

EXPRESSION
THÉÂTRALE

8/12
ANS

Pièces policières

Tome 2



R
RETZ

Pièces policières

Tome 2

8/12 ANS

Christine Berthon
Jean-Luc Bétron
Sylvaine Hinglais
Brigitte Saussard
René Stamegna
Serge Travers

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

NOUVEAUTÉS

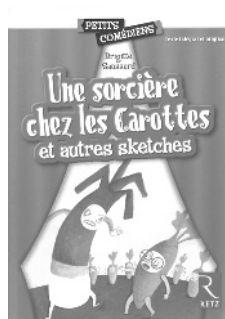
La collection de théâtre en poche des éditions Retz :

PETITS COMÉDIENS

6/8 ans

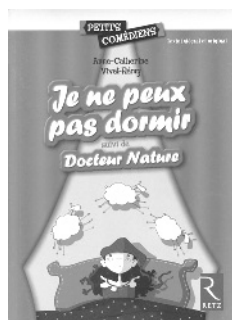


Amour, mon amour
Sabine Assouline

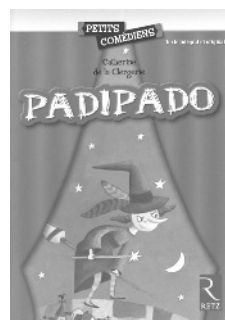


*Une sorcière chez les
carottes et autres sketches*
Brigitte Saussard

8/10 ans



Je ne peux pas dormir
Anne-Catherine
Vivet-Rémy



Padipado
Catherine de la Clergerie

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits
à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris

© Retz, 2006



Sommaire

Notes biographiques.....	5
8/9 ans	
1 <i>La fleur de Lulu</i>	7
Brigitte Saussard	
2 <i>Une fine équipe</i>	21
Brigitte Saussard	
3 <i>Qui a volé les jouets du Père Noël ?</i>	36
Christine Berthon	
4 <i>Qui a volé le sac de Madame Choumpette ?</i>	48
Christine Berthon	
5 <i>Qui a volé les couleurs bleu, jaune et rouge ?</i>	59
Christine Berthon	
6 <i>Par une nuit sans lune</i>	73
Sylvaine Hinglais	
9/10 ans	
7 <i>Meurtre à la jumelle</i>	82
Sylvaine Hinglais	
8 <i>Bandits pris qui croyaient prendre</i>	91
Sylvaine Hinglais	
9 <i>Le Chapardeur</i>	98
Brigitte Saussard	

10	<i>Le collier de l'archiduchesse</i>	110
	Sylvaine Hinglais	

10/11 ans

11	<i>Ce n'est pas un crime !</i>	120
	Sylvaine Hinglais	

12	<i>Enquête à bonbons.....</i>	135
	Jean-Luc Bétron	

13	<i>Un cœur dans le coffre fort</i>	152
	Sylvaine Hinglais	

11/12 ans

14	<i>Le mystère de Monsieur Clark</i>	182
	Jean-Luc Bétron	

15	<i>Folle nuit au Louvre</i>	215
	Serge Travers	

Notes biographiques

Christine Berthon

Chanteuse, comédienne, intermittente spécialisée dans le spectacle jeune public depuis plus de dix ans, Christine Berthon anime depuis toujours des ateliers de théâtre et d'éveil musical. Elle dirige également des colonies de vacances artistiques avec l'organisme Vacances Musicales Sans Frontières.

Son dernier spectacle musical jeune public, *Pépète*, dont elle est l'auteur et l'interprète, est actuellement en tournée.

Les petites pièces policières publiées dans ce recueil sont nées d'une création spontanée avec les enfants de l'école Turbul (Montreuil, 93) dans le cadre d'ateliers hebdomadaires. Face au plaisir et à l'intérêt des enfants pour ces enquêtes, Christine Berthon a décidé de les rédiger et de les publier.

Jean-Luc Bétron

Jean-Luc Bétron, né en 1965, attrape le virus du théâtre dès l'âge de vingt ans. Tour à tour comédien et metteur en scène, il anime depuis plusieurs années des ateliers d'art dramatique et intervient en milieu scolaire dans le premier et le second degrés. Dans le cadre de ces ateliers, il écrit souvent des pièces de théâtre afin que chaque participant puisse défendre un rôle suffisamment important.

