

William Shakespeare

Roméo et Juliette

TEXTE INTÉGRAL



+ un dossier thématique

Comment parler d'amour ?

*Avec des
documents
en couleurs*

William Shakespeare

Roméo et Juliette

Texte intégral

Dossier thématique

Comment parler d'amour ?

Notes et dossier

Claire Pelissier-Folcolini,
agrégée de lettres modernes

avec la collaboration d'**Hélène Potelet,**
agrégée de lettres classiques



SOMMAIRE

Les repères clés.....	4
Un entretien imaginaire avec Shakespeare.....	6
Pour en savoir plus	8
Pourquoi cette pièce devrait te plaire	10

Roméo et Juliette

ACTE I	14
ACTE II	64
ACTE III	104
ACTE IV	147
ACTE V	173

CARNET DE LECTURE

QUESTIONS SUR...

► L'ACTE I, SCÈNES 1 ET 2	31
► L'ACTE I, SCÈNES 3, 4 ET 5	58
► L'ACTE II.....	98
► L'ACTE III.....	142
► L'ACTE IV.....	168
► L'ACTE V.....	195
POUR ALLER PLUS LOIN	203

1. Dire l'amour à demi-mots

- ▶ Dire l'amour sans le dire..... 206
- ▶ Murmurer son amour..... 208

2. Figurer l'amour : les images de la passion

- ▶ Les images traditionnelles de l'amour éternel..... 211
- ▶ Les métaphores contemporaines de l'amour infini..... 214
- ▶ Dessiner l'amour..... 216

3. Proclamer son amour

- ▶ Affirmer son amour..... 217
- ▶ Chanter l'amour..... 218
- ▶ Scander l'amour..... 219



Shailene Woodley (dans le rôle d'Hazel Grace Lancaster) et Ansel Elgort (dans le rôle d'Augustus « Gus » Waters), dans *Nos étoiles contraires* (2014), film de Josh Boone.

LES REPÈRES CLÉS

Contexte historique

L'âge d'or anglais sous Élisabeth I^{re}

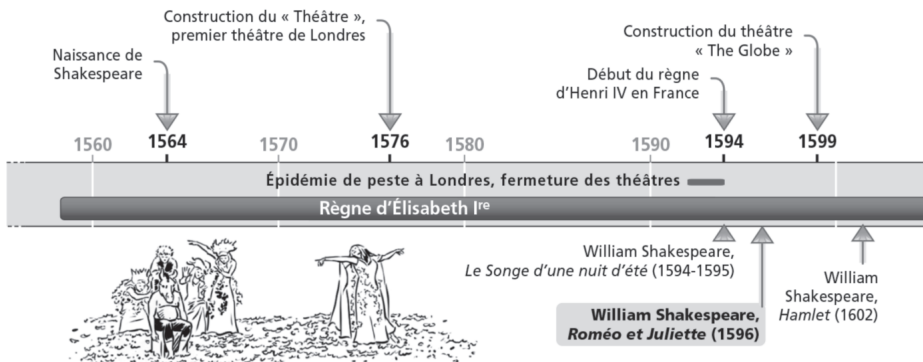
- La majeure partie de l'œuvre de Shakespeare est écrite pendant le règne de la reine Élisabeth I^{re}. Appartenant à la dynastie des Tudor, elle est à la tête de l'Angleterre et de l'Irlande de 1558 à 1603. Héritière d'Henry VIII, elle parvient à rétablir l'ordre dans un pays miné par les conflits entre catholiques et protestants.
- Le pays connaît une période d'apogée sur les plans économique, industriel et politique.

Après la mort de la reine, une période trouble

- À la mort de la reine, dernière représentante des Tudor, en 1603, Jacques VI, fils de Marie Stuart, lui succède et devient roi d'Angleterre et d'Irlande sous le nom de Jacques I^{er}. Il s'oppose souvent au Parlement et se retrouve l'objet de tentatives d'assassinat.

La Renaissance

- La découverte de l'imprimerie a favorisé depuis le x^v^e siècle une période d'essor culturel en Europe : la Renaissance. Les auteurs antiques et la langue latine sont remis à l'honneur et inspirent les artistes.



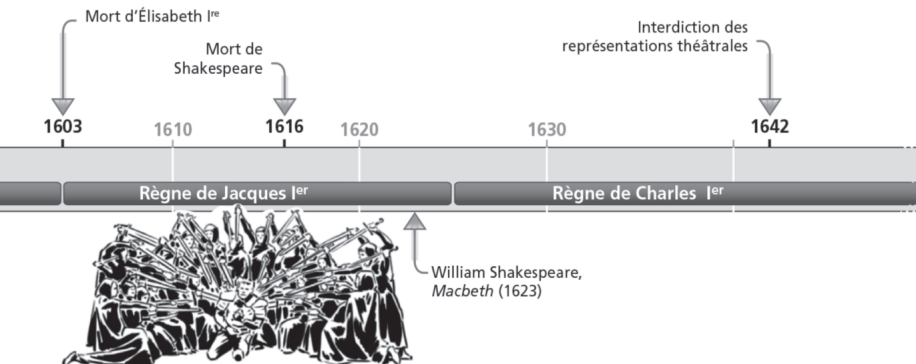
Contexte culturel

Le théâtre élisabéthain

- ▶ En Angleterre, Élisabeth I^{re} se fait protectrice des arts.
- ▶ En 1576, un premier théâtre est édifié à Londres. Puis, d'autres voient le jour, comme *Le Globe*, dont Shakespeare sera partiellement propriétaire. Les bâtiments ronds, à ciel ouvert, abritent une scène surélevée. Le parterre en terre battue accueille le public modeste. Les galeries sont réservées aux spectateurs plus aisés.

