



CBL
Câmara
Brasileira
do Livro

CERTIFICADO DE REGISTRO DE DIREITO AUTORAL

A Câmara Brasileira do Livro certifica que a obra intelectual descrita abaixo, encontra-se registrada nos termos e normas legais da Lei nº 9.610/1998 dos Direitos Autorais do Brasil. Conforme determinação legal, a obra aqui registrada não pode ser plagiada, utilizada, reproduzida ou divulgada sem a autorização de seu(s) autor(es).

Responsável pela Solicitação:
João Almir Mendes de Sousa

Participante(s):
TINGUIS CRIATIVO (Coordenador)

Título:
OFICINA DE XILOGRAVURA CORDELIANDO

Data do Registro:
08/10/2024 09:30:49

Hash da transação:
0xb7a34264ef88d1788e7028d359573559112cc7b292e5e0d3d30c294593881b7e

Hash do documento:
71750daa548c2c222d65c9c5d0c50519971271a539b22a04422414409d9f9580


Compartilhe nas redes sociais



[clique para acessar](#)
a versão online



Coletivo Cultural



**Arte,
gravura em madeira,
xilogravura,
formação.**

Copyright © João Almir Mendes de Sousa

Todos os direitos reservados. Fica autorizada a divulgação deste livro, utilizando-se transcrições de textos, imagens ou trechos. desde que todos sejam citados entre aspas, bem como os nomes da obra e do autor.

EDIÇÃO E REVISÃO

João Almir do Cordel

COLABORAÇÃO

Vanda Andrade da Silva Mendes

Goári Poeta Gravador

CAPA

Ramon Patrício Andrade dos Santos

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Tinguis Criativo

Cordeliando

Catálogo da Publicação na Fonte.

Sousa, João Almir Mendes de
Oficina de xilogravura cordeliando [livro eletrônico] / João Almir Mendes
de Sousa ; [organização Tinguis Criativo ; coordenação Vanda Andrade
da Silva Mendes]. -- 1. ed. -- Luziânia, GO : Tinguis Edições e Produções,
2024.

PDF

ISBN 978-65-995985-1-7

1. Artes 2. Criatividade (Literária, artística, etc) 3. Xilogravura I. Tinguis
Criativo. II. Mendes, Vanda Andrade da Silva. III. Título.

24-230948

CDD-761.2

Índices para catálogo sistemático:

1. Xilogravura : Artes 761.2

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129



João Almir Mendes de Sousa

**Oficina
de
Xilogravura Cordeliando**

Brasília - DF
2024



SUMÁRIO

1 - Apresentação	8
2 - Trabalhos Turma 1	10
3 - Trabalhos Turma 2	36
4 - Trabalhos Arte - Educadores	59
5 - Agradecimentos.....	62
6 - Fotografias	63

Apresentação

Trata-se de um trabalho fruto dos resultados da Ação Formativa - Oficina de Xilogravura Cordeliando, projeto fomentado pela Lei Paulo Gustavo da Secretaria de Estado da Cultura de Goiás e Ministério da Cultura. Esta é uma pequena introdução e mostra dos resultados alcançados no percurso e desenvolvimento da execução das atividades durante dois meses de formação, que teve como objetivo principal propiciar um intenso e sistematizado contato dos alunos com as artes visuais, sobretudo a técnica da xilografia – gravura em madeira uma técnica milenar, que agrega valor ao gênero literário literatura de cordel com mais de 100 (cem) ano de presença no país. Com isso possibilitar o apreciar/fruir, conhecer/compreender/executar/expor suas produções artísticas.

A xilogravura é uma técnica de impressão antiga feita a partir da matriz gravura sobre o papel e/ou outros suportes, a proposta de execução da oficina de xilogravura visa ser uma importante ferramenta de introdução da técnica do desenho e entalhe em madeiras, mdf, utilizando ferramentas próprias que as goivas, a fim de que os participantes possam emergir na arte. Quanto a técnica: Trata-se da xilografia uma técnica milenar com grande espaço nos estados do nordeste do Brasil, e no Distrito Federal a xilogravura e o cordel segue representando a cultura popular de forma bem presente.

As gravuras aqui apresentadas e expostas, foram criadas de forma livre pelos alunos participantes da Oficina de Xilogravura Cordeliando, são verdadeiras obras desenvolvida em todas as etapas com a orientação dos xilogravadores J. Almir e Goári. Retratadas de forma variadas e vai de personagens, florais, mandacarus, e tantas outras.

As matrizes foram desenvolvidas nas dimensões 19 x 30cm tamanho padrão para melhor exploração e criatividade dos cursistas. Que na prática criaram sua obra de arte alcançando excelentes resultados que poderão ser identificados a seguir.

A xilogravura popular despertou interesse de muitos dos participantes, e de profissionais de outras áreas, intelectuais e de artistas que também puderam criar seus trabalhos, despertando a curiosidade e tornando-o multiplicadores da técnica. É importante salientar e destacar que a independência de cada participante foi fundamental, contribuindo com as visualidades deste segmento das artes visuais milenar.

O ensino da arte por meio de iniciativas formativas nessa perspectiva somam esforços para a valorização das artes visuais e as visualidades, bem como o desenvolvimento sociocultural, socioeducacional. é também um segmento da economia criativa da cultura que soma para os índices econômicos das comunidades onde são desenvolvidas ações que insere as oficinas de capacitação.

Os resultados quantitativos e qualitativos do projeto são positivos em todos os aspectos, especificamente na democratização do acesso, número de participantes 47 no total superando a meta, durante 2 meses de atividades ,no final foram expostas as xilogravuras por 6 horas. O projeto contou com meios de acessibilidade cultural bem amplo, tais como: Audiodescrição, atitudinal, Língua Brasileira de Sinais; Sistema Braesenvolvido por profissionais qualificados, e ficha técnica condizente com o plano e cronograma de execução do projeto.

Turma 1





Ana Kelly - 2024

