Gunsenheimer / Cruz / Pallán Gayol (eds.)

El *otro* héroe

Estudios sobre la producción social de memoria al margen del discurso oficial en América Latina

Bonn University Press



V&R unipress



unipress

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Interdisziplinäre Studien zu Lateinamerika /
Interdisciplinary Studies on Latin America /
Estudios interdisciplinarios sobre América Latina

Band / Volume / Tomo 3

Herausgegeben von / Edited by / Editado por
Antje Gunsenheimer, Michael Schulz
und / and / y Monika Wehrheim

Beirat / Advisory Board / Consejo editorial:
Mechthild Albert (Universität Bonn, Deutschland)
Gisela Canepa (Pontifícia Universidad Católica del Perú, Lima)
Manfred Denich (Zentrum für Entwicklungsforschung, Bonn, Deutschland)
Edward F. Fischer (Vanderbilt University, Nashville, USA)
Nikolai Grube (Universität Bonn, Deutschland)
Matthias Herdegen (Universität Bonn, Deutschland)
Roberto Hofmeister Pich (Pontifícia Universidade Católica do Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasilien)
Karoline Noack (Universität Bonn, Deutschland)
Javier Pinedo Castro † (Universidad de Talca, Chile)
Ana Maria Presta (Universidad de Buenos Aires, Argentinien)
Carlos Andres Ramirez Escobar (Universidad de los Andes, Bogotá, Kolumbien)
Elmar Schmidt (Universität Bonn, Deutschland)
Eva Youkhana (Zentrum für Entwicklungsforschung, Bonn, Deutschland)

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Antje Gunsenheimer / Enrique N. Cruz /
Carlos Pallán Gayol (eds.)

El *otro* héroe

Estudios sobre la producción social de memoria al margen del discurso oficial en América Latina

Con 28 imágenes y 5 mapas

V&R unipress

Bonn University Press

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.de abrufbar.

Veröffentlichungen der Bonn University Press
erscheinen bei V&R unipress.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: *Collage* de portada elaborado por Antje Gunsenheimer y Carlos Pallán Gayol, 2019.

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISSN 2511-8404
ISBN 978-3-8470-1187-3

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Índice

Lista de imágenes y mapas 9

Prólogo 13

Agradecimientos 15

Introducción

Antje Gunsenheimer / Enrique N. Cruz / Carlos Pallán Gayol
¿Qué tipo de héroes necesitamos? El otro héroe y la otra heroína como objeto de estudios históricos y antropológicos: aproximaciones teóricas . 19

Parte I. La *resurrección* del sujeto subalterno como el *otro héroe*

Antje Gunsenheimer
Jacinto Canek: de vagamundo en su tiempo a héroe nacional de hoy. Un estudio sobre transformaciones en la historiografía y en la memoria colectiva a través de 250 años 47

Frauke Sachse
De fundadores y creadores: la deificación de los héroes locales en las Tierras Altas de Guatemala 75

Marcia Amantino / Maria da Conceição Vilela Franco
De temido líder de quilombo a 'héroe negro': La saga de Carukango en Macaé en la primera mitad del siglo XIX 119

Olga Vásquez Monzón
ImPrudencia en la memoria – Representaciones de Prudencia Ayala en El Salvador del siglo XXI 139

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Janina Möbius
De *La Malinche* a *Miss Janeth* – de *La Guadalupe* a *Lady Apache:*
Imágenes de mujeres dentro y fuera del ring de Lucha Libre 161

Parte II. ¿A quién corresponde la fama en la memoria? La hazaña y sus protagonistas en las dinámicas historicas, literarias y políticas

Aarón Grageda Bustamante
La crónica, la hazaña y la memoria. El caso del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada y los avatares de la heroicidad en el Nuevo Mundo durante el siglo XVI 181

Ramón Manuel Pérez Martínez
La aventura literaria de Pedro Porter Casanate (1611–1662), explorador de la California 199

Barbara Potthast
Heroínas y Anti-heroínas en Paraguay: Residentas, Destinadas y Conciudadanas 219

Monika Wehrheim
Xicoténcatl – traidor, héroe anti-colonial, héroe local. Perspectivas cambiantes en la historia mexicana 237

Viviana Bravo Vargas
Las vidas de Ramona Parra: Militancia, conflicto político y memoria en Chile (1946–2018) 253

Parte III. Héroes sin estatus heroicos dentro del panteón nacional

Kerstin Nowack
Ynés Yupangui y sus parientas – ¿alter-heroínas durante la conquista del Perú? 277

Enrique N. Cruz
Un líder que no fue héroe. José Quiroga en el contexto de la rebelión toba de 1781 en Argentina 299

Juan Manuel Romero Gil
Lázaro Gutiérrez de Lara: el héroe periférico con fusil de palabras (1870–1918) 317

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Juan Javier Rivera Andía
Encarnando un héroe en los Andes: el 'capitán' de la herranza a la luz de las noticias de algunos cronistas sobre el ritual del *warachikuy* 351

Parte IV. ¿Cómo rememorarlos? Culturas de memoria controversiales

Eveline Dürr
¿Héroe español o déspota colonial? La controvertida política de la memoria en el sudoeste de los Estados Unidos de América 365

Vinicius Maia Cardoso
¡Y el gallo cantó bien! Mão de Luva y el heroísmo en la construcción de la identidad en el municipio de Cantagalo (estado de Rio de Janeiro/Brasil): embates entre historia y memoria 387

In memoriam: Raquel Padilla Ramos (1967–2019) 411

Raquel Padilla Ramos
Cajeme – un líder yaqui entre la memoria y el discurso mediático 415

Marco Estrada Saavedra
¡Cómo olvidarlos! Héroes populares y memoria en la protesta simbólica de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, México 447

Los autores 469

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Lista de imágenes y mapas

Introducción

Imagen 1: Monumento en Portsmouth (Virginia, EE.UU) destruido durante el movimiento "Black Lives Matter" en junio 2020. Big Pictures Big World | The Daily Standard, Autor: Kristen Zeis | Crédito: AP Copyright: Imagen © Kristen Zeis/ Virginian-Pilot. Imagen publicada en línea en el URL: https://www.dailystandard.com/world_pictures/2020/06/463495b50a4a48de9cb2dbe6bc37c92d_large.jpg, p. 19

Imagen 2: Manifestantes alzan los puños hacia la estatua del general confederado Robert E. Lee en Richmond, Virginia, durante la "Marcha de los Cinco Mil Hombres" de Virginia en contra del racismo, 13 de junio de 2020. Autor: John McDonnell | Crédito: The Washington Post Imagen publicada en línea el 28/oct/2020 en el URL: https://www.washingtonpost.com/wp-apps/imrs.php?src=https://arc-anglerfish-washpost-prod-washpost.s3.amazonaws.com/public/ZEXNH3FNVUI6VJB3X2PWJFFIPU.jpg&w=916, p. 23

Mapa I: La geografía heroica en América. Ubicación de sitios emblemáticos (elaborado por: Carlos Pallán Gayol, 2017), p. 28

Parte I

Imagen 3: Ajusticiamiento de Jacinto Uc de los Santos Canek en el mural de Francisco Castro Pacheco en el Palacio de Gobierno de Mérida (Fotografía: Karl-Heinz Dürsch, 2009), p. 48

Imagen 4: Monumento de Jacinto Uc de los Santos en la Plaza Canek de Mérida (Fotografía: Karl-Heinz Dürsch, 2009), p. 67

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Imagen 5: Desembarque de esclavos en la Isla de Sant'Anna por Paul Harro-Herring, ca. 1840 (Archivo: Iconografía brasiliana), p. 121

Imagen 6: Prudencia Ayala (Fotografía del Museo de la Imagen y la Palabra, San Salvador), p. 144

Imagen 7: Mural "Mujeres emblemáticas de El Salvador", Universidad de El Salvador (Fotografía: Lena Voigtländer), p. 150

Imagen 8: Afiche del cortometraje "Prudencia" (Cortesía de Kolectivo San Jacinto), p. 156

Imagen 9: Luchadoras en una arena pequeña en la Ciudad de México (Fotografía: Janina Möbius, 1997), p. 169

Imagen 10: Las rudas en la Arena México (Fotografía: Janina Möbius, 1997), p. 170

Imagen 11: "La Briosa" (Fotografía: Lourdes Grobet, 1981), p. 171

Imagen 12: La luchadora técnica y valet Miss Janeth, Ciudad de México (Fotografía: Janina Möbius, 1997), p. 173

Parte II

Mapa II: Algunos lugares representativos en la biografía del almirante Pedro Porter Casanate (elaborado por: Carlos Pallán Gayol, 2017), p. 200

Imagen 13: Monumento a las mujeres paraguayas (Fotografía: Barbara Potthast), p. 221

Imagen 14: Ramona Parra (Fotografía carnet de Ramona Parra), p. 258

Imagen 15: Invitación a conmemoración 50 años de Brigadas Ramona Parra Parra en 2018 (Fotografía: Viviana Bravo), p. 264

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Parte III

Imagen 16: Dibujo 152 de la *PRIMER nueua corónica y buen gobierno deste rreyno* por Felipe Guaman Poma de Ayala [ca. 1615]: El capitán Rumi Ñaui, emisario de Atagualpa Ynga, presenta a dos doncellas a don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro para convencer (Producción en línea por la Biblioteca Real de Danmarca), p. 282

Mapa III: Ubicación de sitios mencionados hacia 1781 (elaborado por: Carlos Pallán Gayol, 2017), p. 300

Mapa IV: Lugares representativos en la biografía de Lázaro Gutiérrez de Lara (elaborado por: Carlos Pallán Gayol, 2017), p. 318

Imagen 17: Mujeres listas con Lazaro Gutierrez de Lara en 1911 (Fotografía: Anonima), p. 337

Parte IV

Imagen 18: Monumento ecuestre de Juan de Oñate en Alcalde, al norte de la ciudad Española en Nuevo México (Fotografía: Eveline Duerr, 1997), p. 369

Imagen 19: Chicanos muestran la imagen de la Virgen de Guadalupe (Fotografía: Eveline Duerr, 1997), p. 381

Imagen 20: Sertões do Macacu, Carta geografica da Provincia do Rio de Janeiro, 1823 (Bibliotéca Nacional Digital Brasil), p. 391

Imagen 21: Raquel Padilla Ramos, Fotografía en el artículo de César Anaya (Revista *Proceso*, Nov. 8, 2019), p. 411

Mapa V: Lugares representativos en la biografía del líder yaqui Cajeme en el estado de Sonora, México (elaborado por: Carlos Pallán Gayol, 2017), p. 414

Imagen 22: Imagen del cura criollo Don Miguel Hidalgo y Costilla (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2010), p. 456

Imagen 23: El líder revolucionario Emiliano Zapata empuñando un lápiz que hace las veces de fusil, con la leyenda "Defiende la Educación" (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2012), p. 458

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Imagen 24: Emiliano Zapata y Francisco Pancho Villa (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2010), p. 459

Imagen 25: Benito Juárez, presidente de México (1858–1872) (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2010), p. 461

Imagen 26: Esténcil con la artista Frida Kahlo vestida de Adelita revolucionaria con fusil (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2010), p. 462

Imagen 27: El filósofo alemán Karl Marx, representado como boxeador con la leyenda "Pueblo" en uno de sus guantes (fotografía de Marco Estrada Saavedra, 2012), p. 463

Imagen 28: Cartel con imagen de Francisco Villa (Fotografía: Marco Estrada Saavedra, 2012), p. 464

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Prólogo

El Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Bonn y su serie de publicaciones ISLA

Con la siguiente publicación de la serie "Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos" (acrónimo en alemán: ISLA), el Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (ILZ) continua su activdad de publicaciones. La serie de libros ISLA trata preguntas y asuntos contemporaneos de sociedades latinoamericanas. Su particularidad está en la diversidad de reflexiones críticas alrededor de temas seleccionados de la actualidad, cuyo procesamiento abarca las ciencias culturales y humanas, las ciencias naturales y planteamientos jurídicos. En el transcurso de la serie de libros no solo se discuten dinamicas y cambios sociales y culturales, sino también interacciones entre Europa y América Latina, una relación larga y estrecha oscilando entre dependencia y separación, lo cual también incluye un análisis de cuestiones culturales y sociales en sus contextos precoloniales y coloniales. Tomos hasta ahora publicados:

1.er Tomo ISLA: ***2012 – die globalisierte Apokalypse aus lateinamerikanischer Perspektive***, editado por Antje Gunsenheimer, Monika Wehrheim, Mechthild Albert y Karoline Noack, 2017.