Sylvaine Hinglais

Docteur ès lettres, Sylvaine Hinglais a enseigné la littérature française à Columbia University (1987-1995). Dramaturge et metteur en scène, elle fait travailler la langue et la littérature françaises, par le théâtre, aux étudiants de l'Alliance française de Paris. En 1994, elle a fondé « Le Pierrot lunaire », compagnie cosmopolite formée de comédiens de différentes nationalités. Elle a notamment publié chez Retz *Pièces et dialogues pour jouer la langue française*, et *Pièces pour adolescents*.

Brigitte Saussard

Brigitte Saussard est institutrice de cycle 2. Auteur de contes moraux, absurdes mais souvent reliés au quotidien, elle a écrit et monté plusieurs spectacles de marionnettes avant d'être sollicitée pour l'écriture de pièces de théâtre pour enfants. Chez Retz, elle est l'auteur de pièces dans plusieurs ouvrages, dont *Les malheurs de l'orthographe au théâtre*, *Clowns, pitres et farceurs en scène*, *Pièces pour monstres et sorcières* (collection « Expression théâtrale »), et *Les amis du roi, Une sorcière chez les carottes et autres sketches* (collection « Petits comédiens »). Et depuis plusieurs années, elle les met en scène avec grand plaisir.

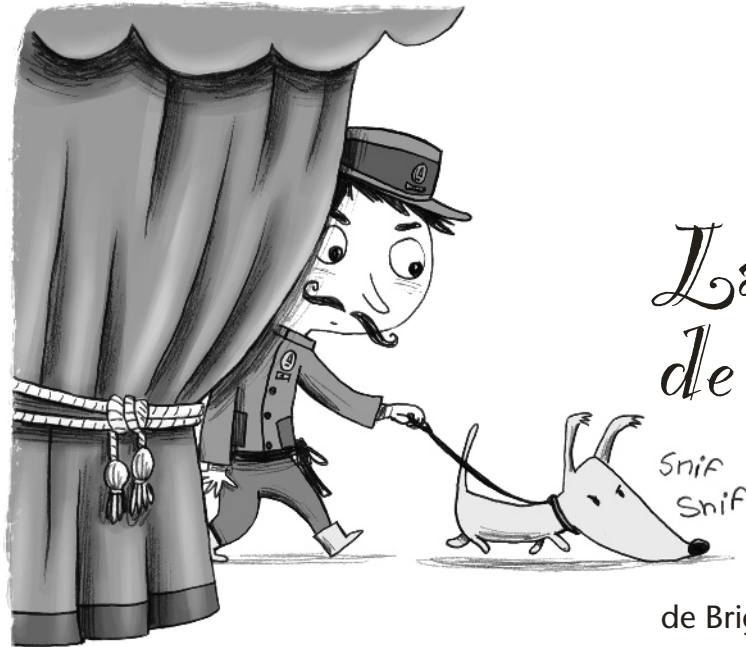
René Stamegna

Auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, de spectacles de rue ou de scène, et de romans policiers, René Stamegna est comédien professionnel depuis 1980. Il anime des ateliers de théâtre dans la région de Pézenas, tout en dirigeant la « Cie Théâtre en carton ».

Serge Travers

Né à Rennes en 1960, Serge Travers est membre des « Tréteaux de l'Ille ». Au sein de cette compagnie bretonne, il participe, depuis plus de 25 ans, à la création de nombreux spectacles vivants dans lesquels l'originalité est toujours de mise. L'objectif est de surprendre le spectateur en quittant les sentiers battus du répertoire traditionnel. Ce goût pour un autre théâtre l'a conduit à écrire des textes qui élargissent le jeu de l'acteur et où l'humour tient les premiers rôles. Serge Travers aime à citer Molière : « Instruire et divertir, voilà le vrai théâtre ! » De cette fascination pour le pus grand auteur comique français, est née une pièce intitulée *Môssieu de Molière*, montée avec les « Tréteaux de l'Ille ». Il a également adapté pour le théâtre le roman de Roy Lewis *Pourquoi j'ai mangé mon père*.

De 12 à 27 acteurs
20 minutes
8/9 ans



La fleur de Lulu

de Brigitte Saussard

L'histoire

Lulu est un drôle de Jardinier qui promène sa fleur dans une brouette. Mais un jour, alors qu'il l'avait laissée sur la place du village, sa fleur disparaît. Les Passants s'intéressent à la scène, le Policier arrive, des Clowns sont suspects... Qui donc a volé la fleur ?

