

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Abbé Prévost

Manon Lescaut

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC 1^{re}**



**Des extraits
à écouter**



**Parcours
et dossier**





Photogramme extrait du film *Elephant Man*, de David Lynch (1980)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 351



Jean-Michel Basquiat, *Autoportrait (Self-Portrait as a Heel)* (1982)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 349

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Abbé Prévost

Manon Lescaut

(1753)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Isabelle Lasfargue-Galvez
Agrégée de grammaire

avec le parcours « **Personnages en marge,
plaisirs du romanesque** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte religieux et culturel ?
- 12 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 14 Quels sont les lieux du récit ?
- 16 Pourquoi vous allez aimer ce roman

LE TEXTE

Manon Lescaut

19 Avis de l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité*

25 Première partie

177 Seconde partie

**Des clés pour l'oral du bac**

- 38 La rencontre entre Des Grieux et Manon :
une entrée en matière romanesque
- 78 La scène du parloir de Saint-Sulpice : des retrouvailles passionnelles
- 138 La discussion entre Des Grieux et Tiberge : un dialogue impossible
- 150 La chute de Des Grieux : criminel et héros de l'amour
- 210 Manon, « l'étrange fille »
- 280 La mort de Manon : un hymne sublime et pathétique à l'amour

Bilan de lecture

- 288 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Personnages en marge, plaisirs du romanesque

I. Figures de la marginalité

1. Le fou

293 **TEXTE 1** • Miguel de Cervantes, *Don Quichotte* (1605)

2. Le picaresque

296 **TEXTE 2** • Alain-René Lesage, *Gil Blas de Santillane*
(1715-1735)

3. Le monstre

299 **TEXTE 3** • Mary Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée
moderne* (1818)

4. La prostituée

302 **TEXTE 4** • Émile Zola, *Nana* (1880)

5. L'immigré

305 **TEXTE 5** • Tahar Ben Jelloun, *Au Pays* (2009)

II. Marginalité et plaisirs du romanesque

1. Le plaisir de l'intrigue romanesque

308 **TEXTE 6** • Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* (1842-1843)

2. Le plaisir du « souffle romanesque »

311 **TEXTE 7** • Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*
(1844-1846)

3. La marginalité du personnage immoral : un plaisir coupable

313 **TEXTE 8** • Guy de Maupassant, *Bel Ami* (1885)

4. La marginalité comme outil de critique sociale

316 **TEXTE 9** • Victor Hugo, *Les Misérables* (1862)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 320 **FICHE 1 • La structure du roman**
 > La structure d'ensemble : quatre cycles d'amour et de perdition
 > Les caractéristiques de la narration
 > Le résumé de l'action
- 330 **FICHE 2 • Les héros : Des Grieux et Manon**
 > Des Grieux, un jeune aristocrate fou d'amour
 > Manon, « l'étrange fille »
- 335 **FICHE 3 • Les autres personnages**
 > Les proches de Des Grieux
 > Les autres personnages secondaires
- 339 **FICHE 4 • Personnages en marge, plaisirs du romanesque dans *Manon Lescaut***
 > Manon et Des Grieux, des personnages marginaux ?
 > Des héros condamnables ou attachants ?
 > Le mouvement romanesque au service de la passion amoureuse
- 345 **FICHE 5 • *Manon Lescaut* en 15 citations**

Prolongements artistiques et culturels

Être à part, êtres à part : regards artistiques sur la marginalité

- 348 **IMAGE 1 •** Edvard Munch, *Le Cri* (1893)
- 349 **IMAGE 2 •** Jean-Michel Basquiat, *Autoportrait (Self-Portrait as a Heel)* (1982)
- 350 **IMAGE 3 •** Affiche du film *Into the Wild*, de Sean Penn (2007)
- 351 **IMAGE 4 •** Photogramme extrait du film *Elephant Man*, de David Lynch (1980)
- 351 **IMAGE 5 •** Mathieu Pernot, *Les Migrants* (2009)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 353 SUJET DE DISSERTATION N°1: Des Grieux, un héros marginal, source de plaisir romanesque
- 355 SUJET DE DISSERTATION N°2: Des héros marginaux, révélateurs des failles de la société
- 357 SUJET DE COMMENTAIRE: Victor Hugo, *Les Misérables* (1862), Première partie, livre deuxième, chapitre 3

■ L'épreuve orale

- 359 SUJET D'ORAL: *Manon Lescaut*, Seconde partie
- 360 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 362 Réussir la dissertation
- 364 Réussir le commentaire de texte
- 366 Réussir l'épreuve orale