2.do Tomo ISLA: ***Border Transgression. Mobility and Mobilization in Crisis***, editado por Eva Youkhana, 2017.

Antje Gunsenheimer, Michael Schulz, Monika Wehrheim
(Editores de la serie ISLA)
Bonn, 2020

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Agradecimientos

Para la elaboración de este volumen tuvimos la fortuna de contar con la apreciable ayuda de numerosas colegas, quienes nos apoyaron en la formulación del concepto del libro y en desarrollar la idea original hasta lograr el resultado final, pese a múltiples dificultades encontradas en el camino.

Estamos en deuda con Pablo Campos Recalde (Universidad de Bielefeld) que se ha dedicado con mucha caballerosidad a corregir las versiones iniciales de los capítulos. Sus valiosos comentarios, preguntas y sugerencias nos resultaron de gran ayuda – como autores individuales – para mejorar la elaboración de nuestras ideas dentro del cuadro temático general.

Una continua fuente de apoyo y estímulo intelectual con respecto a las ideas centrales del libro fueron las gratificantes discusiones con Lena Voigtlaender (Universidad de Bonn). Gracias a sus sugerencias pudimos lograr un ensayo más completo sobre "el otro héroe" en América Latina. Asimismo, queremos agradecer a Jorge Cortés Ancona (Mérida) y a Bartolomé Alonzo Caamal (Yokdzonot y Valladolid) por sus comentarios, que resultaron de gran valor en la estructura final de la obra.

Asimismo, deseamos expresar nuestro más sincero agradecimeinto a Eduardo Muro (Universidad de Bonn) por sus matizadas y exhaustivas traducciones al español de las contribuciones en lengua portuguesa de nuestros colegas Marcia Amantino, Maria de Conceição Vilela Franco y Vinicius Maia Cardoso.

Tenemos una deuda de gratitud, sobre todo, con Maria-Angelika Eckl (Universidad de Bonn) y Karl-Heinz Dürsch (Bonn), por la atención y diligencia de ambos en la elaboración de la forma final de cada uno de los textos.

Reconocemos también la importante ayuda de Aarón Grageda Bustamante (Universidad de Sonora) en contactar a la familia de la Dra. Raquel Padilla Ramos, quien lamentablemente perdió la vida prematuramente durante el proceso de elaborar el volumen. Agradecemos profundamente a su hija Raquel Torúa Padilla por otorgarnos el permiso de publicar dentro de este volumen de la serie de ISLA la valiosa contribución de nuestra colega Raquel, como un modesto

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

homenaje póstumo al lado de sus muy numerosas y significativas contribuciones a los estudios históricos sonorenses.

Por encima de todo, queremos manifestar nuestro más profundo reconocimiento a los autores Olga, Janina, Marco, Viviana, Kerstin, Frauke, Marcia, Maria, Juan Javier, Aarón, Ramon, Juan Manuel, Barbara, Vinicius y Eveline por su generosidad y su apoyo en la producción de este volumen, y por la gran paciencia que mostraron con nosotros durante el largo proceso de corregir y afinar el mismo hasta su versión final.

Los editores
Antje Gunsenheimer – Enrique N. Cruz – Carlos Pallán Gayol
Bonn, 2020

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Introducción

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Antje Gunsenheimer / Enrique N. Cruz / Carlos Pallán Gayol

¿Qué tipo de héroes necesitamos? El otro héroe y la otra heroína como objeto de estudios históricos y antropológicos: aproximaciones teóricas



Imagen 1: Monumento en Portsmouth (Virginia, EE.UU) destruido durante el movimiento "Black Lives Matter" en junio 2020 (Kristen Zeis/Virginia-Pilot via AP)[1]

1 Big Pictures Big World | The Daily Standard, Autor: Kristen Zeis | Crédito: AP Copyright: Imagen © KristenZeis/ Virginian-Pilot, URL: https://www.dailystandard.com/world_pictures/2020/06/463495b50a4a48de9cb2dbe6bc37c92d_large.jpg.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

¿El siglo XXI como era del posheroísmo? Introducción a la actualidad del tema en ambos lados del Atlántico

¿Qué tipo de héroes necesitamos?[2] Esta pregunta dio pie a una discusión entre el sociólogo alemán Ulrich Bröckling (Universidad de Friburgo) y el filósofo Dieter Thomä (Universidad de San-Galo, Suiza) en una entrevista producida por la radio estatal alemana en febrero de 2020 (véase: Christian Möller 2020). La pregunta en sí misma se refiere a una cita del filosofo alemán Jürgen Habermas de 2002, cuando –en las secuelas que dejaron los ataques al World Trade Center del 9 de septiembre de 2001– el clima político y social de aquellos días había suscitado el surgimiento de diversos tipos de héroes y heroínas nuevos en el mundo, fenómeno visto con admiración por unos y con odio y aversión por otros. Tal es el contexto dentro del cual Habermas formuló: "Dondequiera que los 'héroes' sean venerados, surge la pregunta de quién lo necesita y por qué".[3]

Especialmente en Alemania, el final de la Segunda Guerra Mundial fue seguido por una fase de posheroísmo. La veneración dominante –principalmente de los héroes marciales del nacionalsocialismo y de los crímenes de guerra asociados con el régimen nazi– se percibía como un elemento disuasorio y no formaba parte de la comprensión de una democracia moderna.[4] Las figuras heroicas de entonces se consideraban sospechosas por su excesivo patetismo, su exaltación de la masculinidad y su desmesurada moralidad. De allí surgió un giro hacia el posheroísmo (Münkler 2007), que sin embargo en nuestra época se ha visto también rebasado, tornándose obsoleto, siguiendo a Ulrich Bröckling (2020). Al mismo tiempo, la fascinación ejercida por las historias y figuras heroicas está lejos de agotarse; de hecho, la dudosa capacidad explicativa de los modelos heroicos contrasta con un hambre casi insaciable de héroes que es servida en abundancia por la sociedad y los medios. Los salvavidas son considerados héroes tanto como los activistas climáticos y los "whistleblower". Los superhéroes pueblan las películas y los juegos de computadora, y el deporte de alto nivel proporciona continuamente personajes erigidos en héroes, prestos a caer del heroico pedestal casi con la misma rapidez con que fueron subidos (véase el trabajo de Stanley H. Teitelbaum, *Sport Heroes, Fallen Idols*, 2005).

Con el auge mundial de líderes populistas, las figuras heroicas están finalmente volviendo a la escena política, explica Ulrich Bröckling en su publicación

2 En el original: "Welche Helden brauchen wir?" (véase Möller 2020).

3 [Traducción de los editores]. Texto en idioma original: "Wo immer 'Helden' verehrt werden, stellt sich die Frage, wer das braucht – und warum" (Habermas 2002: 178).

4 "¿No han renunciado las democracias, con razón, a la adoración de héroes durante mucho tiempo para distanciarse de las demostraciones de fuerza bruta de este tipo?". En el original: "Haben Demokratien der Heldenverehrung nicht zu Recht seit langem abgeschworen, um sich von brachialen Machtdemonstrationen dieser Art abzugrenzen?" (Möller 2020).

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

sobre héroes después del posheroísmo (2020)[5] y lo vemos en la evocación de héroes y hechos heroicos en la retórica de políticos tan diferentes como Donald Trump, Jair Bolsonaro y Emmanuel Macron. Dieter Thomä ilustra en su reciente libro (2019) que los héroes son necesarios en sistemas democráticos (por ejemplo, Greta Thünberg, la joven activista climática).[6] Por citar otro posible caso actualmente en proceso de gestación, algunas de estas cualidades comienzan a ser atribuídas hoy día a figuras como Alexei Navalny, líder de la oposición organizada en contra del régimen de Vladimir Putin, quien a pesar de múltiples intentos de incapacitarle físicamente e incluso asesinarle, no ha cejado en sus empeños de denunciar y sacar a la luz lo que un creciente número de miembros de la sociedad rusa y la comunidad internacional consideran flagrantes actos de corrupción y prácticas antidemocráticas gubernamentales. En Latinoamérica, un rol similar fue atribuído hace algunos años al llamado *Subcomandante Marcos.* Estos ejemplos demuestran que la discusión sobre héroes nuevos –diferentes y semejantes al conocido patrón– permanece vigente y su auge no se restringe a Alemania, Europa o al Norte Global.