Les personnages

- ◆ Lulu le Jardinier.
- ◆ Le Clown Noix de Coco.
- ◆ Le Clown Cacahuète.
- ◆ Le Clown Pistache.
- ◆ Les Passants (de 5 à 20).
- ◆ Le Policier.
- ◆ Pierrot.
- ◆ Colombine.

Les costumes

- ◆ Lulu est habillé en jardinier.

- ◆ Les Clowns sont des augustes. Ils portent des nœuds papillons, des bretelles, des habits trop grands, des perruques colorées, etc. Leurs chapeaux ne sont pas forcément les mêmes. Leurs costumes évoquent leurs noms respectifs par les couleurs et les motifs.

- ◆ Les Passants sont des villageois, hommes, femmes, enfants, allant faire des courses, se promenant, allant au travail ou à l'école...

Les accessoires

- ◆ Un appareil photo qui arrose.
- ◆ Quatre grosses fleurs identiques en plastique. Trois d'entre elles sont fixées sur chacun des trois chapeaux des Clowns et la quatrième est plantée dans une brouette de terre.
- ◆ Des menottes (dans la poche du Policier).

Le décor

La pièce se passe sur la place d'un village. Sur scène sont disposés un ou deux banc(s), quelques arbres, des fleurs et pourquoi pas une fontaine... que les enfants peuvent confectionner

lors d'ateliers artistiques. On peut installer une toile de fond représentant quelques façades de maisons. Une allée traverse latéralement la scène avec une issue de chaque côté.

*Pendant quelque temps, des Passants traversent la scène, seuls ou en petits groupes...
Puis Noix de Coco entre en faisant le clown. Il se mêle à eux
et les taquine en essayant de les faire rire avec son appareil photo.
Il porte son chapeau sans fleur.*

NOIX DE COCO, à un Passant.

Coucou! Un petit sourire pour le photographe... *(Il appuie et arrose le Passant.)*

LE PASSANT

Ah ! Ça suffit! Laissez-moi tranquille, je vous prie. Je suis pressé, moi.

UN PASSANT, s'arrêtant pour lui parler.

Oui, si vous vous croyez drôle! Nous avons autre chose à faire que de rigoler de vos bêtises.

UN PASSANT

Parfaitement, fichez-nous la paix! Allez plutôt travailler comme tout le monde!

NOIX DE COCO

Eh bien justement, je travaille, Messieurs. Je travaille à faire rire les gens, moi. Et ce n'est pas facile de faire rire des gens comme vous! *(Il s'éloigne.)*

UN PASSANT, haussant les épaules et se remettant en route.

La seule chose qui puisse nous faire rire, c'est que vous êtes ridicule.
Et c'est bien triste!

*Les Passants reprennent leur cheminement. Noix de Coco sort.
Lulu entre, va dans un recoin de la scène et s'arrête. Il prend un air catastrophé.*

LULU, *pris de panique.*

Par les dents cariées de mon râteau, j'ai la berlue ou quoi?
(*Il se frotte les yeux.*)

Quelques Passants s'arrêtent.

UN PASSANT

Qu'est-ce qu'il y a, Monsieur Lulu ?

LULU, *s'approchant d'eux.*

Ma fleur ! Je ne vois plus ma fleur ! Je l'avais laissée là, dans sa brouette
et elle a disparu. Au voleur ! Ma brouette ! Ma fleur !

Les Passants s'arrêtent.

UN PASSANT, *aux autres Passants.*

C'est Lulu le Jardinier. On lui a volé sa fleur.

LULU

Et aussi ma brouette ! Tout ! Mon outil de travail et le fruit de mon
travail !

UN PASSANT

Ah ? Parce qu'il y a aussi un fruit ?

Le Policier entre en scène sans que personne ne le voie.

UN PASSANT

Apparemment. En tout cas, une chose est sûre, il y a un voleur.

LE POLICIER, *s'avançant.*

Comment ? Qu'est-ce que j'entends ? Un voleur ? Les voleurs, c'est mon
affaire. Qui c'est-y qu'a volé quoi ? Dites-moi tout, je ne vous dirai rien !

UN PASSANT

C'est Lulu... il s'est fait voler...

UN PASSANT

Oui, on lui a volé sa brouette et sa fleur.

UN PASSANT

Et puis aussi son fruit.

LULU

Mais non, il n'y avait pas de fruit! Juste ma fleur dans sa brouette.

LE MÊME PASSANT

Alors là, je ne comprends plus. Vous n'avez pas dit que...

LE POLICIER, *interrompant*.

Bon, ça suffit! (*À Lulu.*) C'est vous Monsieur Lulu?

