



# Berlín

## Mitte histórico

Andrea Shulte-Peevers



PDF

Capítulos incluidos en la guía  
*Berlín 9*

geoPlaneta 

# Mitte histórico

BARRIO GUBERNAMENTAL Y NORTE DEL TIERGARTEN | BRANDENBURGER TOR Y UNTER DEN LINDEN | FRIEDRICHSTRASSE Y CHECKPOINT CHARLIE | GENDARMENMARKT

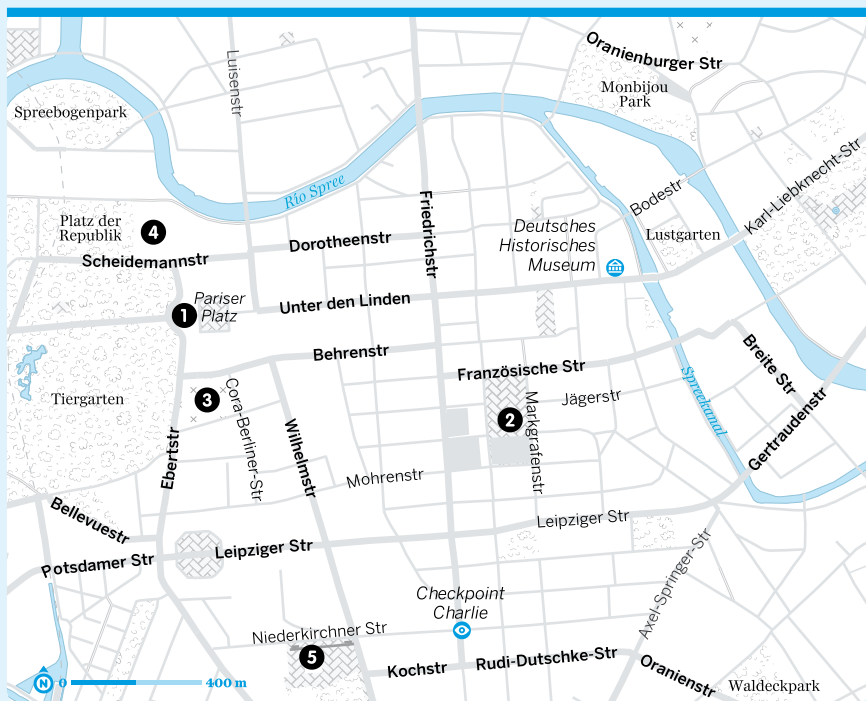
## Lo mejor

- 1** **Brandenburger Tor** (p. 84) Hacerse un *selfie* junto a este célebre icono, símbolo de la reunificación alemana.
- 2** **Gendarmenmarkt** (p. 87) Captar la simetría arquitectónica de esta plaza antes de disfrutar de una comida *gourmet* en uno de los mejores restaurantes de la zona.

- 3** **Monumento al Holocausto** (p. 89) Empaparse del silencio y la presencia de innumerables almas en este lugar evocador antes de comprender mejor los horrores del Holocausto en la exposición subterránea.
- 4** **Reichstag** (p. 82) Asombrarse en la sede del Parlamento alemán y localizar

puntos de interés al subir hasta su cúpula de cristal.

- 5** **Topographie des Terrors** (p. 89) Comprender las maquinaciones de la Alemania nazi en esta absorbente exposición, ubicada en las antiguas sedes de la Gestapo y las SS.



Para más detalles sobre la zona, véase plano p. 328

## Explorar Mitte histórico

Con los principales atractivos concentrados en una zona que puede recorrerse a pie, el barrio con más historia de la ciudad es una escala indispensable. Tras acceder a la cúpula del Reichstag (p. 82; previa reserva), se impone fotografiar la Brandenburger Tor (p. 84) y sentir la presencia de las almas en pena en el monumento al Holocausto (p. 85) antes de bucear en el pasado prusiano de Berlín por el majestuoso bulevar Unter den Linden. No obstante, hoy se deben sortear importantes obras, debido a la construcción de una nueva línea del U-Bahn.

