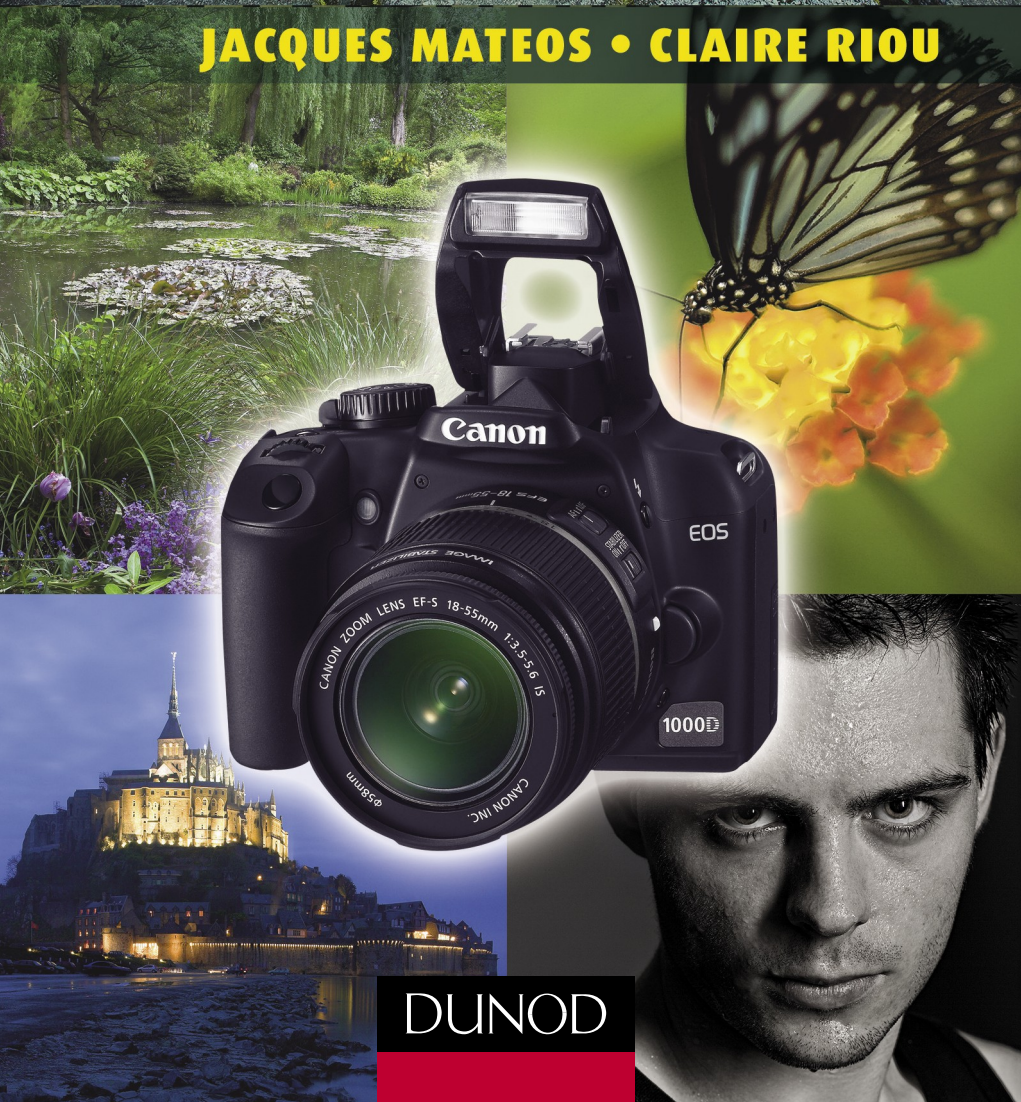




Obtenez le meilleur du **CANON EOS 1000D**

JACQUES MATEOS • CLAIRE RIOU



DUNOD

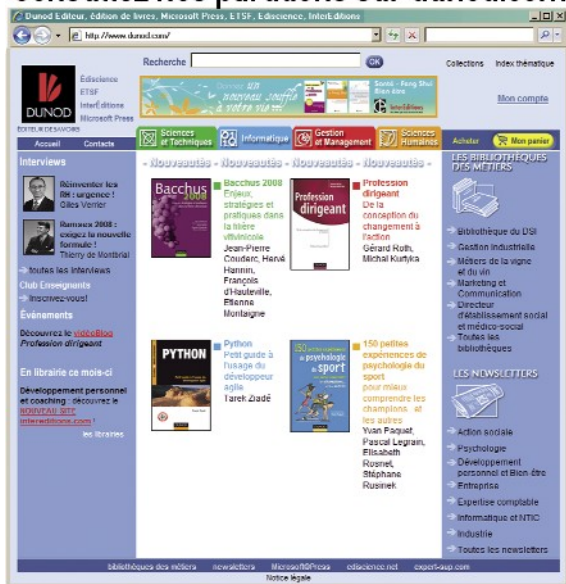
Obtenez le meilleur du **CANON EOS 1000D**

JACQUES MATEOS • CLAIRE RIOU



DUNOD

Consultez nos parutions sur dunod.com



Couverture : MATEO

Photos de couverture : Jacques Mateos

Maquette intérieure : ARCLEMAX

Relecture : Philippe Lecardonnel

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2009
ISBN 978-2-10-052305-4

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Pourquoi un livre sur le Canon EOS 1000D ? Ce nouveau boîtier est particulièrement dédié aux utilisateurs qui débutent avec un reflex numérique. Ses fonctions peuvent sembler un peu sophistiquées et l'environnement numérique n'est pas toujours simple à appréhender seul. C'est pourquoi, avec ce livre, nous allons vous accompagner, pas à pas, dans les étapes de votre progression. Nous allons explorer ensemble les capacités de votre 1000D et vous expliquer leur fonctionnement afin que vous puissiez les mettre en pratique immédiatement. Vous verrez que les possibilités offertes sur le terrain par ce reflex sont très riches. Et quasi infinies dès que l'on découvre l'univers de la photo numérique sur ordinateur. Suivez nos conseils pour réaliser vous-même le post-traitement de vos photos et vous irez bien plus loin qu'avec un appareil argentique qui nécessite un laboratoire plus encombrant qu'un ordinateur.

La transition d'un appareil compact numérique ou d'un boîtier argentique vers un reflex numérique est plus aisée si l'on bénéficie des trucs, astuces et tours de main acquis par d'autres sur le terrain. Notre vocation est de vous les transmettre.