LULU

Oui, c'est moi.

LE POLICIER, *un peu énervé*.

Bon, alors, Monsieur Lulu, y avait-y un fruit ou y avait-y pas de fruit?

LULU

Je vous dis qu'il n'y avait pas de fruit. Juste ma fleur et ma brouette.

LE POLICIER

Y aurait-y des témoins qui auraient vu quelque chose?

UN PASSANT

Il y avait bien ce Clown, là... Comment il s'appelle déjà?

UN PASSANT

Noix de Coco?

UN PASSANT

Oui, c'est ça, Noix de Coco. Moi, les Clowns, je n'ai pas trop confiance...

UN PASSANT

C'est normal! Vous avez vu leur manière de s'habiller?

UN PASSANT

Ça ne ressemble à rien. Toutes ces couleurs, quel mauvais goût!

UN PASSANT

Et ces pantalons, ces chaussures... ils ne savent même pas choisir la bonne taille!

UN PASSANT

Et puis ils ne sont jamais coiffés! Avec un peu de chance, ils ont des poux!

UN PASSANT

Et c'est avec ça qu'ils voudraient nous faire rire!

UN PASSANT

Moi, je trouve qu'ils sont de plus en plus nombreux!

LE POLICIER

Et si nous revenions un peu à nos moutons, messieurs dames?

UN PASSANT

Ah oui ! La fleur de Lulu!

UN PASSANT

Parce que la fleur de Lulu a été mangée par des moutons?

LULU, *se lamentant.*

Hélas! Ma pauvre fleur! C'était la plus belle. Et cent pour cent plastique, s'il vous plaît! Du top qualité!

UN PASSANT

Cent pour cent plastique? Quel talent!

LES PASSANTS, *répétant en chœur, montrant le pouce levé d'un air admiratif.*

Quel talent!

Arrive Noix de Coco, une fleur à son chapeau.

NOIX DE COCO

Bonjour, les p'tits amis! Vous avez vu mon beau chapeau à fleur?

LULU, *s'avançant indigné vers Noix de Coco.*

Ah! Noix de Coco! Ma fleur!

NOIX DE COCO, *reculant en riant.*

Holà, doucement Lulu! Je ne suis pas ta fleur!

LULU, *montrant la fleur sur le chapeau de Noix de Coco.*

Non, ma fleur, là, sur ton chapeau!

NOIX DE COCO

Comment ça, ta fleur sur mon chapeau?

UN PASSANT

C'est lui le voleur!

LES PASSANTS, *scandant en le montrant du doigt.*

Au voleur! Au voleur! Au voleur!

NOIX DE COCO, *regardant derrière lui.*

Un voleur? Où ça, un voleur?

LULU, *prenant le chapeau de Noix de Coco.*

C'est toi le voleur! Regarde ce que tu as fait de ma pauvre fleur! Tu l'as cueillie pour la mettre sur ton chapeau. Je la reconnais, c'est elle!

NOIX DE COCO

Pardon? Quoi, qu'ouïs-je? Mais je n'ai absolument pas touché à ta fleur! (*Reprenant le chapeau des mains de Lulu.*) Rends-moi mon chapeau!

UN PASSANT

Ouais, ouais, c'est ça! Cause toujours avec ton gros nez de Pinocchio! Tu n'es qu'un menteur!

LES PASSANTS, *scandant.*

Au menteur! Au menteur! Au menteur!

NOIX DE COCO

Mais enfin, je ne comprends pas! Je vous jure que je n'ai pas volé cette fleur, je...

LES PASSANTS, *scandant.*

Au voleur! Au voleur! Au voleur!

LE POLICIER

Holà! Halte-là! On se calme, on se calme! Monsieur Noix de Coco, je dois prendre ce chapeau. Monsieur Lulu est formel: il a reconnu sa fleur, ce qui veut dire que vous êtes un menteur et un voleur...

LES PASSANTS, *scandant.*

Au menteur! Au voleur! Au menteur! Au voleur!

NOIX DE COCO

Mais, ce n'est pas possible! Je veux un avocat!

UN PASSANT, *éclatant de rire.*

Ha! Ha! Ha! Un avocat, ça ne peut faire que de l'huile!

TOUS LES PASSANTS, *éclatant de rire.*

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

UN PASSANT

Celle-là au moins, elle est drôle! Pas comme vous!

LE POLICIER, *prenant le chapeau de Noix de Coco.*

Bien. Je confisque ce chapeau, c'est la pièce à conviction.