Ajena a estos trabajos, Friedrichstrasse cruza Unter den Linden y se extiende de norte a sur, desde el distrito teatral, el llamado "East End" berlinés, hasta el Checkpoint Charlie. Una manzana al este se halla Gendarmenmarkt (p. 87), una de las plazas más bonitas de Berlín, con restaurantes y tiendas elegantes. Su Konzerthaus (p. 87) proporciona diversión al anochecer, pero al margen de algunos bares selectos, en la zona escasea la vida nocturna. Hay un poco más de acción cerca de los teatros al norte de la estación de trenes de Friedrichstrasse, especialmente en Schiffbauerdamm.

## Vida local

**Compras glamorosos** Los amantes de las marcas acuden a Friedrichstrasse a exprimir sus tarjetas de crédito. Además de las *boutiques*, Friedrichstadtpassagen (p. 92), con las Galeries Lafayette, seduce con sus diseñadores berlineses e internacionales.

**Alta cultura** Los conciertos y óperas de la Staatsoper Berlin (p. 96), la Konzerthaus Berlin (p. 97), la Pierre Boulez Saal (p. 97) y la Komische Oper (p. 96) hipnotizan a los melómanos.

**El poder de la palabra** Abierta hasta medianoche y autopublicitada como "grandes almacenes culturales", Dussmann (p. 97) es un paraíso para los ratones de biblioteca. Además, tiene una gran selección de música y acoge lecturas gratis y otros eventos.

## Cómo llegar y salir

**Autobús** Los nº 100 y 200 recorren casi todo Unter den Linden desde Alexanderplatz.

**S-Bahn** Las rutas S1 y S2/25 paran en Brandenburger Tor y Friedrichstrasse.

**U-Bahn** Stadtmitte (U2, U6), Französische Strasse (U6) y Hausvogteiplatz (U2) llevan a Gendarmenmarkt. Para Unter den Linden, hay que apearse en Brandenburger Tor (U55), Friedrichstrasse (U6) o Französische Strasse (U6).

**Tranvía** La línea M1 baja por Friedrichstrasse de camino entre Museumsinsel y Prenzlauer Berg.

## Consejo de Lonely Planet

Decididamente, el Checkpoint Charlie posee un halo de misterio, por lo que se aconseja pasar y echar un vistazo. Aun así, para comprender realmente cómo era cruzar entre el Este y el Oeste, se debe visitar la excelente exposición gratis del Tränenpalast (p. 92), un auténtico edificio fronterizo, un poco al norte en Friedrichstrasse.

### Los mejores restaurantes

- ➔ India Club (p. 94)
- ➔ Augustiner am Gendarmenmarkt (p. 95)
- ➔ Cookies Cream (p. 95)
- ➔ Restaurant Tim Raue (p. 95)
- ➔ Ishin (p. 95)

Para reseñas, véase p. 94 ➔

### Los mejores bares

- ➔ Bar Tausend (p. 96)
- ➔ Rooftop Terrace (p. 96)
- ➔ Crackers (p. 96)
- ➔ Berliner Republik (p. 95)

Para reseñas, véase p. 96 ➔

### Las mejores compras

- ➔ Dussmann – Das Kulturkaufhaus (p. 97)
- ➔ Rausch Schokoladenhaus (p. 98)
- ➔ Frau Tonis Parfum (p. 98)

Para reseñas, véase p. 97 ➔



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS REICHSTAG

**Ha sido incendiado, bombardeado, reconstruido, apuntalado con el muro, envuelto en tela y finalmente convertido en la moderna sede del Parlamento alemán gracias a Norman Foster. El Reichstag, con su reluciente cúpula de cristal y más de tres millones de visitantes anuales, es uno de los edificios más icónicos de la capital alemana.**

### Cúpula

Parecida a un panal de vidrio gigante, la reluciente cúpula del Reichstag está abierta por arriba y por abajo, y situada justo encima de la sala plenaria como metáfora visual de la transparencia y apertura políticas. Un ascensor lleva a la azotea, desde donde se pueden localizar lugares como la voluptuosa Casa de las Culturas del Mundo y la majestuosa Berliner Dom (catedral de Berlín) o maravillarse ante las enormes dimensiones del Tiergarten.