Notions de GRAMMAIRE

- 368 Fiche 1: Les relations au sein de la phrase complexe
- 371 Fiche 2: La syntaxe des propositions relatives
- 374 Fiche 3: La syntaxe des propositions conjonctives
- 377 Fiche 4: L'interrogation
- 380 Fiche 5: L'expression de la négation

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



L'ABBÉ PRÉVOST (1697-1763)

► Un homme à la vie tumultueuse

- Fils d'une bonne famille du nord de la France, Antoine-François Prévost, dit l'abbé Prévost, **ne savait pas qui il voulait être** : il fut, pendant vingt ans, tantôt apprenti moine, tantôt soldat, et fut ordonné prêtre en 1726.
- Mais l'adulte n'est pas plus stable que le jeune homme : la **vie monastique austère** est un « tombeau » à ses yeux. Il « défroque » (il rompt ses vœux et abandonne sa vie de moine) et **fuit à l'étranger** : d'abord à Londres (1728), puis en Hollande (1730), où il tombe amoureux de Lenki Eckhardt, femme fatale pour laquelle il s'endette et commet quelques délits qui l'obligent à fuir à nouveau en Angleterre (1733). Prévost se nomme alors lui-même « Prévost d'Exiles ». De retour en France, il réintègre la vie monastique. Mais on le retrouve **ruiné en 1740**, obligé de s'exiler à nouveau, toujours **empêtré dans des affaires peu recommandables**.
- La dernière partie de sa vie est plus sage et plus calme : il est **réhabilité**, à sa demande, par le pape. Il finit son existence isolé du monde, près de Chantilly.

► Un des premiers écrivains des Lumières

- L'abbé Prévost fut **romancier** (il a écrit une douzaine de romans), **éditeur**, **historien**, **traducteur** et **journaliste**. Il vécut essentiellement de sa plume.
- Il fréquente les salons philosophiques où il rencontre Voltaire, puis Rousseau. Par sa curiosité intellectuelle, par l'exaltation des passions dans ses œuvres, par son regard acerbe sur la société, l'abbé Prévost est donc **un des premiers écrivains des Lumières**.

Prévost : abbé ou personnage de roman ?

Si la tradition donne à Prévost le titre d'abbé, c'est sans doute parce qu'il a ainsi signé ses œuvres à partir de 1740. En réalité sa vie mouvementée et son tempérament sensible ressemblent davantage à ceux de Des Grieux qu'à ceux d'un prêtre ou d'un moine.

1731

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut un roman au parfum de scandale

► **Les mésaventures du tome VII des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité***

- En 1728, l'abbé Prévost fait paraître les quatre premiers volumes des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*.
- C'est en exil qu'il écrit et publie chez des éditeurs hollandais, en avril 1731, la suite de ces *Mémoires*; l'édition originale de *l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* en est le volume VII.
- En juin 1733, ce volume est publié pour la première fois dans une édition séparée. C'est ainsi que l'ouvrage pénètre en France de façon illégale. Il est interdit en novembre 1733, saisi et condamné au feu.
- L'édition qui fait autorité aujourd'hui est l'édition revue et corrigée par l'abbé Prévost en 1753.

► **« Un succès de larmes¹ » ou « un livre abominable² » ?**

- Malgré cette interdiction, le récit est un véritable succès. Les contemporains de l'auteur soulignent l'audace, l'immoralisme et la réussite de l'œuvre. Le jugement de Montesquieu est célèbre : « Je ne suis pas étonné que ce roman, dont le héros est un fripon et l'héroïne une catin [...], plaise, parce que toutes les actions du héros, le chevalier des Grieux, ont pour motif l'amour, qui est toujours un motif noble, quoique la conduite soit basse. »

► **La victoire de Manon**

- Le succès du roman doit beaucoup au personnage de Manon qui va éclipser celui de Des Grieux. Très vite, dès 1742, l'usage de nommer le roman d'abord *l'Histoire de Manon Lescaut*, puis *Manon Lescaut*, va s'installer.
- L'adaptation musicale confirme cette victoire de Manon : en attestent les célèbres opéras de Jules Massenet (1884) et de Giacomo Puccini (1893).

1. Jules Michelet, *Histoire de France de la Renaissance à la Révolution* (1855-1867).

2. Mathieu Marais, bâtonnier de l'ordre des avocats, *Journal* du 1^{er} décembre 1733.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Le contexte politique

► La fin du règne de Louis XIV (1685-1715)

- Louis XIV a imposé un **régime de monarchie absolue** fondé sur un exercice personnel du pouvoir. Le roi s'entoure de collaborateurs qui lui sont tout dévoués.
- Mais la fin de son règne est marquée par une crispation du pouvoir, notamment autour de la **question religieuse** : l'édit de Nantes, instauré en 1598 par Henri IV, qui autorisait la liberté de pratiquer sa religion, est révoqué. Les jansénistes et les protestants sont **persécutés**. Économiquement la France va mal : de **grandes famines** et les **dépenses** dues aux guerres incessantes affaiblissent le pays.