NOIX DE COCO, *énervé.*

Mon chapeau! Vous n'avez pas le droit!

LE POLICIER

Ce chapeau porte la marque de votre culpabilité.

NOIX DE COCO

Je vous jure que je n'ai pas volé cette fleur. C'est mon ami Cacahuète qui me l'a donnée.

LE POLICIER

Cacahuète? Tiens donc, encore un Clown! Trouvez-moi ce Cacahuète immédiatement!

QUELQUES PASSANTS

On y va!

Ils sortent tandis que Pierrot et Colombine entrent en scène.

PIERROT ET COLOMBINE

Bonjour, les amis!

TOUS

Bonjour!

LE POLICIER

Bonjour, Monsieur Pierrot. *(Il lui serre la main.)* Mademoiselle Colombine, toujours aussi charmante! *(Il lui baise la main.)*

PIERROT

Eh bien, en voilà un rassemblement! Que se passe-t-il?

LULU

On m'a volé ma fleur et je la retrouve sur le chapeau de Noix de Coco!

PIERROT

Noix de Coco, un voleur?

LES PASSANTS, *scandant en le montrant du doigt.*
Au voleur! Au voleur! Au voleur!

NOIX DE COCO
Ce n'est pas vrai!

LE POLICIER, *montrant le chapeau.*
Nous avons la preuve.

NOIX DE COCO
Rendez-moi mon chapeau. Je ne suis pas un voleur!

LES PASSANTS, *scandant.*
Au menteur! Au menteur! Au menteur!

LULU
Je suis sûr que c'est ma fleur, je l'ai reconnue.

LES PASSANTS, *à Noix de Coco.*
Au voleur! Au voleur! Au voleur!

*Les Passants qui étaient sortis reviennent accompagnés de Cacahuète, coiffé
d'un chapeau avec la même fleur.*

UN DES PASSANTS
Voilà Cacahuète, on l'a trouvé!

CACAHUÈTE, *tout content.*
Bonjour, les p'tits amis! Vous avez vu mon beau chapeau? C'est un
vrai chapeau d'fleur. Ha! Ha! Ha!

LULU, *se précipitant vers Cacahuète.*
Ah! Cacahuète! Ma fleur!

CACAHUÈTE, *reculant.*
Holà, doucement Lulu! Je ne suis pas ta fleur!

LULU, *montrant la fleur sur le chapeau de Cacahuète.*
Non, là, sur ton chapeau! Fais voir.

CACAHUÈTE, *tout en lui tendant le chapeau.*
Qu'est-ce que tu lui veux à mon chapeau?

LULU

Il faut que je vérifie quelque chose... *(Il examine les deux fleurs.)* Ça alors, c'est incroyable! Ce sont de vrais clones!

CACAHUÈTE

Vous pourriez m'expliquer ce qui se passe?

LE POLICIER

Allons Monsieur Lulu, décidez-vous! Laquelle est votre fleur?

LULU, *examinant les deux chapeaux.*

Je ne la reconnais pas... Et moi qui croyais qu'elle était unique!

PIERROT

Vous voilà bien avancés maintenant! Qui a pris la fleur de Lulu?

UN PASSANT, *montrant Cacahuète.*

C'est lui, c'est Cacahuète!

LES PASSANTS, *en chœur, montrant Cacahuète.*

Au voleur, Cacahuète! Au voleur, Cacahuète!

CACAHUÈTE

Je n'ai rien volé du tout, je vous le jure!

Ils s'arrêtent et se grattent la tête, considérant les deux fleurs.

UN PASSANT, *montrant Noix de Coco.*

Non, c'est lui, c'est Noix de Coco!

LES PASSANTS, *en chœur, montrant Noix de Coco.*

Au voleur, Noix de Coco! Au voleur, Noix de Coco!

LE POLICIER

Allons, mesdames, messieurs! Du calme! Monsieur Cacahuète, cette fleur que vous avez là, sur votre chapeau, d'où c'est-y donc qu'elle vient?

CACAHUÈTE

C'est Pistache qui me l'a donnée. En fait, il m'en a donné deux, une pour moi et une pour Noix de Coco. C'était pour faire des chapeaux d'fleur.

LE POLICIER, *montrant tour à tour les personnages.*

Cette affaire est bigrement compliquée! Si je comprends bien, ce Monsieur Cac... euh... Noix de Coco a reçu une fleur de Monsieur

Pist... euh... Cacahuète et ce Monsieur Cacahuète a reçu une... non, deux fleurs de Monsieur Noix d'... euh, de Monsieur Pistache. *(S'essuyant le front.)* Oouuf! Et ce Monsieur Lulu...