Para saber más sobre estos y otros lugares, el propio edificio y el funcionamiento del Parlamento, se ofrecen audioguías multilingües gratis al salir del ascensor. El comentario empieza automáticamente mientras se pasea por la rampa de 230 m de longitud de la cúpula, que asciende en espiral alrededor de un cono que conduce la luz del sol hasta el salón de plenos.

### Fachada principal

Estilísticamente, la monumental fachada principal, que da al oeste, presenta influencia del Renacimiento italiano, con algunos elementos neobarrocos. Una enorme escalinata sube hasta un pórtico jalonado por seis columnas corintias y coronado por la dedicatoria:

### INDISPENSABLE

- ➔ Vistas desde la azotea.
- ➔ Fachada principal.
- ➔ Circuito de la cúpula con audioguía.

### DATOS PRÁCTICOS

- ➔ plano p. 328, C3
- ➔ [www.bundestag.de](http://www.bundestag.de)
- ➔ Platz der Republik 1, centro de visitantes, Scheidemannstrasse
- ➔ gratis
- ➔ 🕒 ascensor 8.00-24.00, último acceso 21.45, centro de visitantes 8.00-20.00 abr-oct, hasta 18.00 nov-mar
- ➔ 📍
- ➔ 📍 100, 📍 Brandenburger Tor, Hauptbahnhof, 📍 Brandenburger Tor, Bundestag

“Dem deutschen Volke” (“Al pueblo alemán”), que se añadió en 1916. Las letras de bronce las diseñó Peter Behrens, uno de los padres de la arquitectura moderna, y se fundieron a partir de dos cañones franceses capturados durante las Guerras Napoleónicas de 1813-1815. La cúpula original, de acero y vidrio y considerada una maravilla de tecnología en su época, quedó destruida durante el incendio en 1933.

### Sede del Bundestag

En la actualidad, el Reichstag es el pilar histórico del nuevo barrio gubernamental federal construido tras la reunificación del país. El Bundestag, el Parlamento alemán, ha conseguido aquí sacar adelante sus políticas desde que la capitalidad alemana, antes en Bonn, se trasladara a Berlín en 1999. El Parlamento se instaló en su sede actual tras una reforma arquitectónica integral concebida por el arquitecto británico Norman Foster, quien conservó solo la estructura exterior original del s. XIX y le añadió la emblemática cúpula de cristal.

### Hitos históricos

Esta regia estructura fue diseñada por Paul Wallot y completada en 1894, cuando Alemania era aún una monarquía constitucional conocida como el Deutsches Reich (Imperio alemán), de ahí su nombre. El enorme edificio, sede del Parlamento germano de 1894 a 1933 y de nuevo desde 1999, quizá sea el monumento berlinés que más aparece en los libros de historia. El 9 de noviembre de 1919, el parlamentario Philipp Scheidemann proclamó desde una de sus ventanas el fin de la monarquía y el advenimiento de la llamada República de Weimar. En 1933, los nazis aprovecharon su misterioso incendio como pretexto para imponer poderes dictatoriales. Una década más tarde, en 1945, las tropas victoriosas del Ejército Rojo izaban la bandera soviética sobre el edificio bombardeado. A finales de los años ochenta, estrellas como David Bowie, Pink Floyd y Michael Jackson dieron conciertos en el césped delante del edificio.

El muro cayó poco después, abriendo el camino a la reunificación alemana, que se aprobó aquí en 1990. Cinco años más tarde, el Reichstag volvía a los primeros planos cuando la pareja de artistas Christo y Jeanne-Claude envolvió su enorme estructura en un tejido plateado. Durante dos semanas, desde finales de junio de 1995, visitantes de todo el mundo acudieron a Berlín para admirar este evento único. Poco después de retirar la tela, Norman Foster se puso manos a la obra para acometer la reforma del edificio.

Una amplia exposición fotográfica en la base de la cúpula ilustra muchos de estos momentos históricos.

### VISITA A LA CÚPULA

El acceso a la cúpula es gratis pero se debe reservar con tiempo, especialmente en verano, a través de [www.bundestag.de](http://www.bundestag.de). Hay que mostrar el DNI, pasar por el detector de metales y someter las pertenencias a la máquina de rayos X. La página web permite reservar circuitos guiados y conferencias. Si no se dispone de reserva, se puede preguntar en el centro de visitantes próximo al Reichstag por si quedarán entradas para ese día o los dos próximos. Otra opción es reservar mesa en el Dachgartenrestaurant Käfer.

