
INSTRUMENTALIZAÇÃO MUSICAL	65
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 01.....	66
As Cordas do Violino	66
Descrição das Notas do Violino.....	66
As Notas do Violino na Clave de Sol.....	67
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 02.....	68
Lição 01 – Cordas Soltas com semibreve	68
Lição 02 – Cordas Soltas com mínimas.....	69
Lição 03 – Cordas Soltas com semínimas	69
Lição 04 – Cordas Soltas com colcheias.....	69
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 03.....	70
Lição 05 – Notas da 1ª Corda – Mi.....	70
Lição 06 – Notas da 1ª Corda – Mi.....	70
Lição 07 – Notas da 1ª Corda – Mi.....	70
Lição 08 – Notas da 1ª Corda – Mi.....	70
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 04.....	71
Lição 09 – Notas da 2ª Corda – Lá	71
Lição 10 – Notas da 2ª Corda – Lá	71
Lição 11 – Notas da 2ª Corda – Lá	71
Lição 12 – Notas da 2ª Corda – Lá	71
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 05.....	71
Lição 13 – Notas da 3ª Corda – Ré.....	71
Lição 14 – Notas da 3ª Corda – Ré.....	72

Lição 15 – Notas da 3ª Corda – Ré	72
Lição 16 – Notas da 3ª Corda – Ré	72
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLINO – PARTE 06	72
Lição 17 – Notas da 4ª Corda – Sol	72
Lição 18 – Notas da 4ª Corda – Sol	72
Lição 19 – Notas da 4ª Corda – Sol	72
Lição 20 – Notas da 4ª Corda – Sol	72
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 01.....	73
As Cordas do Viola.....	73
Descrição das Notas da Viola	73
As Notas da Viola de arco na Clave de Dó	74
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 02.....	75
Lição 01 – Cordas Soltas com semibreve	75
Lição 02 – Cordas Soltas com mínimas.....	76
Lição 03 – Cordas Soltas com semínimas.....	76
Lição 04 – Cordas Soltas com colcheias.....	76
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 03.....	77
Lição 05 – Notas da 1ª Corda – Lá	77
Lição 06 – Notas da 1ª Corda – Lá	77
Lição 07 – Notas da 1ª Corda – Lá	77
Lição 08 – Notas da 1ª Corda – Lá	77
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 04.....	78
Lição 09 – Notas da 2ª Corda – Ré	78
Lição 10 – Notas da 2ª Corda – Ré	78
Lição 11 – Notas da 2ª Corda – Ré	78
Lição 12 – Notas da 2ª Corda – Ré	78
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 05.....	78
Lição 13 – Notas da 3ª Corda – Sol	78
Lição 14 – Notas da 3ª Corda – Sol	79
Lição 15 – Notas da 3ª Corda – Sol	79
Lição 16 – Notas da 3ª Corda – Sol	79
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLA – PARTE 06.....	79
Lição 17 – Notas da 4ª Corda – Dó.....	79
Lição 18 – Notas da 4ª Corda – Dó.....	79
Lição 19 – Notas da 4ª Corda – Dó.....	79
Lição 20 – Notas da 4ª Corda – Dó.....	79
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLONCELO – PARTE 01	80
As Cordas do Violoncelo.....	80
Descrição das Notas do Violoncelo	80
As Notas do Violoncelo na Clave de Fá	81
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLONCELO – PARTE 02	82
Lição 01 – Cordas Soltas com semibreve	82
Lição 02 – Cordas Soltas com mínimas.....	83
Lição 03 – Cordas Soltas com semínimas.....	83
Lição 04 – Cordas Soltas com colcheias.....	83
INSTRUMENTALIZAÇÃO – VIOLONCELO – PARTE 03	84
Lição 05 – Notas da 1ª Corda – Lá	84