

QUADRINHOS EM TODOS OS GÊNEROS



Taanda, heroínas das selvas exibida pelos quadrinhos da Avon.

Títulos Catalogados

QUADRINHOS EM TODOS OS GÊNEROS

Títulos Catalogados

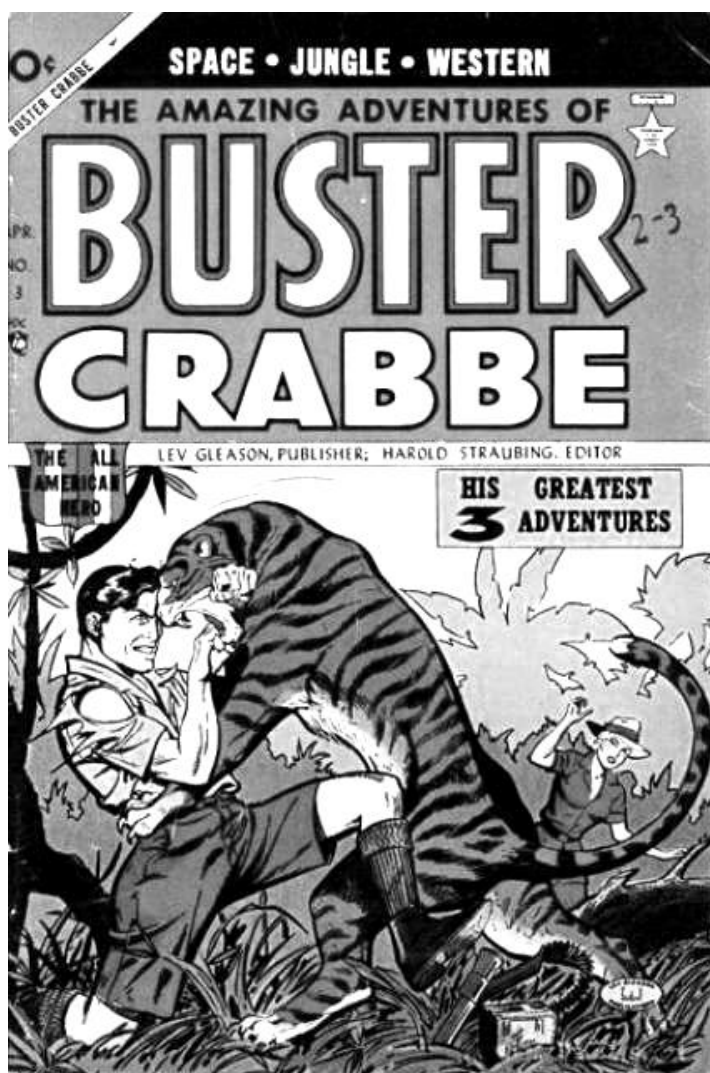
George Batista da Silva

QUADRINHOS EM TODOS OS GÊNEROS

Títulos Catalogados

~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina



Buster Crabbe apresentado pela Lev Gleason.

Nota do autor.

* Os verbetes apresentados nesta obra preservam os títulos apresentados pelas editoras americanas. Este cuidado foi tomado pelo autor com o objetivo de facilitar a busca de informações com segurança e clareza, levando-se em conta que nem todas as aventuras foram apresentadas em território brasileiro. Como o título anuncia, a liberdade de gênero e enredo foi observada para que esta obra preste um serviço mais amplo para os leitores que buscam informações mais abrangentes.

George Batista da Silva



Capa: Phantom Lady, heroína dos quadrinhos lançados pelas editoras Fox Feature Syndicate e Ajax-Farrell.



A



Academy Cad, The - Aventura de Vicky apresentada pela Ace Magazines no volume de número 2 da revista Vicky. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de dezembro de 1948.

Accident, The - Aventura de Rocky Lane apresentada pela editora Fawcett no volume de número 48 da revista Rocky Lane. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1953.

Accusing Statue, The - Aventura de Tim Holt apresentada pela Magazine Enterprises no volume de número 8 da revista Tim Holt. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Frank Bolle. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de agosto de 1949.

Adrift on the Deep - Aventura de Alley Oop apresentada pela Better / Nedor / Standard / Pines no volume de número 14

da revista Alley Oop. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores com roteiro e arte gráfica aos cuidados de V. T. Hamlin. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de setembro de 1948.

Adventure Unlimited - Aventura de Brenda Starr apresentada pela Superior Publishers Limited no volume de número 3 da revista Brenda Starr. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Dale Messick. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de junho de 1948.