**La noche del 27 de febrero de 1933 el Reichstag ardió. Los historiadores sostienen que el incidente, que se atribuyó al neerlandés Marinus van der Lubbe, detenido sin pruebas concluyentes, fue crucial para que Adolf Hitler se hiciera con el poder. Los nazis se sirvieron del fuego para denunciar una conspiración comunista y promovieron el “Decreto del Incendio del Reichstag”, que les permitió recortar los derechos civiles y perseguir a la oposición política. La verdad aún es un misterio, pero no así su impacto en la historia.**



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS BRANDENBURGER TOR

**El icono berlinés más famoso y fotografiado quedó atrapado tras el muro durante la Guerra Fría y pasó de ser símbolo de división a personificar la reunificación del país cuando la ominosa barrera cayó en noviembre de 1989. Hoy sirve de fotogénico telón de fondo a las ruidosas fiestas de Año Nuevo, conciertos, festivales y otros grandes eventos como las finales del Mundial de Fútbol.**



Encargada por el rey Federico Guillermo II de Prusia, la puerta fue completada en 1791 como símbolo de paz y entrada al majestuoso bulevar Unter den Linden. El arquitecto Carl Gotthard Langhans se inspiró en la Acrópolis de Atenas para el diseño de este elegante arco del triunfo, la única puerta superviviente de las 18 que antaño rodeaban el Berlín histórico.

En lo alto del monumento, la célebre escultura de Johann Gottfried Schadow representa a una sublime diosa alada que pilota un carro tirado por cuatro caballos. Tras derrotar al ejército de Prusia en 1806, Napoleón secuestró a la diosa y la tuvo como rehén en París hasta que la liberó un general prusiano en 1815. La diosa, que originariamente representaba a Eirene (diosa de la paz), fue más tarde ascendida a Victoria (diosa de la victoria) y equipada con un nuevo trofeo diseñado por Karl Friedrich Schinkel: una cruz de hierro envuelta en una corona de roble y rematada con un águila prusiana.

### INDISPENSABLE

- ◆ *Cuadriga.*
- ◆ Vista de la puerta de sol desde Pariser Platz.

### DATOS PRÁCTICOS

- ◆ Puerta de Brandeburgo
- ◆ plano p. 328, C3
- ◆ Pariser Platz
- ◆  Brandenburger Tor,
- ◆  Brandenburger Tor



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS MONUMENTO AL HOLOCAUSTO

04817129@SHUTTERSTOCK

**El Denkmal für die ermordeten Juden Europas (monumento a los Judíos de Europa Asesinados) se inauguró oficialmente en el 2005. Conocido como el monumento al Holocausto, es el principal de cuantos recuerdan en Alemania el genocidio planeado por los nazis durante el III Reich. Para este espacio, del tamaño de un campo de fútbol, el arquitecto Peter Eisenman creó 2711 estelas de hormigón en forma de sarcófagos de igual tamaño pero diferentes alturas, que se alzan entre un lúgubre silencio en el ondulado terreno.**

Se puede entrar a este enorme laberinto desde cualquier punto y recorrerlo como se quiera. Al principio puede parecer austero y aséptico, pero tras un tiempo se sentirá el frío de la piedra, la interacción de luces y sombras, y la pérdida de orientación entre sus estrechos pasadizos. De esta forma se conecta con una sensación metafórica de la desorientación, la confusión y la claustrofobia.

Para más información, se puede visitar el subterráneo **Ort der Information** (centro de información; plano p. 328; ☎030-7407 2929; [www.holocaust-mahnmal.de](http://www.holocaust-mahnmal.de); Cora-Berliner-Strasse 1; audioguía 3 €; 🕒10.00-20.00 ma-do abr-sep, hasta 19.00 oct-mar, último acceso 45 min antes del cierre) **GRATIS**, que alza emotivamente el velo del anonimato de los seis millones de víctimas del Holocausto. Hay un esquema cronológico de la persecución de los judíos durante el III Reich, seguido de una serie de salas que documentan los destinos de personas y familias enteras. La más conmovedora es la oscura sala de los Nombres, donde se proyectan sobre las cuatro paredes los nombres y años de nacimiento y muerte de las víctimas mientras una voz solemne lee sus breves biografías. Estas sobrecogedoras exposiciones no dejan a nadie impasible. No recomendado para menores de 14 años.