Los héroes nuevos o viejos, reinterpretados o redescubiertos y la aparición de cultos a la personalidad de héroes en el cine, la música, las historietas, el deporte, la vida cotidiana o la política son considerados hoy un fenómeno mundial del siglo XXI y están siendo investigados sobre la base de la producción y el consumo mundiales (Korte et al. 2019). Numerosos proyectos de investigación en las ciencias sociales y las humanidades en todo el mundo toman en cuenta este fenómeno (Allison 2017, Andronikashvili et. al. 2017, Navarrete y Olivier 2000, Ponce-Cordero 2010, Rivero Weber 2007, Rolshoven et. al. 2018, Tapia 2008, Wendt 2016 y muchos otros). Una gran cantidad de estudios interdisciplinarios y comparativos sobre el tema fueron realizados por el Centro Colaborativo de Estudios (en alemán: *Sonderforschungsbereich* No. 948) "Héroes – Heroizaciones – Heroísmo" de la Univerisdad Friburgo/Breisgau, 2012–2020, los cuales en buena medida han servido de incentivo para la realización de la presente obra.[7]

La "historia de bronce" en las Américas

Los estados latinoamericanos, que desarrollaron sus narrativas nacionales en el siglo XIX y que en su mayoría experimentaron dramáticos disturbios y fases de insurrección en el siglo XX (por ejemplo, la Revolución Mexicana, las dictadu-

5 En el original: Ulrich Bröckling (2020): *Postheroische Helden. Ein Zeitbild.*
6 En el original: Dieter Thomä (2019): *Warum Demokratien Helden brauchen. Plädoyer für einen zeitgemäßen Heroismus.*
7 Véase: http://www.sfb948.uni-freiburg.de/en/profile?page=1.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

ras militares en Guatemala, Nicaragua, Chile, Argentina, Brasil y Paraguay, las guerras civiles en Colombia y Perú), crearon a partir de este énfasis histórico una "historia de bronce", como la llamó el historiador mexicano Enrique Krauze (2010:19):

> En América Latina, donde Napoleón tuvo varios imitadores, prosperó la "historia de bronce", género de exaltación histórica que contribuyó a la formación y consolidación de los estados y las identidades nacionales. […] Las historias patrias (con sus respectivos panteones de héroes) legitimaron la construcción del nuevo orden republicano, laico y constitucional, adoptando muchas veces las formas de devoción del antiguo orden religioso que habían desplazado. Frente al cielo católico –poblado de santos–, apareció el cielo cívico –poblado de santos laicos: caudillos, libertadores, tribunos, estadistas, presidentes, rebeldes, reformistas. En el siglo XX, el "culto a la personalidad" –fanática variedad del culto a los héroes– llegó a extremos delirantes en los países totalitarios de izquierda o derecha […].

Siguiendo ese patrón, el volumen de Brunk y Fallaw de 2006, *Heroes & Hero Cults in Latin America*, se dedica a explorar las ilustres personalidades de épocas de cambios decisivos como Simón Bolívar, Antonio López de Santa Anna, Emiliano Zapata, Felipe Carillo Puerto, Augusto Sandino, Frida Kahlo, Haya de la Torre y Evita Perón en la historia de América Latina. Los editores han puesto la atención a cultos políticos, apoyado por "la ciencia moderna de la historia [que] ha estado, desde su origen, profundamente vinculada al nacionalismo y que, por ello, ha sido una gran constructora de héroes patrios", como lo describen Federico Navarrete Linares y Guilhem Olivier (2000: 17).

También en los Estados Unidos de Norteamérica tuvo lugar un culto a figuras heroicas a partir de fines del siglo XVIII, que sigue generando opiniones fuertemente divididas en la sociedad actual. En éste, se favorecieron los monumentos de bronce para conmemorar a 'hombres fuertes' desde la época colonial, la guerra civil y algunas figuras del siglo XX, sin reparar en sus aspectos sombríos, como la economía esclavista, la sobreexplotación laboral y la represión política. Recientemente, estos episodios han sido nuevamente traídos a la luz como consecuencia del moviemiento social "Black Lives Matter". En esa combinación ya resulta notoria la minoría de heroínas en la perspectiva histórica del heroísmo –un aspecto de suma importancia que necesita de un análisis más profundo (al final del capítulo introductorio).

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873



Imagen 2: Manifestantes alzan los puños hacia la estatua del general confederado Robert E. Lee en Richmond, Virginia, durante la "Marcha de los Cinco Mil Hombres" de Virginia en contra del racismo, 13 de junio de 2020. (Foto: John McDonnell para The Washington Post[8])

¿Porqué un libro sobre el 'otro' héroe' y la 'otra' heroína?

Consideremos por un momento el fenómeno del 'otro héroe' desde la perspectiva de nuestro entendimiento del 'héroe y de la heroína' y a partir de allí buscaremos definir nuestro concepto del 'otro héroe'.

> Así como "cada santo tiene su capillita", cada héroe tiene su callecita … su plaza, su mercado, su pueblo, su ciudad, su estado, su poema, su estampita, su altar, su canción, su estatua, su óleo, su mural, su escuela, su institución, su cantina, su parque, su paseo, su leyenda y hasta su club de futbol. Al mismo tiempo, cumplimos religiosamente con el santoral cívico: natalicios, muertes, batallas. En el día de la patria, los viejos ritos (el grito, la fiesta, la campana, el ondear de la bandera, el desfile) han seguido y seguirán celebrándose, como cada 16 de septiembre desde 1825. Son nuestra humilde ración de sacralidad cívica en un mundo desacralizado. No hacen daño y, hasta cierto punto, hacen bien.
>
> (Krauze 2010:20)

8 Imagen publicada en línea el 28/oct/2020 en el URL: https://www.washingtonpost.com/wp-apps/imrs.php?src=https://arc-anglerfish-washpost-prod-washpost.s3.amazonaws.com/public/ZEXNH3FNVUI6VJB3X2PWJFFIPU.jpg&w=916 Autor: John McDonnell | Crédito: The Washington Post Copyright: Imagen © John McDonnell / the Washington Post.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

No sin cierta ironía, Enrique Krauze nos hace recordar la abundancia de cultos heroicos en América Latina, de su veneración como santos y santas; sagrados por sus actos sobrehumanos, inconmensurables con la vida real. Una consecuencia del culto a héroes tan apartados y distantes de las necesidades del ciudadano común es la creación de una sensación de cansancio e ignorancia. Bajo estas circunstancias, se entiende la expresión de Soledad Acosta de Samper, citada por Rebecca Earle (2005: 397): "We have no popular heroes other than those of the war of independence". Voces y opiniones semejantes ofrece el volumen *Faces of Resistance. Maya Heroes, Power, and Identity*, editado por Ashley S. Kistler (2018). Queremos destacar dos ejemplos de esa obra que ilustran y fortalecen nuestro punto de partida. Judith M. Maxwell y Ixnal Ambrocia Cuma Chávez analizaban en su artículo *Tekum Uman. Maya Heroe, K'iche' Hero* el trasfondo etnohistórico del famoso héroe maya guatemalteco. Tekum Uman, líder maya en contra de la invasion Española en 1524, es conmemorado en canciones, poemas y bailes. En 1960, se estableció un monumento en el centro de la Ciudad de Guatemala, justo en el momento en que habría de comenzar el genocidio en contra de grupos mayas. La coautora Cuma Chávez recuerda sus años escolares con la obligación de aprender de corazón la canción de Tekum Uman desprovista de información histórica. De esta manera, la personalidad histórica de Tekum Uman fue difuminándose, tornando imprecisa su identificación. Este tratamiento inadecuado de la historia indígena no resulta singular para el caso de Guatemala, sino fue usado en múltiples naciones latinoamericanas con el fin de minimizar o ignorar el papel que desempeñaron diversas poblaciones indígenas y sus representantes dentro de las respectivas historias nacionales (p. e. en Mexico). De esta forma, los monumentos en espacios públicos se tornan en penosas excusas, ya que las circunstancias históricas – como por ejemplo libros de texto insuficientes – demuestran ostensiblemente que las élites gobernantes ladinas o mestizas carecen todavía de un deseo genuino de compartir sus historias nacionales con los pueblos indígenas originarios que les anteceden.

En este sentido, la contribución de Walter E. Little *"There Are No Heroes" / "We're All Heroes": Kaqchikel Vendors' Reflections on National Holidays and National Heroes* complementa en buena medida la discusión anterior, toda vez que revela cómo piensan los mayas kaqchikeles sobre los días festivos de Tekum Umam (20 de febrero) y del "Día de la Hispanidad" (12 de octubre) en Guatemala. A partir de sus entrevistas con comerciantes de artesanías originarios de San Antonio Aguas Calientes que laboraban en Antigua, Little aprendió que las "políticas de héroes nacionales y días festivos nacionales" son en el mejor de los casos rechazadas y a menudo ignoradas por la población maya (p. 201). Ellos no celebran ni conmemoran a los "héroes mayas" predeterminados nacionalmente. Sin embargo, ven como una ventaja el que los ladinos se vistan con atavíos "indígenas" en tales días, lo cual incrementa sus oportunidades de ventas. Las

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

intenciones políticas subyacentes al establecimiento de héroes mayas en Guatemala hace de estas figuras, históricas o no, extraordinarias aunque los modelos heroicos que ofrece ostensiblemente resulten rechazados por los pobladores mayas actuales. Debido a que se les ha convertido en figuras inalcanzables en su carácter y en las circustancias de su actuar como héroes, se ubican simplemente fuera del alcance de "mayas como vendedores de artesanías" (p. 202). De esta forma, los vendedores mayas escogen verse a sí mismos como héroes en su lucha cotidiana por la subsistencia.

De esta situación brota el anhelo de buscar y de describir 'otros' héroes a través del largo discurrir histórico de América Latina, configurándose así la idea inicial para este volumen. Si bien a primera vista parecería serlo, para nosotros el héroe indigena no es la única forma representativa del 'otro héroe y la otra heroína', sino que a él/ella se le distingue por el contexto local, regional de su 'nacimiento como héroe-heroína', su estatus subalterno, su origen humano y no-divino con el anhelo humano de ser 'héroe-heroína', sus actitudes contradictorias y controvertidas, en suma, por la ambivalencia de su recuerdo hoy día.

Nos hemos propuesto compilar una colección de estudios que traten sobre los procesos de creación de héroes-heroínas en situaciones locales y regionales, desde la época colonial hasta la actual modernidad del siglo XXI. Hemos visto este proyecto también como una oportunidad para distanciarnos del estudio de los clásicos héroes nacionales, cuya memorización, incluso su adoración, es promovida a nivel nacional en los distintos estados de América Latina a través de diferentes instituciones gubernamentales, tales como la educación pública, los museos, el planeamiento urbano y la administración de las comunidades. En sentido opuesto, nuestra intención ha sido compilar estudios históricos y antropológicos que giren en torno a personalidades históricas de origen local, que se hayan desarollado como héroes-heroínas como parte de una creación popular, emanados de la gente, y que hayan sido inscritos en la memoria popular a través de textos, celebraciones conmemorativas, canciones, monumentos, cuentos, novelas y otros medios, toda vez que el culto de la glorificación brota en primera instancia de un deseo local, regional o social y no de una consideración política gubernamental. En ello, hemos buscado estudiar al héroe y a la heroína como un fenómeno social, desde una perspectiva comparativa diacrónica y sincrónica, a través de casos ejemplares que pudieran resultar representativos de diferentes regiones y épocas en la geografía e historia americana.

Pensamos en la *figuración* del héroe-heroína como una estructura interdependiente del individuo y de la sociedad, según Norbert Elias (1970: 139–145), tomando en consideración a figuras heroicas controvertidas y ambivalentes, no reconocidas, pero tampoco olvidadas, o bien héroes-heroínas que son olvidados/-as y posteriormente redescubiertos/-as. Nos interesa la posición del héroe en un espacio en disputa entre el anhelo popular, la cultura nacional, la atención

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

política al héroe como un recurso que puede ser aprovechado y el interés académico en la formación, el desarrollo y el estudio de cultos heroicos en América Latina.

