

14 acteurs
25 minutes
CP-CM



Au pays des Ressorts et des Gnian-Gnian

par
Jacky Viallon

Présentation de la pièce

La reine du pays des Gnian-Gnian dirige un pays peuplé de gens très mous et très lents. Un peu lasse de toute cette lenteur, elle décide de prendre des vacances et de céder son royaume durant l'été au roi du pays des Ressorts. En effet, celui-ci cherche à louer pour les vacances un petit royaume un peu mou. Une fois sur place, le roi est vite gagné par la paresse. Lorsque la reine revient de vacances, elle est pleine d'énergie et veut mettre son pays au rythme des Ressorts. Les rôles s'inversent...

Remarque

Cette pièce permet un travail corporel sur deux groupes différents : les Ressorts, qui évoluent sur un rythme très rapide, et les Gnian-Gnian qui se déplacent très lentement. Cela permet d'intégrer des enfants qui ne veulent pas s'exprimer verbalement mais qui osent tenter des évolutions physiques.

Liste des personnages

Rôles parlants :

- ◆ Les conteurs (2 à 4) à partir du CE2.
- ◆ Le roi des Ressorts à partir du CM.
- ◆ Le Grand Ressort à partir du CE2.
- ◆ La reine des Gnian-Gnian à partir du CM.
- ◆ Les Gnian-Gnian (2 à 7) à partir du CE2.
- ◆ Les Super Gnian-Gnian (nombre au choix) à partir du CE2.
- ◆ Le marchand de journaux à partir du CP.

Figuration (nombre indéfini) :

- ◆ Les Ressorts à partir du CP.
- ◆ Les Gnian-Gnian à partir du CP.

Deux rôles d'adultes : le roi et la reine.

Deux à quatre rôles « au choix » : les conteurs.

Dix rôles d'enfants (et plus).

Décors

La pièce se déroule soit au pays des Ressorts, soit au pays des Gnian-Gnian. Afin d'éviter des changements de décors, on adoptera un fond neutre pour les deux royaumes (ciel et paysage par exemple).

Costumes

Des pyjamas pour les Gnian-Gnian et des survêtements pour les Ressorts permettront de les distinguer nettement. Si le projet est plus ambitieux, on pourra réfléchir à la création de costumes plus adaptés aux caractères des personnages (couleurs vives pour les Ressorts, pâles pour les Gnian-Gnian par exemple).

Un déguisement de roi et un autre de reine (ou simplement deux couronnes bien visibles) sont à prévoir.

Accessoires

- autant de chaises (ou tabourets, pliants...) qu'il y a de Gnian-Gnian;
- le cadre d'un tableau ou d'une photo (taille moyenne);
- un rouleau de papier (pour le message du roi à la reine);
- des journaux (pour le marchand);
- deux valises;
- un trousseau de clés (ou quelques grosses clés en carton);
- deux ou trois grands entonnoirs (dans lesquels quelques Ressorts lancent des ordres);
- un morceau de tuyau d'arrosage (5 à 6 mètres) avec un entonnoir fixé à chaque extrémité (qui symbolisent le téléphone entre le roi et la reine);
- quelques coussins;
- un oreiller.



Scène 1

Personnages : Un conteur - Le Roi - Les Ressorts - Un Grand Ressort

UN CONTEUR

Dans un royaume assez lointain, un roi est connu pour avoir une grande énergie à diriger son pays. Ses sujets travaillent beaucoup, ils n'ont même pas le temps de bâiller.

(On voit les sujets accomplir des gestes répétitifs, comme s'ils travaillaient à la chaîne. Ce jeu corporel permet de mettre en scène un maximum d'acteurs.)

LE ROI

Allez, dépêchez-vous! Que l'on s'active dans la vitesse et la précipitation! N'oubliez pas : dès que vous avez fini, il faut vite recommencer à faire quelque chose! Que ça saute, que ça saute!

UN CONTEUR

Donc, ce peuple est constamment en train de sauter. Les sujets sont appelés « Les Ressorts ». En plus de leur travail très actif, ils doivent maintenir leur forme par des exercices de gymnastique. Ainsi le peuple saute tous les quarts d'heure.