### INDISPENSABLE

- ◆ Campo de estelas.
- ◆ Ort der Information.
- ◆ Sala de los Nombres.

### DATOS PRÁCTICOS

- ◆ Monumento a los Judíos de Europa Asesinados
- ◆ plano p. 328, C4
- ◆ ☎030-2639 4336
- ◆ [www.stiftung-denkmal.de](http://www.stiftung-denkmal.de)
- ◆ Cora-Berliner-Strasse 1
- ◆ audioguía 3 €
- ◆ 🕒24 h
- ◆ 📍 Brandenburger Tor, U Brandenburger Tor



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM

Si alguien se pregunta a qué han se dedicado los alemanes los últimos 1500 años, se recomienda visitar este interesante museo en la barroca Zeughaus, antiguo arsenal prusiano. Las exposiciones de la planta superior se centran en el período que se extiende desde el s. VI d.C. hasta el final de la I Guerra Mundial, en 1918, mientras que la planta baja ilustra el s. XX hasta los primeros años tras la reunificación.

### Exposición permanente

Los principales hitos de la historia alemana se presentan en un contexto europeo y examinan la historia política forjada por sus gobernantes. La cronología arranca con la coronación de Carlomagno, la fundación del Sacro Imperio Romano y la vida cotidiana en la Edad Media. Luego avanza hasta Martín Lutero y la Reforma, la Guerra de los Treinta Años, Napoleón y la caída del Sacro Imperio en 1806 y la fundación del I Reich en 1871. La I Guerra Mundial, que provocó el fin de la monarquía y condujo a la República de Weimar, es uno de los temas principales, al igual que la época nazi y la Guerra Fría. La exposición termina en 1994 con la retirada de las tropas aliadas de territorio alemán.

Las muestras presentan documentos, cuadros, libros, platos, tejidos, armas, muebles, máquinas y otros objetos que van de lo sublime a lo trivial. Cabe destacar un **mojón romano** del s. III, así como una espléndida armadura medieval para caballo y jinete, y el **sombrero de fieltro** que llevó Napoleón en la Batalla de Waterloo (1815). Entre los objetos más inusuales se expone un **reloj de arena** de púlpito, que se introdujo tras la Reforma para limitar la duración de los sermones a 1 h. Destaca el gran y sorprendente **globo** terráqueo que se encontraba originalmente en el Ministerio de Asuntos Exteriores nazi, con un agujero de bala en el lugar donde debía estar Alemania. Entre los objetos más nuevos hay un PC Robotron 1715 de 1985, el primer ordenador personal fabricado en la RDA.

### El edificio

La Zeughaus, de color rosa, se usó como arsenal hasta 1876. Fue el resultado de una colaboración de cuatro arquitectos: Johann Arnold Nering, Martin Grünberg, Andreas Schlüter y Jean de Bodt. Se terminó en 1730 y es el edificio más antiguo de Unter den Linden y un hermoso ejemplo de arquitectura civil barroca, en parte gracias a las magníficas **esculturas** de Schlüter, sobre todo a las cabezas de los soldados moribundos, con los rostros contorsionados por la agonía, que adornan las fachadas del patio acristalado. Aunque pretendían representar a los enemigos derrotados de Prusia, en realidad constituyen una declaración pacifista para los espectadores modernos.

### Sala de exposiciones de I. M. Pei

El espectacular **anexo** (plano p. 328; Hinter dem Giesshaus 3) contemporáneo, obra del arquitecto chino-estadounidense I. M. Pei, acoge muestras temporales de primera. Con una espiral de cristal en la fachada, es un espacio de una geometría inflexible, hecho totalmente de triángulos, rectángulos y círculos, pero imbuido de gran ligereza gracias a un atrio espacioso y el generoso uso del cristal.