A partir del hecho de que la definición del héroe-heroína sea resultado de un proceso de negociación de las normas y valores al interior de una sociedad o grupo social (Asch 2007: 5), se desprende que el otro héroe/heroína representa un contraconcepto significativo para los cultos heroicos nacionales. Así, el héroe/la heroína encarna las nociones divergentes de un grupo social con respecto a una cultura heroica de la memoria nacional determinada hegemónicamente. La 'elección' de una figura heroica como tal confiere al grupo social un medio para representar y transmitir su 'otra' o 'alterna' identidad figurada, con todas las contradicciones que ello conlleva.

> The hero is not constituted by rational thought or theological discourse, but through the story of his (or her) life and death. It is a web of various and sometimes contradictory narratives –attached to the myth or story of the fictional or historical hero– that gives meaning to this figure. The hero is in this sense a mediator, a figure that mediates, as in the case of Hercules, between untamed nature and civilisation, but also between conflicting values or between gods and men. He gives an example of how to live with conflicts which, at a rational level, cannot be solved.
>
> (Heinrich 2008, cited in Asch 2014: 5)

No obstante, reducir a los 'otros héroes' y 'otras heroínas' a una mera función antagónica resultaría conceptualmente limitado. El otro héroe/la otra heroína puede también ser una especie de válvula que permita trascender y escapar de normas sociales percibidas como demasiado estrechas. De ello da muestra especialmente clara la contribución de *Janina Möbius* **De *La Malinche* a *Miss Janeth* – de *La Guadalupe* a *Lady Apache:* Imágenes de mujeres dentro y fuera del ring de Lucha Libre**, la cual tematiza el fenómeno de la lucha libre femenil en México, descrito en la primera parte de estudios de caso ejemplares. En este artículo, se analizan las concordancias y correlaciones entre las figuras arquetípicas dicotómicas de 'la mujer' en el imaginario histórico de México y las figuras representadas por mujeres reales que trabajan profesionalmente como luchadoras en la arena de la lucha libre mexicana. Pese a ocupar un lugar secundario en comparación con sus colegas varones, las luchadoras juegan un papel predominante en la puesta en escena de las masculinidades representadas en el ring, ya que aseguran que todas las facetas de ser hombre sigan siendo justamente eso – hombres. Tanto para las mujeres luchadoras como para las espectadoras, ello se trata solamente de un breve escape de las normas sociales, dentro de un marco tolerable, como es el ring de lucha libre, mas en la vida cotidiana, las mujeres continúan siendo subordinadas a desempeñar estrechos roles en sus posibilidades de acción.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Si bien los ejemplos de figuras heroicas que hemos seleccionado se desenvuelven todas en el ámbito humano de acción, en forma póstuma se han atribuído a algunas de ellas cualidades divinas o semi-divinas. Pese a ello, aún estas figuras divinizadas tienen en común con las humanas su carácter marcadamente contradictorio. Además de los aspectos señalados, nuestro interés en examinar la otredad nos ha planteado explorar preguntas concretas: ¿Quién promovió o promueve hoy día la memorización de un otro héroe o una otra heroína? ¿Cuáles son las técnicas mediáticas y las prácticas culturales en los procesos conmemorativos y en la inscripción de dichas personalidades históricas en la memoria colectiva? ¿Cómo se manifiesta la memoria popular en el transcurso del tiempo y bajo qué modalidades? Según podrá apreciarse en los párrafos siguientes, los casos ejemplares que recolectamos tratan en su mayoría sobre personajes históricos, cuyo reconocimiento como héroe/heroína tuvo lugar sólo de manera póstuma. El 'otro héroe' no es tampoco solamente 'el héroe popular', enjuagado y dominado por corrientes sociales y políticas temporales y efímero, sino brota de un deseo profundo de 'otredad'.

En suma, con este volumen seguimos el sendero que han abierto obras como *Faces of Resistance. Maya Heroes, Power, and Identity* de S. Ashley Kistler (2018) y *Héroes y bandidos: iconos populares y figuraciones de la nación en América Latina* de Rafael Ponce-Cordero (2010), entre otras, para capturar la idea del *héroe alternativo* como un polo opuesto a los "héroes patrios" (Navarrete Linares y Olivier 2000: 17).

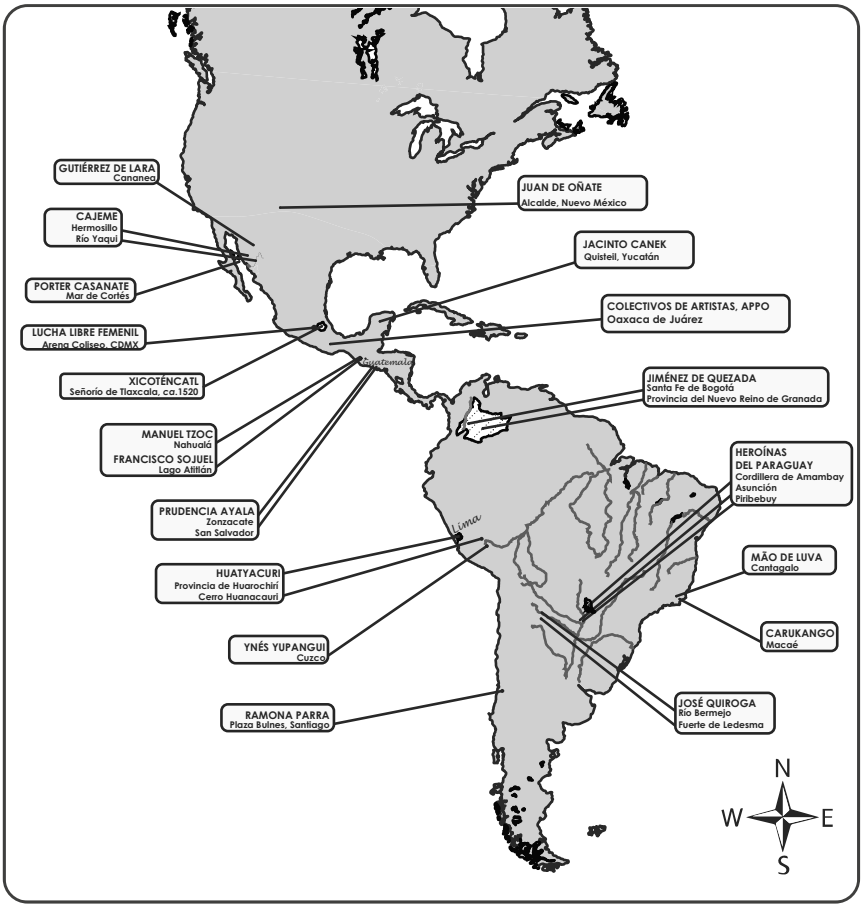
La búsqueda del 'otro heroé' y los resultados en cuatro partes

El llamado efectuado a colegas de Alemania y América Latina para que pudieran contribuir en este proyecto ha dado resultados inesperados, ya que el tema del 'otro héroe' ha sido interpretado y presentado de maneras diversas. De hecho, algunas de las ideas presentadas inicialmente tuvieron que ser desestimadas –no sin cierta reticencia de nuestra parte– al no poder realizarse en la forma propuesta originalmente por sus autores. En su lugar, otras ideas han tenido que gestarse y desarrollarse, lo cual explica en cierta medida el largo tiempo de producción de este volumen.

Al final de este proceso, nos fue posible integrar dieciocho contribuciones. Con ellas, nos hemos dado a la tarea de reunir casos ejemplares que pudieran mostrar las diferentes comprensiones sobre el 'otro héroe' bajo diferentes perspectivas históricas, nacionales, regionales y disciplinarias. Debido a que nuestras discusiones acerca del tema "quién es o fue un otro héroe/una otra heroína" abarcaron aspectos tan abundantes y diversos, resultó un reto el agrupar los estudios de caso con base en sus características principales. Tras

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

explorar distintas alternativas, hemos decidido agrupar las contribuciones en cuatro grandes partes temáticas. Para la primera parte sugerimos el título



LA GEOGRAFÍA HEROICA EN AMÉRICA

MAPA I: Ubicación de sitios emblemáticos vinculados con las biografías de héroes y heroínas que aborda el presente volumen (*elaborado por Carlos Pallán Gayol 2017 con base en cartografías modernas y de la época colonial*). Los autores del capítulo correspondiente se indican en paréntesis.

Parte I. La *resurrección* del sujeto subalterno como el *otro héroe.* I-1 MÉXICO: Jacinto Canek (Antje Gunsenheimer); I-2 GUATEMALA: Francisco Sojuel y Manuel Tzoc (Frauke Sachse); I-3 BRASIL: Carukango (Marcia Amantino y Maria da Conceição Vilela Franco); I-4 EL SALVADOR: Prudencia Ayala (Olga Vázquez Monzón); I-5 MÉXICO: Lucha Libre Femenil (Janina Moebius);

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Parte II. ¿A quién corresponde la fama en la memoria? La hazaña y sus protagonistas en las dinámicas historicas, literarias y políticas. II-1 COLOMBIA: Gonzalo Jiménez de Quezada (Aarón Grageda Bustamante); II-2 MÉXICO: Pedro Porter Casanate (Ramón Manuel Pérez Martínez); II-3 PARAGUAY: Heroínas y Antiheroínas durante la Guerra de la Triple Alianza (Barbara Potthast); II-4 CHILE: Ramona Parra (Viviana Bravo Vargas);
Parte III. Héroes sin estatus heroicos dentro del panteón nacional. III-1 PERÚ: Ynés Yupangui y sus parientas (Kerstin Nowack); III-2 ARGENTINA: José Quiroga (Enrique N. Cruz); III-3 MÉXICO: Lázaro Gutiérrez de Lara (Juan Manuel Romero Gil); III-4 PERÚ: Huatyacuri (Juan Javier Rivera Andía);
Parte IV: ¿Cómo rememorarlos? Culturas de memoria controversiales. IV-1 ESTADOS UNIDOS: Juan de Oñate (Eveline Duerr); IV-2 BRASIL: Mão de Luva (Vinicius Maia Cardoso); IV-3 MÉXICO: Cajeme (Raquel Padilla Ramos); IV-4 MÉXICO: Colectivos de artístas de la APPO (Marco Antonio Estrada Saavedra).

Parte I. La resurrección del sujeto subalterno como el otro héroe

Utilizando el concepto del 'sujeto subalterno', nos orientamos directamente a la obra del filósofo italiano Antonio Gramsci y las subsecuentes reelaboraciones del concepto en los estudios poscoloniales (entre otros Chakravorty Spivak 1988, Guha 1982, 1987, 1997, Guha y Chakravorty Spivak 1988, véase por una perspectiva histórica del desarrollo de los estudios poscoloniales: Chakrabarty 2000)[9] y el debate en América Latina iniciado por Silvia Rivera Cusicanqui y Rossana Barragán (1998, 2012).

