



Curso de Teclado

Jonatha Cardoso

1ª edição

Agradecimentos

Em primeiro lugar, a Deus, que por amar a nós, deu seu filho, Jesus, para morrer em nosso lugar para que tivéssemos a salvação. Além disso, agradecer pelos dons que ele nos dá e a oportunidade de estudar mais. Lembre-se: tudo passará, menos o ministério da música.

Aos meus pais e meu irmão, pois são muito importantes na minha vida, nos momentos felizes e tristes, para apoiar e orientar. Sem eles, seria difícil seguir nesta longa estrada chamada vida.

Aos meus pastores e minha igreja, que são fundamentais para que se cumpra o que diz o salmista: "quão bom e agradável é que os irmãos vivam em união".

E ao grande Cassiano Dutra, exímio músico, que nos dá a oportunidade de aprender esse ensino tão maravilhoso, que é a música.

A eles, meu muito obrigado!

Prefácio

Desde criança, sempre tive fascinação por música. Na época, mais ou menos aos nove anos de idade, comecei a tocar bateria. Mal, por sinal... Mas tocava. Na época minha mãe era coordenadora de uma Escola Bíblica Dominical. Aos dez tentei aprender violão – com o que eu ganhei da minha tia. Foram boas aulas, mas era muito pequeno e não consegui aproveitá-las muito bem. Fiquei com o violão por um bom tempo sem conseguir aprendê-lo.

Em 2006 recebi um convite de um amigo para aprender teclado. Achei um novo desafio – visto que nunca demonstrei interesse por esse instrumento. Aos poucos o gosto pelo teclado foi aumentando, a vontade de aprender também. Junto disto, o conhecimento foi sendo aprimorado. Em pouco tempo as primeiras oportunidades de tocar em minha igreja começaram. Foi o suficiente para que passasse a ser um tecladista. Curiosamente, os músicos da minha família aprenderam por conta, eram músicos por prática. Eu segui o caminho inverso: virei músico por teoria e treino.

Há alguns anos, fui solicitado por algumas pessoas para dar aulas de teclado. Aulas simples, em casa. Até então nunca havia dado aulas de um conteúdo que recém havia aprendido. Mesmo tendo tido alguns poucos alunos, eles foram suficientes para me dar um bom conhecimento em como dar aulas de música. Depois de certo tempo, voltei a dar aulas de teclado, junto do Prof. Cassiano Dutra. Embora pouco tempo, foi mais conhecimento adquirido.

Com base em todo esse tempo de aprendizado, resolvi juntar todo o meu conhecimento – aliado a inúmeras apostilas de música que possuo e que consegui pela Internet – e criei essa apostila. Nela você terá um completíssimo ensino, contendo o essencial para aprender o básico do teclado. Além disso, essa apostila

possui inúmeros exercícios para você fazer e inúmeras dicas, figuras e símbolos, de forma a melhorar o seu aprendizado.

Espero que essa apostila seja de grandiosa ajuda no seu aprendizado e, sempre que necessário, ela estará a alcance para consultas e dúvidas futuras.

Para encerrar, quero ressaltar um ponto importante: se você quer atingir seus objetivos no mundo da música, três palavras são fundamentais: empenho, dedicação e estudo. Além disso, paciência! Tocar bem não é tocar rápido, mas é tocar certo! Muitos iniciantes tem certa vontade inicial de fazer os exercícios rapidamente, e isso pode prejudicar muito. Aprender errado pode se tornar irreversível. E sempre, sempre peça a Deus pra conduzir seu estudo.

Que Deus te abençoe grandiosamente!

Jonatha Martins Cardoso

Sumário

Aula 1 :: O teclado	10
1.1 Classificação dos teclados	10
1.2 Preços.....	12
1.3 Teclado x Piano x Órgão	12
Aula 2 :: História dos teclados	14
2.1 O teclado hoje	17
Aula 3 :: A música e seus alicerces	20
3.1 Ritmo.....	20
3.2 Melodia	20
3.3 Harmonia	21
3.4 Andamento	21
Aula 4 :: As notas musicais	22
4.1 Notas musicais básicas.....	22
4.2 Acidentes	22
Exercícios.....	27
Aula 5 :: Acordes.....	28
5.1 Classificação dos intervalos	28
5.2 Tipos de acordes	30
Exercícios.....	31
Aula 6 :: Conhecendo o teclado.....	32
6.1 Teclas brancas	32
6.2 Teclas pretas.....	33
6.3 Oitavas	34
6.4 Divisão do teclado	35
6.5 Funções de um teclado	36
Exercícios.....	38
Aula 7 :: Digitação I	39
Exercícios.....	42
Aula 8 :: Notação musical	44
8.1 Tablatura	44
8.2 Pauta.....	45
8.3 Cifra numérica.....	46
8.4 Cifra textual	46