Écrit à quatre mains et avec deux paires d'yeux par des familiers du matériel Canon, cet ouvrage se veut le plus simple et le plus précis possible. Bien qu'il s'adresse en priorité à des novices en reflex numérique, nous y avons apporté des éléments techniques et des explications, qui, nous l'espérons, permettront également à des photographes amateurs ayant déjà un peu d'expérience d'aller plus loin dans l'apprentissage de la photographie au sens large, bien au-delà de la simple compréhension du mode d'emploi.

Ce livre est destiné à devenir votre compagnon de terrain. Emportez-le avec vous, dans votre sac à dos ou votre fourre-tout. Collez dedans des marque-pages, annotez-le, crayonnez-le, c'est tout le mal que nous lui souhaitons !

Merci à nos familles et à nos amis de nous avoir supportés encore plus que de coutume pendant la rédaction de cet ouvrage. Merci à Jean-Baptiste Gugès et à Cécile Rastier des Éditions Dunod pour leur confiance et leurs conseils. Merci à Gilles Quinqueneau, de Photo Prony Canon, pour son aide. Merci à Laure Augustins, Sophie Brosius et José Branchard de chez Canon pour leur gentillesse. Merci à nos modèles Jimmy, Catherine Philonenko, le groupe Licite Fondation, Anne, Niamh, Lindsay, Jonnie, Pauline et Sandrine pour leur patience. Merci à nos amis du club Vincennes Images, de la FPF et des forums EOS-numérique et Chassimages. Merci à Cyrille, Benoît, Nicolas, Stéphanie, Charles, Philippe, Virginie, Jean-Marie et Pierre-Éric qui se reconnaîtront. Merci à Julie Cochrane, du Belfast Welcome Center.