En su obra póstuma editada bajo el título *Cuadernos de cárcel*,[10] Gramsci nos da un acercamiento a su entendimiento del concepto subalterno que es transmitido por Hito Steyerl (2008: 8–9) en la siguiente explicación del concepto 'subalterno':[11]

9 Una traducción al Español de los textos decisivos en la debate poscolonial de India ofrece la colección de Raúl Rodríguez Freire (2011).

10 Hay diferentes publicaciones de los *Cuadernos*. Aqui nos referimos a una traducción al Ingles, titulado Selections from the PRISON NOTEBOOKS: *On Italian History*, editado y traducido por Quentin Hoare y Geoffrey Nowell Smith en 1999.

11 [Trad. de los Editores]. Texto en su idioma original: "Denn schon Gramsci, […] soll der Legende nach in seinen Gefängnistagebüchern (1934–35) den Begriff des Proletariats durch den der Subalternen ersetzt haben. Das Wort Proletariat konnte er wegen der Gefängniszensur im faschistischen Italien nicht verwenden. […] Gramsci bezog ihn [den Begriff] auf jene Gruppe der Gesellschaft, die der Hegemonie der herrschenden Klassen ausgesetzt waren, vor allem aber die bäuerlichen Klassen des peripheren Südens, die nie in die italienische Nation integriert worden waren – also auf Gruppen, die in sich uneins und von gesellschaftlicher Repräsentation ausgeschlossen waren. Die Subalternen sprachen nicht die Sprache der Nation – sie konnten sich nicht mit ihr verständigen und wurden somit auch kein Teil von ihr. Mehr noch – durch den Mangel einer gemeinsamen Sprache blieb jede subalterne Gruppe für sich."

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

> Pues, ya Gramsci, […] ha sustituído –según la leyenda– el concepto del proletariado por el de subalternos en sus *Cuadernos de cárcel* (1934–35). La palabra proletariado no podía utilizarla debido a la censura carcelaria dentro de la Italia fascista. […] Gramsci relacionó a éste [el concepto] con aquellos grupos de la sociedad expuestos la hegemonía de los clases gobernantes; ante todo, sin embargo, se refirió a las clases campesinas del sur periférico, que nunca habían podido integrarse a la nación italiana – es decir, a aquellos grupos divididos entre sí y que eran excluidos de representatividad social. Los subalternos no hablaban la lengua de la nación – no podian comunicarse con ella y por ello no podían formar parte de ella. Aún más – ante la ausencia de un lenguaje común, cada grupo subalterno quedó aislado en sí mismo.

Sin embargo, las clases dominantes se dan cuenta de su dependencia con respecto al servicio y trabajo de las clases subalternas. Tal dependencia motiva a las clases dominantes a otorgar ciertas concesiones a los miembros de alto rango dentro de las clases subalternas, mismas que también disponen una jerarquía propia. Es dentro de este marco teórico que podemos ubicar la primera contribución **Jacinto Canek (1730–1762): de vagamundo en su tiempo a héroe nacional de hoy** por Antje Gunsenheimer, ya que se enfoca en el contexto de la sociedad colonial en Yucatán con su 'clase' o grupo dominante (los criollos con su estructura jerárquica social) y los grupos mayas como sujetos subalternos con su propia jerarquía social, dependiente y al mismo tiempo proveyendo la base económica para los criollos. Dentro del grupo subalterno, el maya Jacinto Canek, protagonista de una rebelión en contra del gobierno colonial en Yucatán en 1762, pertenecía –como vagamundo sin trabajo, sin familia, sin pertenencia local– a un segmento desprovisto de poder, sin representación, sin la misma lengua social y política.

Si puede describirse a Jacinto Canek ya desde su tiempo de vida como una 'ficha subalterna' dentro del tablero de juego representado por la agenda de los poderosos, con más razón continuó siéndolo a través de los conflictos históricos y político-sociales ocurridos en los siglos posteriores, tal y como señala Gunsenheimer en su análisis de las manipulaciones efectuadas a su biografía y de la apropiación de su figura para nuevos proyectos políticos. No sería sino hasta el siglo XXI que tendría lugar la reconquista pública de su figura –en forma limitada– como 'héroe propio' a través de grupos activistas indígenas.

Diferente y al mismo tiempo semejante, nos parece la siguiente contribución **De fundadores y creadores: la deificación de los héroes locales en las Tierras Altas de Guatemala** por Frauke Sachse que versa sobre Francisco Sojuel, de Santiago Atitlán y Manuel Tzoc de Nahualá, a quienes se atribuye el rol de haber fungido como héroes culturales, protectores y benefactores de sus respectivas comunidades. Ambos líderes religiosos simbolizan la lucha contra la opresión de la población indígena por parte de autoridades *ladinas* o mestizas. La discusión aquí se dedica primordialmente a la forma en que las biografías de

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

ambos, elaboradas póstumamente, dan continuidad a la tarea de deificarlos. La 'resurrección' –respectivamente la revalorización– de estos dos hombres se llevó a cabo dentro de un patrón más amplio de deificación de ancestros, cuyas raíces se remontan a la literatura colonial y más allá, surgiendo de la tradición maya prehispánica, transmitido como 'leyes internas' en la sociedad maya colonial.

En relación a la época actual puede establecerse que los 'sujetos subalternos' en este estudio etnohistórico y etnográfico permanecen subalternos y no han sido elevados a nivel de culto heroico por los intereses nacionales. Ello muestra la autonomía interna de los grupos subalternos con respecto a los modelos hegemónicos. También dentro del estudio sobre **De temido líder de quilombo a héroe negro: La saga de Carukango en Macaé en la primera mitad del siglo XIX** por Marcia Amantino y Maria da Conceição Vilela Franco, enfocado en la personalidad de Carukango, el patrón clásico del miembro de un grupo subalterno. Carukango fue líder de un quilombo localizado en el siglo XIX en la ciudad de Macaé (región Norte del Estado de Río de Janeiro). Su biografía y su destino cayeron en el olvido de la memoria colectiva, hasta que su figura fue apropiada por la población local y posteriormente por el movimiento negro, que lo transformó en héroe de la resistencia al esclavismo. Así, Amantino y Vilela Franco ofrecen en su estudio un panorama de las diversas representaciones históricas de la personalidad de Carukango y presentan la forma en que un movimiento social contemporáneo –independiendemente de los revisionismos históricos– logró redescubrir al héroe subalterno para sí.

Los primeros estudios subalternos fueron criticados por su negligencia en el tratamiento de la situación de las mujeres que padecen de múltiples formas de discriminación (interseccionalidad). Mientras que al interior del grupo subalterno resultan discriminadas por ser mujeres, afuera del mismo se les discrimina y relega por ser mujeres y miembros de un grupo subalterno (véase el estudio incitante "Chandra's Death" por Ranajit Guha 1987). En nuestra colección un caso histórico ejemplar es la breve vida política de Prudencia Ayala, elaborado en ***ImPrudencia* en la memoria. Representaciones de Prudencia Ayala en El Salvador del siglo XXI** por Olga Vásquez Monzón. El nombre de Prudencia Ayala (1885–1936) está asociado íntimamente con el imaginario salvadoreño de la resistencia. Mujer, indígena e iletrada, se postuló como candidata a la presidencia de El Salvador en 1930, cuando la noción de ciudadanía política no contemplaba la plena participación de las mujeres. Su iniciativa no sólo puso en evidencia los límites y ambigüedades del ideal republicano salvadoreño, sino que constituyó un punto de partida para la reivindicación de los derechos de las mujeres en el país. Queda de manifiesto que para quienes guardan y difunden su figura, el aparente fracaso de sus aspiraciones electorales ha sido fuente de inspiración y perseverancia para sus propias luchas. En su nombre buscan

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

reivindicar, en pleno siglo XXI, un modelo de convivencia que favorezca la equidad y la inclusión de las diversas identidades salvadoreñas. También en el caso de Prudencia Ayala encontramos el redescubrimiento de la heroína muchas décadas después de su muerte. Sin embargo, la conmemoración y la estimación póstuma de sus ambiciones políticas y sociales se efectúan únicamente dentro de grupos intelectuales y feministas.

> Subaltern groups are always subject to the activity of ruling groups, even when they rebel and rise up: only "permanent" victory breaks their subordination, and that not immediately, […]

nos dice Antonio Gramsci (1999: 207, en la traducción inglesa). En el caso de Jacinto Canek, sabemos de historiográfos del siglo XIX que su recuerdo fue transmitido en forma oral dentro de las comunidades mayas yucatecas por casi cien años, sin prestársele atención fuera de dichas comunidades. Serían los cambios políticos de los siglos XIX y XX que darían paso a la superación social: del vagamundo indígena, pobre e ignorante, al intelectual y adalid de los derechos humanos, según las reglas comunicactivas de las clases dominantes en forma de ritos conmemorativos en el espacio público, en la literatura e historiografía oficiales, en monumentos y homenajes en contextos institucionales. Esta observación relaciona nuestros estudios con una otra obra decisiva de los estudios subalternos y poscoloniales, el trabajo de Gayatri Chakravorty Spivak, *Can the Subaltern Speak?* (1988).

El recuerdo y la conmemoración continúan vigentes, como parte de una cultura oral activa y vital entre los pueblos mayas yucatecos o las comunidades en las Tierras Altas guatemaltecas en el caso de Francisco Sojuel y Manuel Tzoc, en los grupos feministas salvadoreños, entre los quilombolas en la región Norte del Estado de Río de Janeiro, más no en las clases dominantes que rigen las narraciones históricas oficiales. El sujeto subalterno puede hablar, pero no será escuchado sino hasta que ocurra un cambio de poder. Un escape con respecto a estas formas comunicativas y opciones de acción restringidas marcan a las mujeres que se desempeñan en la Lucha Libre femenil en México, descrito en el trabajo de *Janina Möbius* **De *La Malinche* a *Miss Janeth* – de *La Guadalupe* a *Lady Apache:* Imágenes de mujeres dentro y fuera del ring de Lucha Libre**, ya mencionado, que termina la selección de trabajos de la primera parte del libro.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Parte II. ¿A quién corresponde la fama en la memoria colectiva? La hazaña y sus protagonistas en las dinámicas historicas, literarias y políticas

> The hero may be a lonely outsider, perhaps in revolt against society even, but no hero is imaginable without some sort of following, without a continuity which venerates or acknowledges him or her at least posthumously. The story of his or her life needs to be told and retold, otherwise there are no heroes, and who should tell the story, if not some kind of community?
>
> Ronald G. Asch (2014: 7)

Justo ahora acabamos de apuntar hacia la necesidad de una memoria colectiva dentro de un grupo social para que pueda darse el culto heroico en forma póstuma. Probablemente habrá heroínas y héroes mientras existan mujeres y hombres. Sin embargo, no cualquier persona excepcional será venerada en la memoria heroica por sus hazañas entre sus contemporáneos y las generaciones sucesivas. Así, las contribuciones de la segunda parte nos permiten ahondar en la pregunta, ¿a quién corresponde la fama en la memoria colectiva?