Pistache entre en scène et les interrompt. Il porte un chapeau avec une fleur identique.

PISTACHE, *s'avançant.*

Bonjour, les p'tits amis! Vous avez vu mon beau chapeau d'fleur?

LULU

Ah, Pistache! Ma fleur!

PISTACHE

Tiens! Comment sais-tu que c'est moi qui ai pris ta fleur?

LULU, *s'emparant du chapeau de Pistache.*

Ma fleur! Tu n'avais pas le droit de la cueillir! *(Il examine la fleur.)*

PISTACHE

Mon chapeau! Qu'est-ce que tu fais?

LULU

Mais... mais ce n'est pas ma fleur, ça! La mienne n'avait pas cette petite tache, là. Pistache, tu es un menteur! Ce n'est pas ma fleur! *(Il lui rend son chapeau.)*

LES PASSANTS

Au menteur! Au menteur! Au menteur!

PISTACHE, *remettant son chapeau.*

Mais je vous assure, c'est moi qui ai la fleur de Lulu!

LES PASSANTS

Au menteur! Au menteur! Au menteur!

LE POLICIER

Bon, maintenant ça suffit, Monsieur Pistache! C'est-y que vous allez circuler ou c'est-y que je dois vous coffrer?

PISTACHE

D'accord, d'accord! Puisque vous ne voulez pas me croire, je m'en vais. *(Il sort.)*

LE POLICIER

Sapristi de ça par exemple de saperlipopette! Pour une affaire louche, c'est une affaire big louche! *(Il se met à loucher en tirant la langue de côté.)*

Lulu réexamine les deux chapeaux.

LULU

Hélas! Ma pauvre fleur! Où es-tu? C'est moi qui devais te cueillir, je t'avais promis. Mais, au fait... *(Il se penche sur les fleurs pour les sentir.)* Ma parole, mais ces deux fleurs ne sentent rien! Si ça se trouve, ma fleur n'est même pas là!

Tout le monde est perplexe. Sans se montrer, Pistache pousse le plus loin possible, sur la scène, une brouette de terre dans laquelle est plantée une fleur pareille aux autres.

LA VOIX DE PISTACHE, attirant l'attention.

Coucou! Je suis là! C'est moi que vous cherchez?

LULU, apercevant sa fleur.

Ah! Je me sens mal! *(Il va s'asseoir sur le banc.)* Ma brouette et ma fleur, ma petite fleur chérie! Est-ce bien toi, vraiment?

Pistache entre, prend la brouette et la pousse jusqu'à Lulu.

PISTACHE

Eh oui, c'est bien elle, ta fleur chérie! C'était une blague! *(Sautant de joie.)* Elle a trop bien marché ma blague!

LULU

Une blague? Alors là, tu m'as sacrément bien eu! Mais, tu ne perds rien pour attendre, mon gars! *(Il se penche sur sa fleur.)* Hmmm! En voilà une jolie fleur qui sent bon! Hmmm! Quel plaisir de te retrouver!

LE POLICIER, s'énervant.

Bon, eh bien moi, en attendant, je me vois dans l'obligation d'emmener ce Monsieur Pistache au poste. *(Il sort ses menottes.)* Donnez-moi vos mains...

COLOMBINE

Mais qu'est-ce qui vous prend? Il n'a rien fait de mal!

LE POLICIER

Désordre sur la voie publique, ça ne vous suffit pas?

LES PASSANTS

Pistache, en prison! Pistache, en prison!

LE POLICIER

Vous voyez, tout le monde est d'accord!

PISTACHE

Une blague! Ce n'était qu'une blague!

PIERROT, *fâché*.

Et vous n'avez rien de plus intéressant à faire dans votre vie de Policier que d'embêter des innocents?

LULU

Laissez-le tranquille, c'est mon ami.

LE POLICIER

Bon, ça va, ça va! Allez, circulez tout le monde, c'est terminé! Circulez ou je vous fais tous coffrer pour attroupement illicite!

*Les Passants commencent à se disperser et sortent. Le Policier les suit.
Lulu s'effondre.*

COLOMBINE, *allant le consoler*.

Eh bien Lulu! Ta fleur est là, tout va bien à présent!

LULU, *sanglotant*.

Tout ce travail pour rien! Tout ce travail pour rien...