### INDISPENSABLE

- Escultura de Schlüter en el patio.
- Sala de exposiciones de I. M. Pei.
- Ordenador personal Robotron de la era de la RDA.
- Retrato de Martín Lutero, obra de Lucas Cranach el Viejo.
- Globo terráqueo nazi.

### DATOS PRÁCTICOS

- Museo Histórico Alemán
- plano p. 328, G3
- ☎030-203 040
- www.dhm.de
- Unter den Linden 2
- adultos/reducida/ menores de 18 años incl. I. M. Pei Bau 8/4 €/gratis
- 🕒10.00-18.00
- 🗺100, 200, 🏠Hausvogteiplatz, 📍Hackescher Markt



## PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS GENDARMENMARKT

CANALISTOCK/SHUTTERSTOCK ©

Esta elegante plaza se considera el ágora pública más bella de Berlín. Rodeada de lujosos hoteles, bares y restaurantes, muestra la cara más suntuosa de la ciudad. Proyectada hacia 1690, debe su nombre al Gens d'Armes, regimiento prusiano de hugonotes franceses del s. XVIII que se instaló aquí tras ser expulsado de su país en 1685.

La **Französischer Dom** (catedral francesa; plano p. 328; [www.franzoesischer-dom.de](http://www.franzoesischer-dom.de); iglesia gratis; ☺ iglesia 12.00-17.00 ma-do), de 1705, fue construida por refugiados hugonotes y consta de dos edificios: la alta torre con cúpula, añadida por Carl von Gontard en 1785, y la anexa Französische Kirche (iglesia francesa), réplica del templo de los hugonotes de Charenton. La torre, que alberga el Museo de los Hugonotes y ofrece acceso a la plataforma de observación, está cerrada por reformas.

La **Deutscher Dom** (catedral alemana; plano p. 328; ☎ 030-2273 0431; [www.bundestag.de/deutscherdom](http://www.bundestag.de/deutscherdom); Gendarmenmarkt 1; ☺ 10.00-19.00 ma-do may-sep, hasta 18.00 oct-abr) **GRATIS** destaca por su deslumbrante cúpula con galerías erigida por el propio Gontard en 1785. Construida como la Neue Kirche (iglesia nueva) en 1702-1708 para fieles de habla alemana, hoy acoge una **exposición** sobre el camino del país a la democracia parlamentaria. Se ofrecen audioguías y circuitos.

La **Konzerthaus** (plano p. 328; ☎ 030-203 092 333; [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de); Gendarmenmarkt 2) de 1821, uno de los mejores edificios de Karl Friedrich Schinkel, se levantó sobre las cenizas del Schauspielhaus (Teatro Nacional) de Carl Gotthard Langhans. A los muros y columnas que quedaron en pie, Schinkel les añadió una gran escalinata que conduce a un pórtico con columnas. Una elaborada escultura de Friedrich Schiller, poeta y compositor del s. XVIII, preside la entrada. Para echar un vistazo a este bastión de la alta cultura de Berlín, se puede asistir a un concierto o hacer un **circuito guiado** (13.00 o 15.00 determinados días).

### INDISPENSABLE

- ➔ Recital de órgano gratis en la Französische Kirche.
- ➔ Concierto en la Konzerthaus.

### DATOS PRÁCTICOS

- ➔ plano p. 328, F4
- ➔ ☑ Französische Strasse, Stadtmitte

## PUNTOS DE INTERÉS

El centro histórico flanquea el bulevar Unter den Linden y concentra numerosos puntos de interés. La visita se puede combinar fácilmente con un paseo por el Tiergarten, al oeste, por el nuevo barrio de Potsdamer Platz, al sur, o por las maravillas de la Isla de los Museos, al este.

### Barrio gubernamental y norte del Tiergarten

**REICHSTAG** EDIFICIO HISTÓRICO  
Véase p. 82.

**BUNDESKANZLERAMT** EDIFICIO RELEVANTE  
(plano p. 328; Cancillería Federal; Willy-Brandt-Strasse 1; ☺ cerrado al público; ☑100, ☒ Bundestag) La Cancillería Federal, la “Casa Blanca” alemana, es un brillante y moderno recinto diseñado por Axel Schultes y Charlotte Frank, con dos bloques de oficinas paralelos que flanquean un cubo blanco central. La escultura de acero oxidado *Berlín*, de Eduardo Chillida, adorna el patio delantero del lado este. Las mejores vistas del edificio se obtienen desde el Moltkebrücke (puente Moltke) o el paseo norte del río Spree.