Hemos escuchado ya que se trata de procesos de negociación social (véase Asch 2014). Empero ¿quién define los criterios bajo los que operan dichos procesos de negociación? Ronald Asch (2014: 10) nos habla de un lenguaje separado:

> With regard to chivalry it has been stated that it was "a language not a political position, and there is abundant evidence that it was a language that continued to be spoken by any number of early modern men and women well into the seventeenth century, that it continued to be a persuasive and plausible mode of self-presentation" (citando a Davis 2003: 239).

La contribución de Aarón Grageda Bustamante **La crónica, la hazaña y la memoria. El caso del conquistador Gonzalo Jiménez de Quezada y los avatares de la heroicidad en el Nuevo Mundo durante el siglo XVI** ilustra precisamente este proceso de negociación discursivo de los criterios y el desarrollo de un lenguaje aparte, valiéndose para ello de manuscritos europeos del siglo XVI. Más aún, el autor indica cómo estos escritos sobre el coraje y la valentía caracterizaron e influyeron fuertemente en las relaciones y reportes de los conquistadores españoles en el Nuevo Mundo, así como las repercusiones que estas crónicas suscitaron como una reacción al discurso europeo sobre valores heroicos en el siglo XVI. Se ofrece un estudio comparativo entre las crónicas de Paolo Giovio (Italia) y la obra de Gonzalo Jiménez de Quesada (1509–1579), conquistador de los territorios correspondientes a la actual Colombia. Así, Grageda Bustamante muestra cómo la forma de consignar el pasado no se desarrolló solamente como un proceso administrativo de los mecanismos imperiales españoles, sino también relacionó el honor con el heroísmo y fomentó la emulación de proezas

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

previas (entre otros aspectos), que en última instancia llegarían a trascender incluso el tiempo de vida de los propios conquistadores.

¿Basta entonces, en un segundo paso, satisfacer los criterios prescritos para ser reconocido/-a e incluso venerado/-a como un héroe/heroína? ¿Resulta suficiente para ello un dominio suficiente del lenguaje? Dentro del proceso del descubrimiento y de la conquista del Nuevo Mundo surgió también un fuerte anhelo por obtener fama y renombre. Aunado al mito del triunfo sobre la *terra incognita* con todos sus imprevistos, nutrido de descripciones fantásticas sobre los habitantes, la flora y la fauna, junto con la expectativa de obtener riquezas, la necesidad personal de volverse famoso dio nuevos impulsos a aquellos ávidos de embarcarse hacia el Nuevo Mundo.

El gran interés que despertaban las historias de aventuras en la sociedad europea de los siglos XVI–XVII confluyó con nuevas posibilidades de publicación bajo la forma de las emergentes casas de impresión que comenzaban a surgir en Europa y posteriormente, en las colonias del nuevo continente, así como el emergente comercio de libros y las librerías surgidas para tal fin no hicieron sino fortalecer tales aspiraciones. No obstante, no todos de entre quienes partieron a América en pos de dichos objetivos conseguirían triunfar en ello, pese a provenir en algunos casos de familias de alto rango e inmejorables condiciones materiales, contar con cierto talento literario o ser intrépidos aventureros, o bien según formula Ronald G. Asch: "There are more than enough examples of strategies of glorification or self-glorification that failed to convince those who were supposed to be their audience" (2014:7). Un caso de este tipo fue el descubridor español Pedro Porter Casanate, quien de hecho reunía prácticamente todos los prerrequisitos que podrían esperarse de alguien para convertirse en héroe en la memoria de sus contemporáneos y sucesores. Sin embargo, pese a todos sus esfuerzos, no lograría erigirse como tal. Ramon Manuel Pérez-Martínez explora en su contribución **La aventura literaria de Pedro Porter Casanate (1611–1662) Explorador de la California** la figura del explorador de la California como 'héroe trágico' del siglo XVII. A través de documentos originales de Porter y sus contemporáneos, se repasan hechos claves de su vida y se esboza su crianza dentro de una familia aragonesa de cierta alcurnia y reputación. Porter se embarcaría en una carrera naval, sin por ello dejar a un lado sus dotes literarias, manifiestas en multiples epístolas y en una obra de tema náutico. El autor se enfoca en las exploraciones de Porter a través del Golfo de California y en el fracaso de sus múltiples intentos por descubrir rutas navegables que fuesen útiles para la Corona española. Desde un enfoque comparativo, se reexamina la doble virtud en armas y letras de Porter y su biografía brinda testimonio del paradigma del héroe trágico español de la época.

En sentido opuesto, el capítulo de Barbara Potthast sobre **Heroínas y Antiheroínas en Paraguay: Residentas, Destinadas y Conciudadanas** ilustra el ca-

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

rácter efímero del estatus heroico, que puede ser otorgado pero también retirado, según los cálculos políticos y el espíritu de la época a nivel social. A través del ejemplo de las mujeres paraguayas y su papel clave durante la Guerra de la Triple Alianza (1846–1870) que enfrento a Paraguay y Brasil, Argentina y Uruguay, la autora muestra el auge y la caída de los valores heroicos y los patrones de comportamiento, así como los ciclos de la veneración heroica (véase Ronald G. Asch 2014:8). Durante el régimen autoritario de Francisco Solano López, las categorizaciones "residentas", "conciudadanas" y "destinadas" servían para establecer distinciones verbales y retóricas entre mujeres patrióticas-heroínas y anti-patrióticas, peligrosas para el régimen, y que a la vez debían ser subordinadas al máximo propósito de la patria. A fin de mantener el orden cotidiano del país, todas debían trabajar para remplazar la mano de obra de los varones, quienes eran requeridos en el frente de batalla. Mediante esta glorificación de las mujeres "leales" se perseguía una doble estrategia: al interior del país servía para superar la humillación de la derrota y construir así una narración más digna y soberana, mientras que hacia el exterior, Paraguay buscaba presentarse ante la comunidad internacional como un país moderno y progresivo, proyectando imágenes del empoderamiento de las mujeres en todos los ámbitos de la vida política, económica y privada. Sin embargo, ante la cruda realidad de la posguerra, esta fachada fue resquebrajándose rápidamente, decayendo con ello el estatus de las mujeres. Con ello, el país experimentaría un regreso a los modelos tradicionales de patriarcado predominantes en la etapa anterior.

Los diferentes ciclos de la veneración del héroe los podemos apreciar también en la percepción heroica póstuma de Xicoténcatl, tal y como lo describe Monika Wehrheim. Bajo el título de **Xicoténcatl – traidor, héroe anti-colonial, héroe local. Perspectivas cambiantes en la historia mexicana**, la autora emprende un recorrido hacia el pasado prehispánico donde examina la figura histórica de Xicoténcatl, y cómo ésta sería reinterpretada y utilizada en épocas posteriores. General del ejército tlaxcalteca que logró inicialmente frenar el avance de Hernán Cortés y los españoles, una serie de circunstancias descritas por Wehrheim tornarían a Xicoténcatl en uno de los aliados más importantes para los españoles en su afán de someter la capital de México-Tenochtitlán. Así, Wehrheim explora el rol por demás contradictorio de Xicoténcatl y la forma en que posteriormente se le erige en héroe nacional durante las luchas de Independencia en México (1810–1821). Sin embargo, tras esta fase su figura caería durante largo tiempo en el olvido, hasta que la necesidad de contar con un 'héroe' capaz de reafirmar la identidad local en su tierra natal de Tlaxcala, hizo que su figura fuera reinterpretada para satisfacer tal fin.

Así como los héroes de épocas precedentes se orientaban hacia los ideales de nobleza y honor de la caballería, este modelo prototípico se perdería durante el siglo XIX. Durante el siglo XX no es posible ya encontrar héroes de este tipo, sino

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

más bien ídolos y estrellas populares, aunque para ello tendrían que ser "aptos para cada ocasión y condición social, tanto masculinos como femeninos, ninguno de ellos incuestionable"[12] (Asch 2014: 10). Como ejemplo de estos nuevos cánones puede citarse el estudio de Viviana Bravo sobre **Las vidas de Ramona Parra: Militancia, conflicto político y memoria en Chile (1946–2018)**, donde indaga en la construcción de Ramona Parra como heroína de la clase trabajadora y cómo la izquierda chilena va transformando su figura en periodos posteriores, bajo la hipótesis de la autora, la cual postula que el trabajo activo de militantes – hombres y mujeres– funge como mecanismo transmisor de la memoria, donde la muerte de Ramona Parra y su legado se vuelven parte de una continuidad histórica que les permite afrontar nuevos desafíos.

Los estudios de caso dentro de esta sección muestran cómo, paralelamente a la glorificación de la persona, su misma excepcionalidad, ya sea en vida o en forma póstuma, requiere que se le otorgue reconocimiento constante por parte de algún grupo social para poder conservar su estatus heroico.

Parte III. Héroes sin estatus heroico dentro del panteón nacional

La tercera parte reúne figuras históricas que pueden ser entendidas en el sentido de lo que Ulrich Bröckling (2015: 9) ha llamado alter y anti-héroes/heroínas.

> Los antihéroes se oponen al código de comportamiento heroico; realizan precisamente lo que los héroes nunca harían, y se abstienen de hacer, lo que uno esperaría de éstos.[13]

La serie de casos presentados inicia con **Ynés Yupangui y sus parientas**, **una alter-heroína durante la conquista del Perú,** presentado por Kerstin Nowack, donde la autora se remonta al siglo XVI para efectuar un análisis biográfico de Ynés Yupangui y otras mujeres de su círculo familiar (Asarpay y Cura Ocllo). Sus esfuerzos por preservar su identidad y sus derechos en medio de la difícil situación imperante durante la conquista del Perú, así como hechos clave en las vidas de sus parientas, son examinados a partir de las nociones de alter y antihéroe/heroína.

Más complejo resulta abordar la figura de José Quiroga, mestizo y supuesto líder de una rebelión a fines del siglo XVIII en la región fronteriza del Chaco de Jujuy (Tucumán del Río de la Plata, en la actual Argentina), según el análisis que efectúa Enrique N. Cruz, titulado **Un líder que no fue héroe. José Quiroga en el**

12 [Traducción del inglés original]: "for almost every occasion and every walk of life, both male and female, none of them uncontested" (Asch 2014: 10).

13 Cita en su lengua original: "Antihelden opponieren gegen die heroischen Verhaltenscodes; sie tun gerade das, was Helden niemals tun würden, und unterlassen, was man von diesen erwartet." (Bröckling 2015: 9).

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

contexto de la rebelión toba de 1781 en Argentina. La 'rebelión toba de 1781', acaecida en esa provincia es analizada mediante diversas interpretaciones historiográficas. Fuentes contemporanéas la describen como una insurrección en contra del imperio colonial hispano y suelen identificar José Quiroga como líder de este movimiento. El autor examina el perfil de este supuesto líder rebelde en el marco del contexto socioeconómico y las relaciones sociales de produccción vigentes en Jujuy durante la segunda mitad del siglo XVIII –así como las localidades donde se desarrolló el conflicto, con el fin de mostrar cómo tuvo lugar la construcción de un líder o héroe anticolonialista.