Aero Plant Sabotage - Aventura de Blue Beetle apresentada pela editora Holyoke no volume de número 20 da revista Blue Beetle. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Alex Blum. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1943.

Alias Ex-Jailbird - Aventura de Cisco Kid apresentada pela editora Dell no volume de número 12 da revista The Cisco Kid. Foi construída em 18 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas de Bob Jenney. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de novembro de 1952.

Alibi, The - Aventura de Rocky Lane apresentada pela editora Fawcett no volume de número 51 da revista Rocky Lane. Foi construída em 5 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1953.

Along the War-Whoop Trail - Aventura de Tim Holt apresentada pela Magazine Enterprises no volume de número 5

da revista Tim Holt. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Frank Bolle. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de março de 1949.

Ancient Underground City, The - Aventura de Tom Mix apresentada pela editora Fawcett no volume de número 20 da revista Tom Mix. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de agosto de 1949.

Apache Ridge Bandits, The - Aventura de Cisco Kid apresentada pela editora Dell no volume de número 13 da revista Tim Holt. Foi construída em 16 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Bob Jenney. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de janeiro de 1953.

Arapahoe Prisoner - Aventura de Rocky Lane apresentada pela editora Fawcett no volume de número 51 da revista Rocky Lane. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1953.

Arizona Kid, The - Aventura de Hopalong Cassidy apresentada pela editora Fawcett no volume de número 21 da revista Hopalong Cassidy. Foi construída em 9 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1948.

Arsenal Murders, The - Aventura de Hopalong Cassidy apresentada pela editora Fawcett no volume de número 42 da

revista Hopalong Cassidy. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Joe Certa. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1950.

Artist, The - Aventura de Buster Crabbe apresentada pela editora Eastern Color no volume de número 12 da revista Buster Crabbe. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de setembro de 1953.

Assassin of the Air Lanes - Aventura de Zip-Jet apresentada pela editora St. John no volume de número 2 da revista Zip-Jet. Foi construída em 6 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Ruben Moreira. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de maio de 1953.

Assignment: Peril - Aventura de Rocky Lane apresentada pela editora Fawcett no volume de número 48 da revista Rocky Lane. Foi construída em 6 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1953.

Auction Antics - Aventura de Vicky apresentada pela Ace Magazines no volume de número 1 da revista Vicky. Foi construída em 6 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Henri Arnold. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de outubro de 1948.

Avalanche of Doom - Aventura de Broncho Bill apresentada pela Better / Nedor / Standard / Pines no volume de número 15 da revista Broncho Bill. Foi construída em 7 páginas trabalhadas

a cores com script e arte gráfica aos cuidados de Harry O'Neill.
Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de agosto
de 1950.



B



Baby-Faced Badman, The - Aventura de Rod Cameron apresentada pela editora Fawcett no volume de número 17 da revista Rod Cameron. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores pela arte do artista gráfico Bob Butts. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de outubro de 1952.

Bad Medicine - Aventura de Rex Allen apresentada pela editora Dell no volume de número 3 da revista Rex Allen. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores pela arte do artista gráfico Jesse Marsh. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de dezembro de 1951.

Bad Men of Blue Moon Ridge, The - Aventura de Cisco Kid apresentada pela editora Dell no volume de número 8 da revista The Cisco Kid. Foi construída em 16 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Bob Jenney. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de março de 1952.

Badman's Reward - Aventura de Rocky Lane apresentada pela editora Fawcett no volume de número 10 da revista Rocky Lane. Foi construída em 18 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Ralph Carlson. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de fevereiro de 1950.

Badmen Roundup - Aventura de Tom Mix apresentada pela editora Fawcett no volume de número 7 da revista Tom Mix. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1948.

Bandit Bird, The - Aventura de Rex Allen apresentada pela editora Dell no volume de número 16 da revista Rex Allen. Foi construída em 16 páginas trabalhadas a cores sem a assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de março de 1955.

Bandit King, The - Aventura de Gene Autry apresentada pela editora Dell no volume de número 8 da revista Gene Autry. Foi construída em 26 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Jesse Marsh. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1947.

Banquet of Thuz, The - Aventura de Malu apresentada pela Avon Periodicals no volume de número 1 da revista Slave Girl. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Howard Larsen. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de fevereiro de 1949.

Barroom Incident, The - Aventura de Rod Cameron apresentada pela editora Fawcett no volume de número 16 da

revista Rod Cameron. Foi construída em 4 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Bob Butts. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de agosto de 1952.

