

PÉDAGOGIE
PRATIQUE

Mieux lire au CE1

Jean-François DEBOOS
Élisabeth DESCOL



HACHETTE
Éducation

PÉDAGOGIE PRATIQUE À L'ÉCOLE

MIEUX LIRE AU CE1

Jean-François DEBOOS
Élisabeth DESCOL

hachette
ÉDUCATION

Les auteurs :

Élisabeth Descol est conseillère pédagogique de la circonscription du Havre-Ouest.

Jean-François Deboos est conseiller pédagogique de la circonscription de Montivilliers.

Leurs publications :

– Élisabeth Descol, Jean-François Deboos, *Lire au CP : comment s’y prendre ?* Hachette Éducation, coll. « Pédagogie pratique », 2003.

– Élisabeth Descol, *L’ABC des lettres*, boîte de jeux éducatifs, Éditions SED, 2007 (co-auteur).

Couverture : Domino

Réalisation : Médiamax

© HACHETTE LIVRE, 2008, 43, quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15

ISBN : 978-2-01-181700-6

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d’adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n’autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d’une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l’usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d’autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d’exemple et d’illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l’éditeur ou du Centre français de l’exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE DU CPAU CE1

La continuité des apprentissages.....	13
• Quels outils de suivi utiliser ?	13
• Comment démarrer le CE1?.....	14
Les évaluations de CE1	19
• La mise en place et le fonctionnement.....	19
• Identifier le type de difficultés d'apprentissage	20
• Analyser les résultats.....	20
L'apprentissage de la lecture au cycle 2	23
• Différenciation et groupes de besoin	23
• Quelle organisation de classe ?	23

DEUXIÈME PARTIE APPROFONDIR L'ÉTUDE DU CODE

Rappels sur l'orthographe française.....	27
• L'orthographe française est phonologique	27
• L'orthographe française est historique	28
• L'orthographe française est étymologique	28
• L'orthographe française est morphosyntaxique	28
• L'orthographe française est morpholexicale	28
• L'orthographe française est discriminative, distinctive	29
• Rappels de terminologie	29
• Évolution de la langue	30
Correspondance graphème/phonèmes.....	31
• Faire le point sur les acquis.....	32
• Finir l'apprentissage systématique des phonèmes	36
Correspondance graphème/phonèmes.....	39
• Amorcer une réflexion sur la langue	40
1. Étude d'un graphème : fiche « générique » détaillée.....	42
2. Le graphème « an »	46
3. Le graphème « on »	49

4. Le graphème « in ».....	52
5. Le graphème « en ».....	55
6. Le graphème « c ».....	58
7. Le graphème « er ».....	61
8. Le graphème « s ».....	64
9. Le graphème « t ».....	67
10. Le graphème « g ».....	70
11. Le graphème « x ».....	73
12. Le graphème « h ».....	76
13. Le graphème « il ».....	79
14. Le graphème « ill ».....	82
15. Le graphème « eu ».....	85
16. Le graphème « cc ».....	88
17. Le graphème « y ».....	91

TROISIÈME PARTIE

ABORDER LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Du principe alphabétique au principe orthographique.....	97
• Des activités structurées et diversifiées	98
Au niveau phonographique	99
18. L'écriture dirigée : le « mot du jour »	99
19. L'encodage	99
20. L'écriture accompagnée	100
Au niveau morpholexical	100
21. Les mots à construire	100
22. Les mots à découvrir	105
23. Les mots à classer	106
24. Le travail sur un texte lu	109
Au niveau morphosyntaxique.....	110
25. La formalisation des remarques	110
Des exercices d'entraînement.....	112
26. La copie.....	112
27. La dictée	113
28. Les puzzles de phrases	115
• Des outils de référence.....	116
• Les ateliers de classement des erreurs	116

QUATRIÈME PARTIE DÉVELOPPER L'ACCULTURATION

De quoi parle-t-on ?	121
• L'acculturation dans les programmes scolaires.....	121
• Quelle interprétation ?.....	122
• L'acculturation cognitive ou les rapports au savoir	122
• L'acculturation langagière ou l'accès à la langue de l'écrit	124
• L'acculturation « littéraire » ou le développement de la compréhension des récits.....	124
Quelles activités mettre en place ?.....	125
29. Les contes de randonnée	126
30. Les contes de ruse	133
31. Les contes traditionnels	136
Le carnet de littérature	139