Dentro de su tiempo, personalidades como la de José Quiroga –justamente como Ynés Yupangui en el suyo– pueden ser consideradas como contra-héroes o contra-heroínas (*Gegenhelden*), ya que en relación con las figuras heroícas de su época "compiten en un campo antagonístico de escalas de valores y orientaciones de actuación contrarias" (Bröckling 2015: 9).

Algo similar ocurre con el capítulo dedicado a **Lázaro Gutiérrez de Lara: el héroe periférico con fusil de palabras (1870–1918)**, presentado por Juan Manuel Romero Gil. La Revolución Mexicana produjo muchas figuras heroicas paradójicas y la de Lázaro Gutiérrez de Lara se cuenta entre ellas. Ello le valdría ser fusilado en el Sáric, Sonora, en 1918, por considerársele un "agitador profesional". Proscrito por la historia oficial, se le resguardó como héroe popular en la memoria social de pueblos y comunidades campesinas fronterizas del norte de México. Tal reconocimiento provenía de su poliédrica historia personal, que abarca desde el porfiriato hasta los años convulsos de la Revolución mexicana.

Para concluir la Parte III se presenta el estudio de Juan Javier Rivera Andía titulado **Encarnando un héroe en los Andes: el 'capitán' de la herranza a la luz de las noticias de algunos cronistas sobre el ritual del *warachikuy*.** El artículo se enfoca en héroes andinos menos canónicos, cuyas características dialogan con rasgos fundamentales de los pueblos amerindios de las tierras altas. Aqui héroes como *Huatyacuri*, cuyos valores y concepciones parecen ser expresados, no solo en narración, sino también en prácticas arraigadas y vigentes en los Andes, son de interés. Una de estas peculiaridades es la concepción de la mocedad como una pugna constante, emprendida por y en nombre de componentes humanos y no humanos del mundo andino. Los contrastes entre los ejemplos presentados parecen configurarse en una parábola sobre el advenimiento de un ser humano cabal (un *runa*) con hogar propio y con descendencia. Por encima de todo muestran los atributos de un fundador de un nuevo orden y, en esta medida, de un héroe. Se trata, finalmente, de un alter-héroe y de un héroe que puede ser encarnado por todos los miembros de la sociedad.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Parte IV. ¿Cómo rememorarlos? Culturas de memoria controversiales

Hemos hablado ya de los ciclos de la veneración de héroes ("cycles of hero worship" según Ronald G. Asch 2014) y los ejemplos anteriormente presentados han mostrado cómo las figuras heroricas, bajo cambiantes régimenes políticos, son primeramente estilizadas y ya desde la época siguiente caen en el olvido, dado que dejan de corresponder a los valores e intereses políticos y sociales. Mientras que los ejemplos presentados en las partes I y II han mostrado el subir y bajar cíclico en la memoria colectiva, la parte IV aborda aquellos fenómenos en los cuales el redescubrimiento está ligado con un giro en la valoración: el héroe o la heroína no son olvidados, sino adquieren una connotación distinta, que puede abarcar desde el desprecio hasta la refuncionalización de los valores y mensajes transmitidos.

Eveline Dürr nos adentra en este ámbito con su contribución **¿Héroe español o déspota colonial? Polémica política de la memoria en el sudoeste de los Estados Unidos de Norteamérica.** Desde múltiples perspectivas se aborda aquí la controvertida conmemoración de Don Juan de Oñate, conquistador español de los territorios de Nuevo México en el siglo XIV, visto por algunos como héroe y patriarca de la comunidad hispana, mientras que otros le rechazan por su despotismo y crueldad belicista. Empleando métodos etnográficos y análisis de discurso, esta reseña revela cómo la memoria cultural se concibe 'desde abajo' y es negociada en foros públicos. La trayectoria histórica de la controversia en torno a Oñate refleja las cambiantes relaciones de poder y se vincula con una identidad cultural donde pasado y presente se unen en torno a este personaje como modo no-elitista de dar forma a la memoria oficial cultural.

Sin embargo, la controversia en torno a Oñate no ha llegado a su fin con los casos expuestos en este capítulo, pues con el resurgimiento de protestas del movimiento "Black Lives Matter" en la primavera de 2020, monumentos erigidos para honrar a Oñate han sido objeto de ataques –algunos incluso parcialmente destruidos– por parte de iracundos manifestantes, al ser vistos como símbolos impuestos por las clases privilegiadas caucásicas en la región.

Si puede considerarse que Juan de Oñate pasó de ser héroe a anti-héroe, en el caso de Mão de Luva puede apreciarse una dinámica opuesta: de entre los villanos y bandidos surgiría una figura simbólica tenida por positiva por una región entera de Brasil, según narra Vinicius Maia Cardoso **¡Y el gallo cantó bien! Mão de Luva y el heroísmo en la construcción de la identidad en el municipio de Cantagalo (estado de Rio de Janeiro/Brasil): embates entre historia y memoria.** A través del personaje sietecentista Manoel Henriques, *Mão de Luva,* garimpeiro (buscador de oro) en los Sertões de Macacu, hoy región centro-este del estado de

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Rio de Janeiro, el autor examina los embates entre historia y memoria popular en la construcción de la identidad del municipio de Cantagalo. Recientes revisiones historiográficas confrontan, reproducen e incluso se apropian de las imágenes anteriormente construidas sobre *Mão de Luva*, transitando de su imagen de bandido y contrabandista a la de héroe fundador de Cantagalo. Las versiones que se retransmitieron y que consolidaron, en ese entonces, los orígenes "legendarios" de Cantagalo, confirman su centralidad histórica en la región, incluyendo aproximaciones con héroes nacionales como el beato Antônio Conselheiro y del inconfidente mineiro, Joaquim José da Silva Xavier, *Tiradentes,* se encuentran también en la leyenda de *Mão de Luva.*

La contribución de Raquel Padilla Ramos ofrece simultáneos, aunque distintos puntos de vista que pueden existir sobre una figura histórica en **Cajeme – un líder yaqui entre la memoria y el discurso mediático.** A través del contraste entre diversas fuentes históricas, el estudio realiza un análisis de la personalidad y el líderazgo de José María Leyva, también conocido como *Cajeme*, uno de los personajes de las guerras del yaqui de fines del siglo XIX en el noroeste de México. La forma en que *Cajeme* es visto, tanto por la sociedad yaqui como por la no-indígena es puesta en relieve por la autora, quien finalmente busca mostrar cómo la historiografía oficial ha recogido y ataviado a este personaje según las circunstancias.

Con el último capítulo recurrimos al tema de la reapropiación de los héroes nacionales, o los "héroes de bronce" (según Krauze 2010). Marco Antonio Estrada Saavedra aborda en ***Cómo olvidarlos!* Héroes populares y memoria en la protesta simbólica de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, México** la relación entre la memoria social y la protesta social, así como la disputa por el significado y la actualidad de figuras heroicas del panteón de la historia patria de México, en el marco del conflicto entablado en 2006 entre el gobierno estatal y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). Específicamente, el autor se centra en la apropiación de la historia patria mexicana por parte de los artistas urbanos sumados a la APPO, quienes como estrategia de protesta gráfica y comunicación, se dieron a la tarea de producir masivamente obras de 'resistencia visual' bajo la forma de pintas, murales, esténciles y grafitis, en los cuales aparecen figuras de héroes de la historia oficial –como Zapata, Villa, Hidalgo y Morelos, aunadas a otras de anti-héroes de diversos movimientos de resistencia –como el *Subcomandante* Marcos y Ernesto *Ché* Guevara– que en ello se vieron sometidas a un proceso de resignificación y "subversión icónica", politizándose de esta forma el arte urbano para convertirlo en instrumento de la lucha popular y expresar una "resistencia visual" ante el régimen del entonces gobernador oaxaqueño Ulises Ruiz, a quien se atribuyen gran cantidad de encarcelamientos, desapariciones y crímenes políticos.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Con ello se cierra el corro sobre los 'otros héroes' y las 'otras heroínas', quienes tal y como ocurre con Jacinto Canek en el primer capítulo, son elevados de héroes subalternos a la categoría de héroes nacionales, como consecuencia de sucesivos cambios en los régimenes políticos. Así lo muestra también la última contribución, en la forma en que los héroes nacionales son reapropiados por los movimientos de oposición. Tras este recorrido, ¿cómo nos es posible continuar definiendo y delimitando la noción del otro héroe y la otra heroína?

¿'Otro héroe' o alter-héroe/anti-héroe? ¿y dónde queda la heroína?

Finalmente, ¿es el otro héroe simplemente el mismo que el alter-héroe o el antihéroe? Mientras que el anti-héroe representa la figura opuesta al héroe o la negación del carácter heroico, para nosotros el 'otro héroe' unifica en sí la personalidad histórica con las cualidades y habilidades heroicas, en vida o en forma póstuma desde la perspectiva de un grupo social. Esencial en ello –tal y como ocurre con los héroes clásicos– resulta la imaginación del grupo social que le sustenta, la cual al principio debe permanecer ajena al liderazgo político. Las transformaciones que se desarrollarán posteriormente, incluyendo olvido, desprecio o veneración, serán responsabilidad de las circunstancias políticas correspondientes de cada régimen receptor.

De hecho, los 'otros héroes', tal y como los hemos descrito representan polos opuestos con respecto a las figuras heroicas y patrones heroicos establecidos. No obstante, es precisamente por ello que no puede considerárseles antihéroes, ya que en voz de Ulrich Bröckling (2015: 10) el antihéroe deroga la fuerza externa heroica. Mientras que él o ella provoca una interrupción en el flujo energético, el 'otro' héroe (u la 'otra' heroína) ocasiona un redireccionamiento de dicho flujo energético hacia el grupo social a partir del cual emerge su evocación como héroe/heroína. Él o ella cuestiona la hegemonía dominante y ofrece a través de ello una 'otra' visión de los acontecimientos y circunstancias históricas. A partir de su actuar crecen y surgen nuevos actores sociales.

Así, el discurso mediátivo y narrativo de los 'otros' héroes no está basado significativamente en la 'historia de bronce' nacional, sino más bien esencialmente en recuerdos colectivos locales, así como en pequeños grupos sociales (p.ej. colectivos de mujeres, movimientos políticos, y entre historiadores y antropólogos) y busca formas alternativas de ser representado (p.ej. pintura mural en lugar de monumentos, cuentos y narraciones, grafitos, demolición de monumentos, escritos académicos).

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

La heroína: En búsqueda de un defecto o la (in)visibilización de la mujer como héroe

Los pocos ejemplos de heroínas presentados no son coincidentales ni fruto de una selección parcial. El 'mundo heroico' sigue siendo preponderantemente ocupado por varones. Las mujeres sólo son descritas como heroínas en contados casos, y si ello ocurre se trata en su mayoría de la clásica figura de la trágica heroína, desprovista de oportunidades en un mundo dominado por los hombres y que únicamente a través de sacrificar su honor puede ser 'rescatada' de haber transgredido las normas sociales, adquiriendo así el estatus heroico, por así decirlo, mediante la pérdida de su propia vida.