Découverte & prise en main

1.1	Contenu de la boîte.....	2
1.2	Prise en main rapide : démarrer vite et bien.....	6
1.3	Installation des logiciels Canon.....	10
1.4	Vos premières photos en mode scène.....	12
1.5	Les différences entre un reflex et un compact	20
1.6	En savoir un peu plus sur le 1000D	22

Configurations avancées

2.1	Modes avancés P, Av, Tv, M.....	30
2.2	Régler la sensibilité ISO	34
2.3	Mesure de la lumière.....	36
2.4	Live View : prise de vue directe avec l'écran LCD	44
2.5	Température de couleur et balance des blancs.....	49
2.6	Styles d'image (Picture Styles)	52
2.7	Flash intégré.....	56
2.8	Enregistrement des photos en format JPEG et RAW	61
2.9	Quelques problèmes rencontrés sur le terrain	66
2.10	Fonctions personnalisées.....	68

Informatique et logiciels

3.1	Résolution, définition et unités.....	80
3.2	EXIF et IPTC : les informations contenues dans votre fichier	82
3.3	Gestion de la couleur.....	85
3.4	À quoi servent les logiciels en photo numérique ?	91
3.5	Approfondissement des logiciels Canon	93
3.6	Conversion et post-traitement	99

3.7	Utilitaires : les couteaux suisses de la photo numérique	112
3.8	Transférer, classer, sauvegarder et retrouver vos photos	114

Univers Canon et accessoires

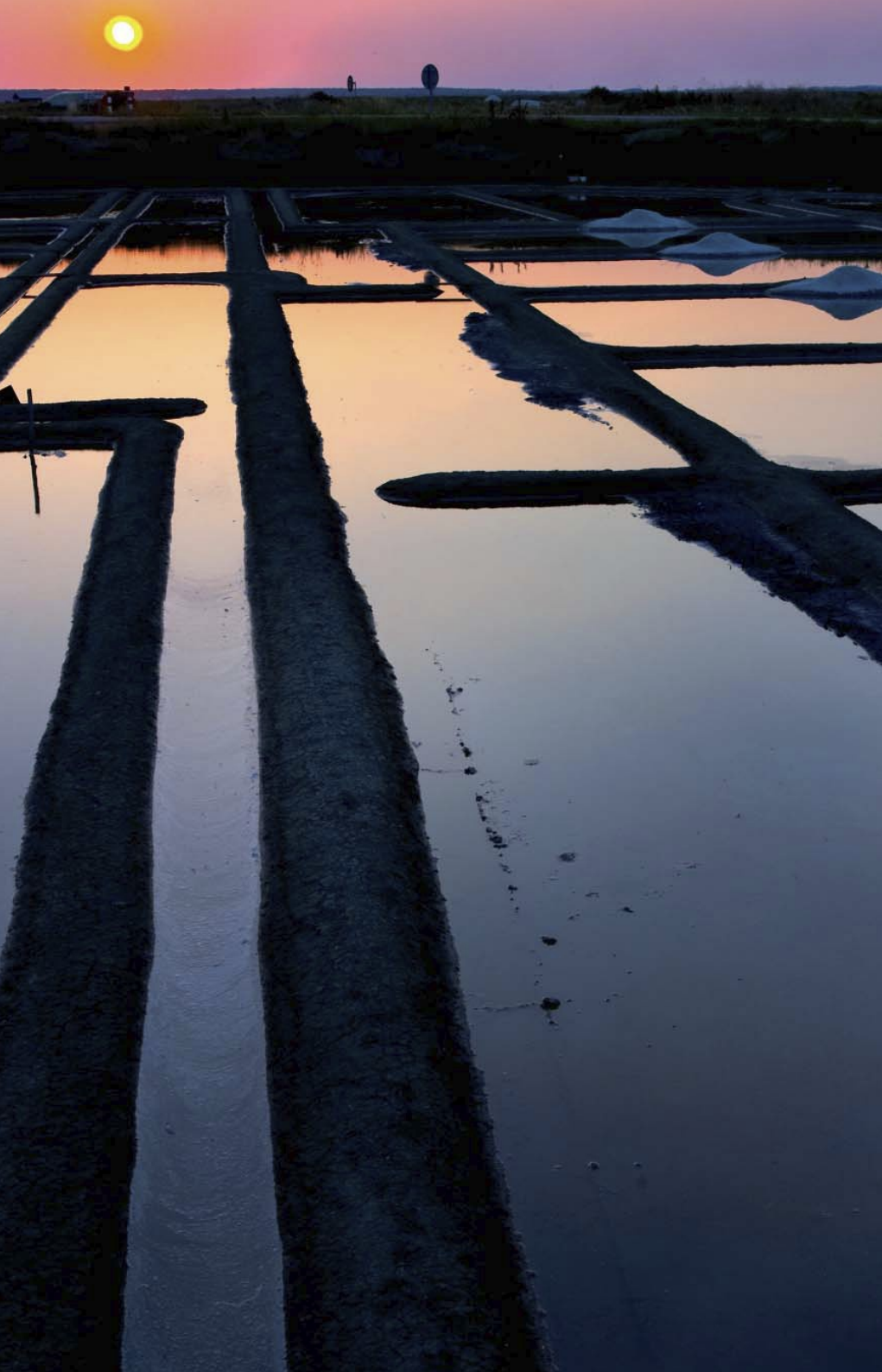
4.1	Objectifs et optiques	124
4.2	Caractéristiques techniques des objectifs	130
4.3	Objectifs pour le 1000D	139
4.4	Flashes externes	153
4.5	Autres accessoires	158
4.6	Nettoyer et entretenir son matériel	168