(On voit les sujets sauter sur place.)

UN CONTEUR

Ah! J'oubliais, tout le monde est habillé en survêtement, sauf les Grands Ressorts, chefs du Grand Saut!

UN CONTEUR

Ils crient des ordres à l'aide de grands entonnoirs. De temps en temps, pour se donner de l'énergie, on conjugue à tue-tête le verbe « sauter ».

LES RESSORTS

Je saute... Tu sautes... Nous sautons!

UN GRAND RESSORT

C'est bien! Maintenant, nous allons le conjuguer à l'imparfait du subjonctif... en sautant..., toujours en sautant!

LES RESSORTS

Que je sautasse... Que tu sautasses... qu'il sautât... Que nous sautassions...

LE ROI

C'est bien! C'est lourd, mais c'est bien! C'est joli à entendre! Du moment que cela bouge et qu'il n'en coûte rien à ma couronne!

(Les Ressorts, le roi et le conteur quittent le plateau pour laisser la place à d'autres acteurs qui entrent très lentement. On peut éventuellement laisser le premier groupe en spectateur, sur le côté jardin du plateau.)



Scène 2

Personnages : Un conteur - La Reine - Le Marchand - Le Gnian-Gnian

UN CONTEUR

Dans un autre pays, très éloigné du pays des Ressorts, une reine dirige une contrée peuplée de sujets très lents et très mous : « Les Gnian-Gnian ».

UN CONTEUR

Ils se déplacent très lentement et ne pensent qu'à s'asseoir. Aussi se promènent-ils toujours avec une chaise ou un pliant à la main.

UN CONTEUR

Parfois, cet accessoire est attaché à la ceinture pour être en permanence collé aux fesses.

(On voit quelques Gnian-Gnian se promener lentement sur le plateau en traînant des chaises derrière eux.)

UN CONTEUR

Par précaution, on dispose également des chaises un peu partout dans le royaume, au cas où les Gnian-Gnian seraient en manque.

UN CONTEUR

Pour maintenir la forme, la journée est ponctuée par un repos obligatoire tous les quarts d'heure.

(Les Gnian-Gnian ralentissent complètement leur jeu et finissent par se coucher par terre... ou bien même par s'endormir sur leurs chaises !)

UN CONTEUR

Comme le Gnian-Gnian a beaucoup de difficulté à travailler, il est toujours assisté d'un Super Gnian-Gnian, sujet récompensé pour sa paresse exemplaire.

UN CONTEUR

Le Super Gnian-Gnian aide le Gnian-Gnian dans son travail ou ses actes quotidiens, il est toujours posté derrière lui pour le soutenir.

(Un super Gnian-Gnian aide un Gnian-Gnian à lever le bras pour regarder sa montre. Il l'accompagne pour le faire asseoir, etc.)

UN CONTEUR

Le pays étant envahi de chaises, tout le monde a tendance à se cogner dedans.

(On voit les Gnian-Gnian se cogner et proférer des injures sous forme d'onomatopées. Pour une fois, ils s'énervent.)

LA REINE

Silence! Vous allez vous énerver et finir par vous transformer en Ressort!

(Arrive un marchand de journaux.)

LE MARCHAND

- Demandez le journal *Va-Voir-Là-Bas-Si-J'y-Suis*, la feuille de choux du royaume! Demandez le journal *Va-Voir-Là-Bas-Si-J'y-Suis*!

(La reine lève la main.)

LA REINE

Donnez-moi un journal! *(Elle prend le journal et tend la main comme si elle attendait la monnaie.)* Et ma monnaie?!

LE MARCHAND

Vous ne m'avez même pas payé !

LA REINE

La Reine ne paye pas, mais elle veut bien récupérer la monnaie.

(Le vendeur lui tend la monnaie contre son gré. La reine ouvre le journal et lit à haute voix.)

LA REINE

Tiens! « Roi, jeune, beau, énergique, dirigeant royaume des Ressorts, cherche à louer pour les vacances petit royaume un peu mou, peuplé de flagadas ou autres mollassons. » Tiens, tiens, je louerais bien mon royaume à ce roi pour l'été.

(Elle appelle l'un de ses sujets.)