

Nouveau BAC

Hubert Curial

PROFIL BAC

1^{re}
générale
& techno

LA FONTAINE Fables

**Comprendre
et maîtriser l'œuvre**

- Des repères
pour la lecture
- Les problématiques
essentiels



Nouveau BAC



JEAN DE LA FONTAINE

Fables

(1668-1693)

Hubert Curial

Professeur d'université



Sommaire

FICHES PROFIL 7

Livre I	7
Livre II	9
Livre III	10
Livre IV	11
Livre V	12
Livre VI	13
Livre VII	14
Livre VIII	15
Livre IX	16
Livre X	17
Livre XI	18
Livre XII	19

Jean de La Fontaine, repères biographiques 20

PROBLÉMATIQUES ESSENTIELLES 25

1 L'apologue : définition et histoire du genre	26
Définition et forme de l'apologue	26
La fable orientale	28
La fable française avant La Fontaine	29

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : *loi du 11 mars 1957*, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

2 La conception de la fable dans le premier recueil	30
Plaire et instruire	30
Le modèle ésopique	32
L'originalité dans l'imitation	33
3 Le renouvellement de la fable dans le second recueil	35
Le renouvellement de la forme	35
Le renouvellement des personnages	38
Le renouvellement des thèmes	40
4 Les <i>Fables</i> renferment-elles exclusivement des fables ?	43
Des fables véritables	43
Des récits et des contes	45
De la fable au poème	48
5 La Fontaine, chantre et défenseur de la nature	50
Une peinture pointilliste	50
La personnification de la nature	52
Un refuge propice au bonheur	54
6 Les droits des animaux et la mise en accusation des hommes	57
La justification du droit des animaux	57
Les reproches des animaux envers les hommes	59
Une grande force de persuasion	61
7 La Fontaine, peintre des animaux	64
Le sens du détail expressif	64
La société animale	65
L'humanisation des animaux	68
8 La non-invitation au voyage	71
La sottise des voyages	71
Une condamnation morale des voyages	73
L'expression d'une sagesse	76
9 L'Orient et le merveilleux	78
Une source de renouvellement	78
Une source de dépaysement	80
La fable et le conte	82

10 La satire sociale	84
La satire des classes privilégiées	84
Les procédés de la satire	88
La portée de la satire sociale	90
11 L'engagement politique	93
La Fontaine, chroniqueur politique	93
La Fontaine au service de la politique étrangère de Louis XIV	96
La Fontaine, courtisan malheureux de Louis XIV	98
12 Les questions philosophiques et religieuses	101
La croyance en l'intelligence et en l'âme des bêtes	101
Une conception générale de l'homme et du monde	104
Une interprétation religieuse du monde	106
13 Les <i>Fables</i> définissent-elles une conception du bonheur ?	109
Rechercher les vraies joies de l'existence	109
Connaître et se connaître	112
Le plaisir et la sérénité	114
14 Vérité et mensonge des <i>Fables</i>	117
Une fiction littéraire	117
Un « mensonge » au service de la vérité	119
Un idéal à atteindre	121
15 Les <i>Fables</i> sont-elles immorales ?	124
Une immoralité apparente	124
Une immoralité contestable	126
Une morale pessimiste	128
16 Comment se présente la morale des <i>Fables</i> ?	131
Les formes de la morale	131
La place de la morale dans les <i>Fables</i>	133
L'articulation de la morale et du récit	136
17 Des <i>Fables</i> théâtrales ?	139
Une structure théâtrale	139
L'illusion du vrai	142
Des fables en forme de comédie et de tragédie	144

18 Humour, ironie et comique	147
L'humour dans les fables	147
L'ironie du fabuliste	151
Les autres formes du comique	153
19 Le lyrisme	156
Des confidences lyriques en demi-teintes	156
Des résonances élégiaques	159
L'éloge de l'amitié et de la solitude	161
20 L'art de raconter	164
L'art de camper les personnages	164
L'art de composer un récit	166
L'art de varier le style	168
21 Images, rythmes et versification	172
La versification	172
Les rythmes	175
Les images	178
22 Écriture et réécriture	181
La Fontaine réécrivant Ésope	181
La Fontaine réécrivant La Fontaine	184
A N N E X E S	188
Bibliographie	188
Index des thèmes et des notions	190

Les références et la numérotation des fables suivent l'usage établi depuis le début du XVIII^e siècle. C'est encore aujourd'hui celui de l'édition des Fables que M. Jean-Pierre Collinet a donné dans l'édition Gallimard (coll. « Folio », n° 2246). Mais certaines éditions scolaires ne respectent pas toujours cette tradition.

Édition : Alain-Michel Martin
 Maquette : Tout pour plaire
 Mise en page : Studio Bosson

Livre I des *Fables* (1668)

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Poésie

XVII^e siècle

PRÉSENTATION

Dans la préface à son premier recueil (Livres I à VI), puis dans la dédicace au Dauphin (le fils de Louis XIV, alors âgé de sept ans), La Fontaine justifie son choix d'écrire des « fables » : si « l'apparence en est puérile », l'« utilité en est grande, car elles délivrent des vérités importantes ». Elles divertissent autant qu'elles instruisent. Tout en se plaçant sous le patronage d'Ésope (voir p. 27), La Fontaine insiste sur sa propre originalité : contrairement à la « brièveté » des fables d'Ésope, les siennes se veulent empreintes de « gaieté », et d'un tour « agréable ». Et s'il les compose en vers, c'est que la fable appartient par essence au domaine poétique. C'est le monde du merveilleux et de l'enchantement.

Sur les vingt-deux fables que comporte le premier Livre, douze campent exclusivement des animaux (I, 1-6 ; 8-10 ; 18, 20 et 21). Six mettent en scène des humains (I, 11 à 14 ; 17, 19). Deux, par la personification de la mort, sont allégoriques (I, 15-16). Une renvoie à l'univers végétal (I, 22) et une autre met en présence les dieux (Jupiter en particulier) et les animaux (I, 7). Dans le monde féerique, tout peut donc accéder au rang de personnage.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Des leçons de bon sens

Il convient de se prémunir contre l'imprévoyance (I, 1), la flatterie (I, 2), la sotte suffisance (I, 3) et l'ambition (I, 4), de se méfier des trompeurs (I, 18), des moralisateurs (I, 19), des plagiaires (5, 21) et de notre amour-propre (I, 8, II).

2. Un idéal de sagesse

L'éloge de la liberté (I, 5, 6, 9 et 10) voisine avec celui du talent, toujours supérieur à la force (I, 14). Quant à la mort, il faut en apprivoiser l'idée car elle est inéluctable (I, 15-16).

3. Une réflexion politique

Si un État centralisé est plus fort qu'une coalition (I, 12), les petits pays ont toujours tout à craindre des ambitions territoriales de leurs voisins (I, 13).

4. La conception de la fable

La fable doit à la fois instruire et plaire. L'art de raconter et de raconter gaiement est indissociable de la volonté d'instruire.