PIERROT

Lulu! Qu'est-ce qui t'arrive?

LULU

Mon travail est ruiné! Je suis ruiné! (*Il se remet à pleurer.*)

Les trois Clowns lui tournent autour, ne sachant trop que faire.

LULU

Toutes ces fleurs, toutes pareilles! Vous les avez trouvées au super-marché du coin ou quoi?

PISTACHE

Gagné! Et pas chères en plus.

LULU

C'est bien ça! Je suis ruiné! Plus personne ne m'achètera ma fleur à présent.

CACAHUÈTE

Tout de même, on fait la différence. La tienne sent merveilleusement bon! *(Il va la sentir.)* Hmmm!

PIERROT

Moi! Moi, je veux l'acheter... euh, si tu veux bien.

LULU

Pour la mettre à ton chapeau? Ça risque de faire bizarre! Mais comme tu voudras... *(Il s'approche de sa fleur.)* Allons, ma chérie, c'est l'heure. Quand il faut, il faut. Je vais être très doux, ne t'inquiète pas, tu ne vas rien sentir...

Lulu cueille délicatement sa fleur, la sent une dernière fois, lui fait un bisou et la tend à Pierrot. Ce dernier respire son parfum, l'approche de son chapeau...

PIERROT, *faisant non de la tête.*

Eh bien non! Pas sur mon chapeau. *(Il la sent puis va vers Colombine.)* Les jolies fleurs qui sentent bon, c'est pour les jolies fleurs qui sentent bon. Mademoiselle Colombine, si vous voulez bien accepter... *(Il lui tend la fleur.)*

COLOMBINE, *l'acceptant ravie.*

Oooh! Ça, c'est trop gentil! *(Elle la sent.)* Hmmm... Mais je vais vous dire... Personnellement, je ne trouve pas que cette fleur soit jolie.

LES AUTRES, *prenant un air indigné.*

Oooh!

COLOMBINE

Non, elle n'est pas jolie... elle est juste la plus belle du monde. Et vous savez pourquoi?

LULU, *retrouvant le sourire.*

Parce que c'est moi qui l'ai fait pousser?

COLOMBINE, *guillerette.*

Oui, bien sûr. Mais aussi, et surtout, parce que c'est un cadeau de mon ami Pierrot! Merci Pierrot! *(Elle va poser sa tête sur son épaule.)*

NOIX DE COCO, *attendri.*

Ah l'amour! L'amour toujours... Tu vois Lulu, je crois que tu n'as pas besoin de t'en faire. Tant que durera l'amour, on aura besoin de tes fleurs qui sentent bon...

PISTACHE

Oui, parce qu'en fait, les fleurs sans parfum ne sont pas de vraies fleurs...
Elles ne fleurissent rien du tout, vous êtes d'accord avec moi?

TOUS, *riant*.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

LULU

Ouf, ça fait du bien de rire! Heureusement que vous êtes là, mes amis!
Sinon la vie serait bien dure!

RIDEAU





8 acteurs - 1 chœur
25 minutes
8/9 ans

Une fine équipe

de Brigitte Saussard

L'histoire

Le Président est mécontent. Il n'a pas fermé l'œil de la nuit à cause de bruits étranges. Au matin, il convoque sa fine équipe d'Inspecteurs afin de découvrir la ou les personne(s) qui cherche(nt) à lui nuire.

Les personnages

- ◆ Le Président.
- ◆ Le Majordome.
- ◆ L'Inspecteur Reniflette.
- ◆ L'Inspecteur Lapincette.
- ◆ L'Inspecteur Chiffonnette.
- ◆ L'Inspecteur Lalunette.
- ◆ L'Inspecteur Lamourette.
- ◆ Mademoiselle Suzette.
- ◆ Le Peuple (chœur) réparti en deux groupes.

Les costumes

- ◆ Le Président est en pyjama et en robe de chambre.

- ◆ Le Majordome est en pantalon noir, chemise blanche, gilet rayé et nœud papillon.
- ◆ Les cinq Inspecteurs portent des imperméables.
- ◆ L'Inspecteur Lalunette a des jumelles autour du cou.
- ◆ L'Inspecteur Reniflette porte un faux grand nez.
- ◆ L'Inspecteur Lapincette a des pinces (pour le feu) à la ceinture.
- ◆ L'Inspecteur Chiffonnette a un grand chiffon dans sa poche.
- ◆ L'Inspecteur Lamourette a un gros cœur rouge plaqué sur sa poitrine.
- ◆ Mademoiselle Suzette est habillée en infirmière.
- ◆ Le Peuple porte des vêtements de la vie quotidienne. Durant ses manifestations, il montre des pancartes et banderoles soutenant le Président.