Si por el contrario hubo mujeres que fueron declaradas como heroínas en retrospectiva histórica, es porque en su mayoría ellas han actuado en lo colectivo. En nuestro volumen este rol corresponde a las heroínas en Paraguay (contribución de Barbara Potthast), como podría considerarse –visto en forma retrospectiva– a las Madres de la Plaza de Mayo. En lo colectivo no hay rostros ni historias individuales. Sus destinos personales se han convertido en pluralidades abstractas cuyos contenidos son relativamente intercambiables. En el futuro, esto habrá de cambiar.

Palabra final

Tras efectuar un recorrido 'a vuelo de pájaro' a través de los estudios seleccionados para conformar este volumen –que esperamos resulten representativos para ilustrar las modalidades de 'otros' héroes y heroínas en distintos países de América Latina y los Estados Unidos– dejamos ahora en manos de los autores individuales de cada una de las contribuciones arriba descritas el adentrar a los lectores en los fascinantes pormenores biográficos, los ámbitos y circunstancias históricas en que se desarrolla el actuar heroico. Las diversas figuras, personalidades y actores sociohistóricos –individuales y colectivos– que son abordadas a través de los capítulos siguientes, donde los 'otros' héroes' conviven con alterhéroes, antihéroes y heroínas, tienen en común el permitir a nuestros lectores levantar momentáneamente el velo de la historia oficial –cargado de fuertes tintes políticos– para reflejar en cambio la dimensión social y popular desde donde emanan dichas figuras. Son en última instancia su condición y sus cualidades, tan humanas como extraordinarias a la vez, las que en muchos sentidos logran desmitificarlas, acercándolas con ello a nosotros, lejos de las versiones oficiales, artificialmente construídas o adaptadas por los gobiernos según sus propias necesidades, que sólo raras veces son motivadas por un interés genuino en el saber histórico y en esclarecer los hechos según ocurrieron. De esta forma,

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

los héroes pueden volverse tán imaginarios como la idea unificadora de 'nación' que los construye (Anderson 2006 [1991]), si bien "[…] la producción de naciones y héroes es tanto una empresa colectiva como una que puede ser opuesta" (Brunk y Fallaw 2006: 5)[14] según se revela en los estudios que presentamos.

Las cuatro partes temáticas arriba señaladas constituyen un fragmento de una tipología mucho más amplia, pues necesariamente hemos tenido que limitarnos a presentar casos representativos para ilustrar cada categoría. Esperamos que el presente volumen pueda servir de base para alentar nuevos estudios e investigaciones.

Bibliografía

Allison, Scott T. (2017): *Handbook of Heroism and Heroic Leadership*. New York: Routledge.

Anderson, Benedict (2006): *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, [Re-imprenta de la 2a edición de 1991], London, New York: Verso.

Andronikashvili, Zaas / Maisuradze, Giorgi y Thun-Hohenstein, Franziska (eds.) (2016): *Der Kulturheros. Genealogien, Konzepte, Praktiken.* Berlin: Kadmos.

Asch, Ronald G. (2014): "The Hero in the Early Modern Period and Beyond: An Elusive Cultural Construct and an Indispensable Focus of Social Identity". En: *helden. heroes.héros. Special Issue 1: Languages and Functions of the Heroic*, pp. 5–14. https://freidok.uni-freiburg.de/data/11055 [2020_07_30].

Bertaccini, T. (2001): *Ficción y realidad del héroe popular.* México, D.F.: Universidad Iberoamericana.

Bröckling, Ulrich (2015): "Negationen des Heroischen – ein typologischer Versuch". En: *helden.heroes.héros: E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Vol. 3 (1): pp. 9–13.

Bröckling, Ulrich (2018): "Opferbereit und Tatendurstig. Welche Eigenschaften machen einen Helden aus? Eine Charakterisierung". En: *Kulturaustausch. Zeitschrift für internationale Politik*, pp. 19–21.

Bröckling, Ulrich (2020): *Postheroische Helden – Ein Zeitbild.* Frankfurt: Suhrkamp.

Brunk, Samuel y Fallaw, Ben (eds.) (2006): *Heroes & Hero Cults in Latin America.* Austin: University of Texas.

Campbell, Joseph (2004) [1949]: *The Hero with a Thousand Faces.* Princeton y Oxford: University of Princeton. [Re-print of the original of 1949, Commemorative Edition]

Cassá, R. (2007): *Heroínas nacionales : María Trinidad Sánchez, Salomé Ureña, Minerva Mirabal.* México, D.F.: Archivo General de la Nación.

Centro de Estudios Colaborativos / Collaborative Research Centre / Sonderforschungsbereich Nr. 948: "Héroes – Heroizaciones – Héroismos"/ "Heroes – Heroizations – Heroisms", 2012–2020, Universidad de Freiburg/Breisgau. Véase: http://www.sfb948.uni-freiburg.de/en/profile?page=1 [24. 05. 2020].

14 [Trad. de los editores] Cita del original en Ingles: "… the making of nations and heroes is both a collective endeavor and one that can be opposed" (Brunk and Fallaw 2006: 5).

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Chakrabarty, Dipesh (2000): "Subaltern Studies and Postcolonial Historiography". *Nepantla: Views from the South*, Vol. 1(1): pp. 9–32.

Chakravorty Spivak, Gayatri (2008) [1988]: *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation.* Mit einer Einleitung von Hito Steyerl. Wien: Turia + Kant.

Davis, Alex (2003): *Chivalry and Romance in the English Renaissance.* Woodbridge: Brewer.

Earle, Rebecca (2002): "'Padres de la Patria' and the Ancestral Past: Commemorations of Independence in Nineteenth-Century Spanish America". En: *Journal of Latin American Studies*, tomo 34 (4): pp. 775–805.

Earle, Rebecca (2005): "Sobre Héroes y Tumbas: National Symbols in Nineteenth-Century Spanish America". En: *Hispanic American Historical Review*, tomo 85 (3): pp. 375–416.

Echavarría Molloy, G. (2001): *Una vida de héroe : función y significado del mito.* 1. ed. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Elias, Norbert (1970): *Was ist Soziologie?* München: Joventa.

García López, A. B. (2013) *Las heroínas silenciadas en las independencias hispanoamericanas.* 1. ed. Madrid: Editorial Complutense.

Gramsci, Antonio (1999 [1934]): *Selections from THE PRISON NOTEBOOKS: On Italian History*, editado y traducido por Quentin Hoare y Geoffrey Nowell Smith. London: electric Book Compnay Ltd. [online-Publication]

Guha, Ranajit (ed.) (1982): *Subaltern Studies, Vol. I: Writings on South Asian History and Society.* Delhi: Oxford University.

Guha, Ranajit (1987): "Chandra's Death", in: Ranajit Guha (ed.), *Subaltern Studies V. Writings on South Asian History and Society.* Dehli: Oxford University.

Guha, Ranajit (1997): *Dominance without Hegemony: History and Power in Colonial India.* Cambridge: Harvard University.

Guha, Ranajit / Chakravorty Spivak, Gayatri (ed.) (1988): *Selected Subaltern Studies.* New York: Oxford University.

Habermas, Jürgen y Borradori, Giovanna (2002): "Fundamentalismus und Terror: Antworten auf Fragen zum 11. September". En: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, tomo 47 (1): pp. 165–178.

Kistler, S. Ashley (ed.) (2018): *Faces of Resistance. Maya Heroes, Power, and Identity.* Tuscaloosa: University of Alabama.

Korte, Barbara / Wendt, Simon y Falkenhayner, Nicole (eds.) (2019): *Heroism as a global phenomenon in contemporary culture.* New York: Routledge.

Krauze, Enrique (2010): *De heroes y mitos.* México, D.F.:Tusquets Editores.

Möller, Christian (2020): *Mut und Zivilcourage: Welche Helden brauchen wir?* Entrevista con Ulrich Bröckling y Dieter Thomä, Deutschlandfunk, véase: https://www.deutschlandfunkkultur.de/mut-und-zivilcourage-welche-helden-brauchen-wir.2162.de.html?dram:article_id=469841 [02. 04. 2020].

Münkler, Herfried (2007): "Heroische und postheroische Gesellschaften". En: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken*, Vol. 61 (8/9): 742–752.

Navarrete Linares, Féderico y Olivier, Guilhem (2000): *El héroe entre el mito y la historia: [ponencias].* México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ponce-Cordero, Rafael (2010): *Héroes y bandidos: iconos populares y figuraciones de la nación en América Latina.* Disertación en la Universidad de Pittsburgh, School of Art and Sciences, USA.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Rivera Cusicanqui, Silvia y Barragán, Rossana (1998): *Debates poscoloniales: Una introducción a los estudios de la subalternidad.* La Paz: Historias, Sephis, Aruqiyiri.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2012): "Ch'ixinakax utxiwa: A Reflection on the Practices and Discourses of Decolonization", *South Atlantic Quarterly*, Vol. 111 (1): pp. 95–109.

Rivero Weber, P. (2007): *Se busca heroína : reflexiones en torno a la heroicidad femenina.* Itaca: Cornell University.

Rodríguez Freire, Raúl (ed.) (2011): *La (re)vuelta de los estudios subalternos: Una cartografía a (des)tiempos.* Quillqa: Universidad Católica del Norte.

Rolshoven, Johanna / Krause, Toni J. y Winkler, Justin (eds.) (2018): *Heroes. Repräsentationen in Geschichte, Literatur und Alltag.* Bielefeld: Transcript.

Steyerl, Hito (2008): "Die Gegenwart des Subalternen", en: Gayatri Chakravorty Spivak: *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation.* Texte zur Theorie der politischen Praxis, Band 6. Wien: Turia + Kant, pp. 7–16. [Traducción del Ingles por Alexander Joskowicz y Stefan Nowotny]

Tapia, Mario (2008): *101 héroes en la historia de México.* México D.F.: Grijalbo.

Teitelbaum, Stanley H. (2005): *Sport Heroes, Fallen Idols.* Lincoln: University of Nebraska.

Thomä, Dieter (2019): *Warum Demokratien Helden brauchen. Plädoyer für einen zeitgemäßen Heroismus.* Berlin: Ullstein.

Von der Hoff, Ralf/*Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Ulrich Bröckling/Barbara Korte, Jörn Leonhard/Birgit Studt* (2013): "Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereiches 948". En: *helden.heroes.héros: E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Vol. 1: pp. 7–14. https://freidok.uni-freiburg.de/data/10877 [2020_07_30].

Wendt, Simon: *Studying Everyday Heroism in Western Societies.* Frankfurt: Campus.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

Parte I.
La *resurrección* del sujeto subalterno como el *otro héroe*

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen
ISBN Print: 9783847111870 – ISBN E-Book: 9783847011873