La richesse des œuvres dramaturgiques

- ▶ Les dramaturges anglais, comme Thomas Kyd, Christopher Marlowe ou William Shakespeare, produisent des œuvres aux registres variés, alternant comique et tragique.
- ▶ Contrairement aux règles du théâtre classique français qui s'établiront un siècle plus tard, le théâtre anglais de la Renaissance se caractérise par une certaine liberté : l'action peut être longue et se dérouler dans des lieux divers. En revanche, les femmes ne peuvent pas jouer dans les pièces et la censure religieuse et politique est déjà présente.





UN ENTRETIEN IMAGINAIRE AVEC SHAKESPEARE

Cet entretien avec William Shakespeare est fictif. On imagine que, pour s'entretenir avec le dramaturge à Londres, deux élèves rédacteurs du journal de leur collège ont pu voyager dans le temps et l'espace.

► Où avez-vous grandi ?

William Shakespeare. – Je suis né en avril 1564 à Stratford-upon-Avon, un village près de Londres. J'ai étudié le latin et la rhétorique à l'école de Stratford. À dix-huit ans, j'ai épousé Anne Hattaway.

► Comment avez-vous fait vos débuts au théâtre ?

William Shakespeare. – J'ai commencé à écrire des pièces de théâtre et à jouer dans des troupes, notamment celle du Lord Chambellan, qui donnait des spectacles à la Cour. Le succès est arrivé rapidement et j'ai pu acheter une partie d'un nouveau théâtre londonien nommé « The Globe ». À partir de 1596, *Roméo et Juliette* puis *Henri IV*, *La Mégère apprivoisée* et *Comme il vous plaira* m'ont rendu célèbre.

► Est-il facile d'être un dramaturge et un comédien au ^{xvi}e siècle ?

William Shakespeare. – Pas vraiment. Les femmes ne peuvent pas être comédiennes. Leurs rôles sont joués par de jeunes hommes. De plus, les comédiens sont souvent considérés comme des personnes immorales et les puritains bien-pensants saisissent la moindre occasion pour critiquer la moralité des pièces et ordonner la fermeture des théâtres. Heureusement, la reine Élisabeth I^{re} protège les gens de théâtre comme moi, par amour de la culture.

► **Quelles sont vos œuvres les plus célèbres ?**

William Shakespeare. – Je dirais d'abord *Roméo et Juliette*. C'est une tragédie jouée dans le monde entier et mise en scène au théâtre et au cinéma. J'ajouterais ensuite *Othello* et *Hamlet* qui sont souvent représentées. Je suis sûr que vous connaissez cette réplique du personnage Hamlet : « To be or no to be, that is the question », « Être ou ne pas être, telle est la question » ?

► **Comment expliquez-vous le succès de *Roméo et Juliette* ?**

William Shakespeare. – Je pense que l'histoire d'amour de deux êtres jeunes et purs touche tous les publics, notamment les jeunes gens comme vous. La détermination et le courage des amants forcent l'admiration. Je ne suis pas étonné que des dramaturges et des cinéastes transposent l'action de la pièce à une autre époque, car le sujet est intemporel.



William Shakespeare assistant à une représentation de *Roméo et Juliette* au théâtre du Globe. Lithogravure de Neville Dear, xx^e siècle, collection privée.

POUR EN SAVOIR PLUS

Vérone et la Vénétie

Vérone

► Shakespeare situe l'action de sa pièce à Vérone, une ville médiévale située au Nord de l'Italie en Vénétie sur les bords du fleuve Adige.

La maison de Juliette

► L'histoire de *Roméo et Juliette* a fait de Vérone une ville romantique, la cité « des amants de Vérone ». Les touristes peuvent visiter « la maison de Juliette », une demeure du XIII^e siècle transformée en musée. On y a ajouté en 1905 un balcon sous lequel les amoureux viennent s'embrasser. Dans la cour, on peut admirer la statue en bronze de Juliette, du sculpteur Nereo Constantini.

De Vérone à Mantoue

► Shakespeare imagine que Roméo se réfugie à Mantoue, une ville située en Lombardie à environ 45 kilomètres de Vérone. Mantoue est classée au patrimoine mondial de l'Unesco pour ses monuments architecturaux.



À Vérone, les amoureux du monde entier écrivent leurs noms sur le mur de la Casa di Giulietta (« maison de Juliette », en italien). Un dispositif permet d'écouter l'histoire de la maison de Juliette.

Une œuvre mythique

Une pièce à succès

► Jouée en 1597 à Londres, l'œuvre connaît un succès immédiat. Le public appréciait les histoires d'amants maudits qu'il connaissait à travers les œuvres de l'Antiquité, comme *Pyrame et Thisbé*, et du Moyen Âge, comme *Tristan et Iseut*.

Un mythe

- Au **cinéma**, Georges Méliès propose une adaptation dès 1902.
- Le film de Franco Zeffirelli, en 1968, fait date par l'originalité de sa distribution, qui souligne l'extrême jeunesse de Roméo et Juliette.
- Le film de Baz Luhrmann *Roméo + Juliette* déplace l'intrigue à l'époque contemporaine en Californie.

La **comédie musicale** de Robert Wise et Jerome Robbins, *West Side Story*, qui est une transposition moderne de la pièce de Shakespeare, reçoit dix Oscars en 1961.

De nombreuses adaptations et réécritures

En **musique**, les amants maudits n'ont cessé d'inspirer les compositeurs, d'Hector Berlioz (1839) au slameur Grand Corps malade en 2010.

Les **ballets** de Sergueï Prokofiev (1935), Rudolf Noureev (1977) et Angelin Preljocaj (1990) ont fait le renom de *Roméo et Juliette* sur les planches.