Pour aller plus loin, sur le terrain

5.1	Portrait au naturel	176
5.2	Photo de paysage	184
5.3	Photo de sport	199
5.4	Photo de concert et de spectacle	208
5.5	Photo de soirée	212
5.6	Photo de nuit	217
5.7	Reportage	221

	Livres, sites Internet et adresses utiles	242
--	---	-----





DÉCOUVERTE & PRISE EN MAIN

► Voici un état des lieux et les premiers réglages à effectuer afin de pouvoir opérer rapidement sur le terrain. Objectif : réussir ses premières photos une heure après avoir acheté l'appareil. Soit comment vous approprier le kit, faire vos premiers réglages, manipuler boutons et molettes.

1.1 Contenu de la boîte

Le kit comprend une batterie, un chargeur et son câble d'alimentation (courant 220 V), une courroie de cou Canon, un mode d'emploi de 195 pages et son mini-guide à glisser dans votre sac photo, un CD de logiciels Canon, un CD contenant les manuels en PDF des logiciels, un CD d'explications supplémentaires concernant les objectifs Canon, un câble se terminant par une prise USB pour relier le 1000D à votre ordinateur pour transférer et/ou regarder ses photos, un câble se terminant par une prise vidéo pour relier le 1000D à une télévision et regarder ses images sur grand écran, un bouchon pour le 1000D, un objectif EF-S 18-55.



► Le kit du Canon EOS 1000D.

Si vous êtes du genre distrait, n'hésitez pas à photocopier le manuel pour en conserver une version de secours. Car, pour le 1000D, Canon ne fournit pas de mode d'emploi sur CD-Rom.

Quant au CD contenant les manuels des logiciels en PDF, nous vous conseillons d'en sauvegarder une copie sur votre ordinateur. Ne perdez surtout pas le CD de logiciel Canon. Sans lui, vous ne pourrez pas effectuer les futures mises à jour de la suite EOS Utility.

Voici une liste de quelques accessoires indispensables pour bien démarrer.

Une carte mémoire

Votre 1000D est compatible avec deux types de cartes mémoire très proches : les SD et les SDHC (pour haute capacité). Les premières ont des contenances moins importantes que les secondes (les SDHC commencent à 4 Go). Mais elles sont légèrement plus épaisses que les SD. Préférez des cartes mémoires de marques connues, plus fiables. Certaines cartes sont fournies avec des logiciels utiles, comme Rescue Pro, qui est capable de récupérer certaines photos effacées par erreur.



► Cartes mémoire SanDisk SD et SDHC avec lecteur intégré.

Combien de photos peut-on mettre sur une carte de 2 Go ? En JPEG qualité maximale (10 mégapixels), la carte accueille environ 500 photos à 100 ISO (voir aussi mode d'emploi p. 64).