Les accessoires

- ◆ Une souris en peluche.

- ◆ Un bout de laine en guise de poil de chat.
- ◆ Deux verres.
- ◆ Des comprimés (petits bonbons).
- ◆ Un petit plateau argenté.

Le décor

La pièce se passe dans la chambre du Président. Sur scène, il y a un lit, une table de nuit, une table, plusieurs sièges et une fenêtre avec des rideaux.

*Le Président se retourne dans son lit: il fait de l'insomnie.
Un verre et une pilule sont posés sur sa table de nuit.
Le Majordome entre, ouvre les rideaux. La lumière se fait.*

LE MAJORDOME, *présentant sa robe de chambre au Président.*

Monsieur le Président, si vous voulez bien vous donner la peine de passer votre robe de chambre.

LE PRÉSIDENT

Non!... Non, non et non! Je n'ai pas encore dormi. Il faut que je dorme !

LE MAJORDOME

Dois-je vous rappeler, Monsieur le Président, que vous avez une journée fort chargée aujourd'hui ?

LE PRÉSIDENT

Je sais ce que j'ai à faire! Faites venir mes Inspecteurs! Je veux savoir ce qui s'est passé cette nuit.

LE MAJORDOME

Bien, Monsieur le Président. À vos ordres, Monsieur le Président. *(Il va pour sortir.)*

LE PRÉSIDENT, *s'asseyant.*

Eh, pas si vite ! Et ma robe de chambre!

LE MAJORDOME, *revenant, lui présentant à nouveau la robe de chambre.*

Oh, pardon, Monsieur le Président!

*Le Président se lève et le Majordome l'aide à s'habiller avant de sortir.
C'est l'intermède. Le Peuple entre et se répartit en deux groupes.*

LE PEUPLE (1^{er} groupe), *scandant*.
Le Président ne doit pas...

LE PEUPLE (2^e groupe), *scandant*.
Être fatigué!

LE PEUPLE (1^{er} groupe), *scandant*.
Sinon il ne pourra pas...

LE PEUPLE (2^e groupe), *scandant*.
Bien nous gouverner!

LE PEUPLE (1^{er} groupe), *scandant*.
Le Président ne doit pas!

LE PEUPLE (2^e groupe), *scandant*.
Sinon il ne pourra pas!

Un petit temps d'arrêt, puis...

LE PEUPLE (1^{er} groupe), *scandant*.
Être fatigué...

LE PEUPLE (2^e groupe), *scandant*.
Non!

LE PEUPLE (1^{er} groupe), *scandant*.
Bien nous gouverner...

LE PEUPLE (2^e groupe), *scandant*.
Oui!

Le Peuple sort. Le Majordome revient.

LE PRÉSIDENT, *content*.
Je trouve que le Peuple s'améliore. Il a enfin des revendications intelligentes!

LE MAJORDOME
Monsieur le Président, les Inspecteurs sont arrivés.

LE PRÉSIDENT
Faites les entrer. J'espère que tout le monde est là.

Le Majordome les introduit dans la chambre. Ils se présentent tour à tour en se mettant au garde-à-vous.

LE PRÉSIDENT

Bonjour Messieurs. Veuillez vous présenter.

L'INSPECTEUR CHIFFONNETTE

Inspecteur Chiffonnette. Paré à l'action! *(Il agite son chiffon puis le range.)*

L'INSPECTEUR LALUNETTE

Inspecteur Lalunette. Paré à l'action! *(Il porte les jumelles à ses yeux.)*

L'INSPECTEUR LAPINCETTE

Inspecteur Lapincette. Paré! *(Il porte les pincettes contre sa poitrine.)*

L'INSPECTEUR RENIFLETTE

Inspecteur Reniflette. Paré à l'action! *(Il renifle deux ou trois fois.)*

LE PRÉSIDENT, *se fâchant.*

Et l'Inspecteur Lamourette? Où est-il encore ce Monsieur Lamourette?
Encore en goguette?

L'INSPECTEUR LAPINCETTE

Il est injoignable, Monsieur le Président. Nous lui avons donc laissé un message.

LE PRÉSIDENT

Eh bien maintenant, il est renvoyé. Ça règle le problème!... Bon, je vous explique. Figurez-vous que je n'ai pas fermé l'œil de la nuit...