CINQUIÈME PARTIE METTRE EN PLACE LES FONDEMENTS D'UNE CULTURE LITTÉRAIRE

La compréhension d'un texte se travaille	145
• Qu'entend-on par « comprendre un texte » ?.....	145
• Comment travaille-t-on la compréhension de textes ?.....	145
32. Comprendre des textes lus à l'oral.....	146
33. Comprendre des textes à l'écrit.....	148
34. Lire des textes à haute voix.....	150
• Que faut-il en déduire au niveau des pratiques de classe ?.....	151
De la lecture feuilleton à la lecture d'œuvres complètes	153
• Rappel du fonctionnement d'une lecture feuilleton.....	153
• Pourquoi faut-il lire des œuvres complètes ?.....	154
Connaître les « stéréotypes » de la littérature de jeunesse.....	155
• Notions de mythe, stéréotype et archétype	155
35. Le personnage de la fée.....	158
36. Le personnage de la sorcière	161
37. Le personnage du loup	164
38. Le personnage de l'ogre	168
Aborder la notion de genre.....	171

SIXIÈME PARTIE

DÉVELOPPER LE LIEN LECTURE-ÉCRITURE

La production d'écrits au CE1	179
Savoir raconter une histoire entendue	183
39. Utiliser des connecteurs	184
40. Utiliser des anaphores	185
41. Produire oralement un récit en cohésion avec le récit entendu	186
Savoir dicter	189
• La dictée à l'adulte	189
42. S'entraîner sur des histoires découpées	191
43. Produire une histoire à partir d'un album sans texte	192
Savoir composer et savoir écrire	195
44. Jeux d'écriture	196
45. Le récit narratif	199
46. Le compte rendu d'expérience vécue	201
47. Les écrits explicatifs	203
Articuler littérature et écriture	207
48. Écrire dans les blancs du texte	208
49. Écrire en plus du texte	209
50. Résumer un texte	211
51. Écrire d'autres textes	213
Corriger son texte	215
• La consigne	215
• La cohérence et la cohésion	215
• La correction	216
Bilan	217
 Conclusion	 219
 Annexes	 221
• Liste des 45 mots les plus fréquents	221
• Table des notions abordées	222

REMERCIEMENTS

À Thierry Prieur, professeur de lettres à l'IUFM du Havre et directeur de ce même IUFM, qui, par son investissement et ses convictions, est à l'origine de notre intérêt pour la littérature et l'apprentissage de la lecture.

À Fabienne Brebion, formatrice à l'IUFM du Havre qui nous a soutenus, motivés et relus attentivement tout au long de ce projet.

À Marion Descol, professeur agrégée de lettres modernes, qui a élaboré pour nous les notes relatives à l'évolution de la langue.

À Sophie Payen, Benoît Cramoisan, Ghislaine Martinez, maîtres formateurs, Karine Courciéras, Sylvie Dumontel, Brigitte Guiraud et Élisabeth Nicol, enseignantes en CE1, qui nous ont permis de travailler dans leurs classes ou qui ont mis à notre disposition des productions de leurs élèves.

À l'ensemble des enseignants de cycle 2 des circonscriptions du Havre-Ouest et de Montivilliers qui nous font confiance depuis plusieurs années pour les aider dans l'apprentissage de la lecture avec leurs élèves.

Les auteurs

INTRODUCTION

Après la publication en 2003 de *Lire au CP : comment s'y prendre ?*¹, nous avons continué, dans le cadre de notre fonction de conseillers pédagogiques de circonscriptions, à suivre des enseignants de Cours Préparatoire tout au long de l'année.

Alors que nous renouvelions les conseils prodigués dans le précédent ouvrage, nous avons été sollicités pour mener plus avant notre réflexion : que se passe-t-il après le CP ? Une classe de CE1 se gère-t-elle de la même façon ? Comment aider les enfants qui restent en difficulté dans l'apprentissage de la lecture ?

Ce sont ces axes que nous vous proposons d'aborder maintenant en cherchant à articuler CP et CE1 autour du même objectif final – la maîtrise de la lecture – mais en nous appuyant sur tous les paramètres permettant de l'atteindre : lecture et difficultés d'apprentissage, lecture et étude de la langue, lecture et acculturation, lecture et production d'écrits.

Nous vous soumettons donc cette réflexion en espérant qu'elle vous apportera un éclairage nouveau sur la classe de CE1, qui bien qu'en continuité directe avec celle du CP, a ses propres particularités.

Les auteurs

1. Elisabeth Descol, Jean-François Deboos, *Lire au CP : comment s'y prendre*, Hachette Éducation, coll. « Pédagogie pratique », 2003.