Battle at Bullock Gap - Aventura de Tim Holt apresentada pela Magazine Enterprises no volume de número 11 da revista Tim Holt. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores com roteiro de Gardner Fox e arte gráfica aos cuidados do artista gráfico Frank Bolle. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de novembro de 1949.

Battle Canyon - Aventura de Rex Allen apresentada pela editora Dell no volume de número 29 da revista Rex Allen. Foi construída em 17 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Russ Manning. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de junho de 1958.

Battle of Brawn - Aventura de Alley Oop apresentada pela Better / Nedor / Standard / Pines no volume de número 11 da revista Alley Oop. Foi construída em 11 páginas trabalhadas a cores com roteiro e arte gráfica aos cuidados de V. T. Hamlin. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de dezembro de 1947.

Battle of the Dams, The - Aventura de Durango Kid apresentada pela Magazine Enterprises no volume de número 9 da revista The Durango Kid. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores com roteiro de Gardner Fox e arte gráfica aos cuidados de Joe Certa (traços) e John Belfi (tintas). Este

exemplar chegou às bancas americanas no mês de fevereiro de 1951.

Battle of the Giants, The - Aventura de John Wayne apresentada pela Toby/Minoan no volume de número 2 da revista John Wayne. Foi construída em 9 páginas trabalhadas a cores pelos traços de Gil Kane e tintas de Joe Certa. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1950.

Battle of the Prairie Star, The - Aventura de Bill Elliott apresentada pela editora Dell no volume de número 3 da revista Wild Bill Elliott. Foi construída em 16 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Bob Jenney. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de fevereiro de 1951.

Beauty and the Brain, The - Aventura da Phantom Lady apresentada pela Fox Feature Syndicate no volume de número 13 da revista Phantom Lady. Foi construída em 12 páginas trabalhadas a cores com roteiro de Ruth Roche (creditada como Gregory Page) e arte gráfica aos cuidados de Matt Baker. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de agosto de 1947.

Behind Bars - Aventura de Gabby Hayes apresentada pela editora Fawcett no volume de número 1 da revista Gabby Hayes. Foi construída em 9 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de novembro de 1948.

Beware the Talent Scout - Aventura de Jane Arden apresentada pela editora St. John no volume de número 1 da

revista Jane Arden. Foi construída em 10 páginas trabalhadas a cores com roteiro trabalhado por Monte Barrett e arte gráfica aos cuidados de Russell Ross. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de março de 1948.

Big Bank Robbery, The - Aventura de Tom Mix apresentada pela editora Fawcett no volume de número 1 da revista Tom Mix. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de janeiro de 1948.

Big Change, The - Aventura de Rex Allen apresentada pela editora Dell no volume de número 28 da revista Rex Allen. Foi construída em 13 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Nat Edson. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de março de 1958.

Big Deal, The - Aventura de Slim Pickens apresentada pela editora Fawcett no volume de número 7 da revista Rocky Lane. Foi construída em 4 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de novembro de 1949.

Big Man, Big Hate - Aventura de Stoney Burke apresentada pela editora Dell no volume de número 1 da revista Stoney Burke. Foi construída em 32 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de junho de 1963.

Big Sale, The - Aventura de Slim Pickens apresentada pela editora Fawcett no volume de número 15 da revista Rocky Lane. Foi construída em 5 páginas trabalhadas a cores sem assinatura

do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1950.

Big Tree Mystery, The - Aventura de Bill Elliott apresentada pela editora Dell no volume de número 9 da revista Wild Bill Elliott. Foi construída em 16 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Cary. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de julho de 1952.

Black Hills Bonanza - Aventura de Monte Hale apresentada pela editora Fawcett no volume de número 30 da revista Monte Hale. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de novembro de 1948.

Black Lightning, The - Aventura de Roy Rogers apresentada pela editora Dell no volume de número 98 da revista Roy Rogers and Trigger. Foi construída em 13 páginas trabalhadas a cores sem assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de fevereiro de 1956.

Black-Out - Aventura de Rex Allen apresentada pela editora Dell no volume de número 9 da revista Rex Allen. Foi construída em 8 páginas trabalhadas a cores sem a assinatura do autor. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de junho de 1953.

Blackmail Terror - Aventura de Durango Kid apresentada pela Magazine Enterprises no volume de número 10 da revista The Durango Kid. Foi construída em 7 páginas trabalhadas a cores pelos traços e tintas do artista gráfico Joe Certa. Este exemplar chegou às bancas americanas no mês de abril de 1951.