**PAUL-LÖBE-HAUS** EDIFICIO RELEVANTE  
(plano p. 328; www.bundestag.de; Konrad-Adenauer-Strasse; ☺ circuitos 14.00 sa; ☑100, ☒ Hauptbahnhof, ☒ Bundestag, Hauptbahnhof) Este edificio de vidrio y hormigón alberga oficinas de los comités parlamentarios del Bundestag. Está repleto de obras de arte moderno, que pueden verse solo en circuitos guiados (gratis y en alemán) a las 14.00 los sábados. Hay que inscribirse antes en línea.

**MARIE-ELISABETH-LÜDERS-HAUS** EDIFICIO RELEVANTE  
(plano p. 328; www.bundestag.de; Schiffbauerdamm; ☺ galerías 11.00-17.00 ma-do; ☒ Hauptbahnhof, ☒ Bundestag, Hauptbahnhof) **GRATIS** La sede de la biblioteca parlamentaria es una construcción extravagante, recientemente ampliada, que luce una escalinata en cuña, un techo que acaba en una suerte de trampolín e ingentes ventanales circulares. El sótano acoge una instalación de arte (p. 90) de Ben Wagin, con segmentos originales del muro.

Desde Luisenstrasse se accede al Kunst-Raum, un espacio con obras de arte de contenido político.

**STRASSE DES 17 JUNI** CALLE  
(plano p. 328; ☒ Brandenburger Tor, ☒ Brandenburger Tor) El ancho bulevar que divide el Tiergarten se llamó calle del 17 de junio en honor a las víctimas de la sublevación obrera de 1953 en Berlín Oriental. Creada en 1697 como un sendero que conectaba dos palacios reales, la arteria fue asfaltada y ampliada en 1799. Hitler la convirtió en una avenida triunfal flanqueada de banderas con la esvástica.

**SOJWJETISCHES EHRENMAL TIERGARTEN** MONUMENTO  
(plano p. 328; monumento de Guerra Soviético; Strasse des 17 Juni; ☺ 24 h; ☒ Brandenburger Tor, ☒ Brandenburger Tor) **GRATIS** Berlín estaba en ruinas cuando en noviembre de 1945 se erigió este imponente monumento conmemorativo, uno de los tres que hay en la ciudad dedicados a los 80 000 soldados soviéticos caídos en la Batalla de Berlín, 2000 de ellos enterrados tras su columnata. La entrada al monumento está flanqueada por dos tanques T-34 rusos que, al parecer, fueron los primeros carros de combate en entrar en la ciudad.

**HAUS DER KULTUREN DER WELT** EDIFICIO RELEVANTE  
(plano p. 328; Casa de las Culturas del Mundo; ☑030-3978 7175; www.hkw.de; John-Foster-Dulles-Allee 10; entrada variable; ☺ exhibición 11.00-19.00 mi-lu; ☒100, ☒ Hauptbahnhof, ☒ Bundestag, Hauptbahnhof) Este renombrado centro cultural acoge arte europeo no occidental, música, danza, literatura, cine y teatro, y sirve de foro de debate sobre temas de actualidad. El curioso edificio, obra de Hugh Stubbins, fue la aportación americana a una muestra de arquitectura de 1957 y luce un techo parabólico que parece desafiar la gravedad mientras la escultura *Butterfly*, de Henry Moore, le da la réplica desde el centro de la piscina. Todos los días a las 12.00 y 18.00 suena el cercano carillón de 68 campanas. También hay conciertos en directo los domingos a las 15.00, de mayo a septiembre (y a las 14.00 en diciembre).

**DENKMAL FÜR DIE IM NATIONALSOZIALISMUS ERMORDETEN SINTI UND ROMA EUROPAS** MONUMENTO  
(plano p. 328; monumento a los Sinti y Romaníes de Europa Asesinados bajo el Régimen Nazi; www.stiftung-denkmal.de; Scheidemannstrasse; ☺ 24 h; ☑100, ☒ Brandenburger Tor, ☒ Brandenburger