Aula 9 :: Trabalhando com cifras.....	48
9.1 Simbologia das notas	48
9.2 Outros símbolos.....	49
9.3 Como trabalhar com cifras	50
9.4 Informações sobre as cifras.....	52
9.5 Procurando cifras.....	53
Exercícios.....	54
Aula 10 :: Acordes maiores	56
10.1 Como formar	56
10.2 Acidentes	57
10.3 Posições no teclado.....	58
Aula 11 :: Acordes menores	60
11.1 Como formar	60
11.2 Posições no teclado.....	61
Aula 12 :: Acordes sustentidos	63
12.1 Como formar	64
12.2 Relação entre acordes maiores e sustentidos.....	65
12.3 Posições no teclado.....	66
Aula 13 :: Acordes bemóis	68
13.1 Como formar	68
13.2 Relação entre acordes maiores e bemóis.....	69
13.3 Posições no teclado.....	70
Aula 14 :: Acordes sustentidos/bemóis menores.....	72
14.1 Como formar	72
13.2 Posições no teclado.....	73
Aula 15 :: Escalas.....	76
15.1 Escalas maiores	77
15.2 Escalas menores	80
15.3 Relativos	83
Aula 16 :: Inversões de acordes	85
Aula 17 :: Métodos práticos para tocar um teclado	90
17.1 Uma mão ou duas?	90
17.2 A mão esquerda	91
17.3 A mão direita	91
Exercícios:	93
Aula 18 :: Acordes com sétima maior e menor	94
18.1 Sétima menor	94

18.1 Sétima maior	96
Aula 19 :: Outras tétrades.....	98
19.1 Nonas	98
19.2 Sextas.....	99
19.3 Quartas.....	101
19.4 Outras notas.....	102
Aula 20 :: Diminutas e aumentadas	104
20.1 Diminutas.....	104
20.2 Aumentadas	105
Aula 21 :: Baixos	106
Aula 22 :: Digitação II	109
Exercícios.....	111
Aula 23 :: Duetos e efeitos.....	112
23.1 Duetos	112
23.2 Efeitos.....	112
Aula 24 :: Técnicas ao tocar o teclado	114
24.1 Digitação e técnica.....	114
24.2 Disciplina.....	115
24.3 Como tocar	116
24.4 Dicionário de acordes.....	116
Aula 25 :: Dicas finais.....	117
25.1 Principais elementos na hora de tocar	118
25.2 Comprando um teclado	119
25.3 Praticando	119
25.4 Dicas do que NÃO FAZER	120
25.5 Conclusão	120
Bibliografia.....	121

Aula 1 :: O teclado



O teclado é um instrumento musical eletrônico, composto de teclas pretas e brancas que, quando acionadas, emitem um som, conforme pré-configurado no instrumento. O teclado é um dos instrumentos mais utilizados atualmente, principalmente por dois motivos: o primeiro, que é a sua grande flexibilidade; o segundo, que é a sua versatilidade – o qual proporciona uma gama de finalidades que pouquíssimos instrumentos são capazes de conseguir. Para se entender, basta perceber que, com um teclado – apenas um teclado – podemos dispensar todo o acompanhamento dos outros instrumentos, como a bateria, o baixo, a guitarra, entre outros.

1.1 Classificação dos teclados

Ao longo dos anos, os teclados evoluíram e ganharam funções particulares. Por esse motivo, os especialistas decidiram classificar os tipos de teclado. Basicamente, podemos classificá-lo em quatro tipos:

- ❖ **Sintetizadores:** É o tipo de teclado mais usado. Possuem vários sons, que são chamados de timbres. Esses timbres podem ser alterados a qualquer momento



(altera-se a frequência, a modulação, os efeitos, entre outros), de forma a criar novos sons (timbres). Também possuem uma gama maior de efeitos e programações. São mais usados por músicos em apresentação com banda e em orquestras.

- ❖ **Arranjadores:** Teclados que possuem acompanhamento automático, ou seja, vários estilos de música, como pop, jazz, rock, samba, bossa, etc. Eles também permitem a criação/edição de estilos, acompanhados do ritmo (bateria), dos sons de contrabaixo, cordas (violão, guitarra), metais (trompete, trombone), entre outros. São mais usados por iniciantes ou por músicos em apresentação solo. Geralmente são menores que os sintetizadores.



- ❖ **Workstations:** Em inglês, significa "estação de trabalho". São teclados mais complexos, que envolvem uma síntese de sons e sequenciadores, para compor músicas, criar arranjos de trechos ou de peças completas de música. Também possuem a capacidade de alterar os timbres. São mais usados em estúdio.



- ❖ **Controladores:** São teclados que possuem um diferente número de teclas e que, na maioria das vezes, não possuem timbres. Eles têm como finalidade controlar outros instrumentos digitais, como baterias eletrônicas, computadores, módulos de som, entre outros. Isso acontece através de uma tecnologia de comunicação entre instrumentos digitais, chamada MIDI.