► La Régence (1715-1723) et le règne de Louis XV

- À la mort de Louis XIV en 1715, la régence de Philippe d'Orléans est une période d'**effervescence intellectuelle** et d'**émancipation morale** après un règne austère.
- En 1723, Louis XV prolonge cette ambiance. Roi populaire à ses débuts, il est ensuite moqué et méprisé pour son action politique et pour sa vie privée délurée. À la fin de son règne, le régime de la monarchie absolue est en crise.

Le contexte économique et social

► L'Ancien Régime et les inégalités sociales

- L'appellation d'« Ancien Régime », désigne une forme d'organisation de la **société inégalitaire**, qui a débuté à la fin du **xvi^e siècle**. La population est divisée en **trois ordres** qui n'ont pas les mêmes droits : le clergé, la noblesse et le tiers état.

Les dates clés

1697

NAISSANCE
D'ANTOINE-FRANÇOIS PRÉVOST

1685

Révocation de l'édit de Nantes

1715

Mort de Louis XIV

► Aristocratie et bourgeoisie

- Sous la monarchie absolue, l'aristocratie a **perdu son pouvoir** et son influence. Mais elle garde une haute estime d'elle-même, de son rang et de « son sang ».
- La **bourgeoisie** est alors la **classe sociale montante**. Composée de banquiers, marchands, artisans, elle défend les valeurs du travail et du mérite individuel.

L'édition et la censure

► Le privilège d'édition

- Au XVIII^e siècle, existent deux voies de publication :
 - la **voie légale** dépend de la censure royale qui accorde une autorisation ;
 - la **voie illégale**, où l'impression est confiée en France à des imprimeurs clandestins, ou à des presses étrangères, et la distribution dans le royaume à des revendeurs ou colporteurs non assermentés.
- Des auteurs choisissent délibérément l'illégalité, pour échapper à toute surveillance.

► La censure après publication

- Tout ouvrage peut être censuré après publication. La censure vise les **infractions** aux privilèges d'édition, et surtout les **propos jugés scandaleux** contre le pouvoir, l'Église et la morale.

Un exemple célèbre de censure

Le 7 février 1752, Louis XV fait interdire la vente, l'achat et la détention des deux premiers volumes de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, symbole du désir de propagation des connaissances.

- La **justice** peut ordonner le retrait du privilège d'édition, la poursuite de l'auteur, des imprimeurs libraires et des colporteurs, et le retrait, voire la destruction des exemplaires.

1715-1723

Régence de Philippe d'Orléans

1723-1774

Règne de Louis XV

1763

MORT
DE l'abbé PRÉVOST

LE CONTEXTE

Quel est le contexte religieux et culturel ?

Les courants philosophiques et religieux

► Le prolongement du cartésianisme et le malebranchisme

- **Descartes** (1596-1650) est la principale figure du **courant rationaliste**. Selon lui, le monde est connaissable par la raison. Loin de la croyance et des faux savoirs, l'homme peut se forger une morale du bien vivre grâce à un **contrôle sévère des passions par la raison** (*Les Passions de l'âme*, 1649).
- **Malebranche** (1638-1715), disciple de Descartes et de saint Augustin, influence la pensée de l'abbé Prévost. Il pense que l'homme est **peu capable de lutter contre ses passions** sans une grâce exceptionnelle accordée par Dieu. Sa vision de l'homme est influencée par le **jansénisme**.

► Le jansénisme

- Le jansénisme, doctrine issue de la pensée du Flamand Cornelius Jansen, dit Jansenius (1585-1638), réaffirme avec force les **idées de saint Augustin** (354-430 apr. J.-C.). Le **salut de l'homme**, créature déchue depuis le péché originel, ne peut résulter que de la « **grâce efficace** », faveur gratuite que Dieu n'accorde qu'à ceux dont il sait qu'ils la mériteront (prédestination), et non de l'effort et des mérites humains. Que devient alors le libre arbitre de l'homme si le choix dépend de Dieu seul ?

L'essor des Lumières

► Le développement de l'esprit critique par la philosophie

- Mouvement culturel européen du XVIII^e siècle, le **mouvement des Lumières** se développe en France de 1715 à la Révolution de 1789.

Les dates clés

1697

NAISSANCE
D'ANTOINE-FRANÇOIS PRÉVOST

1721

Montesquieu,
Lettres persanes

1734

Voltaire,
Lettres philosophiques

1751-1772

Encyclopédie dirigée par
Diderot et d'Alembert

- Les philosophes des Lumières (Montesquieu, Voltaire...) s'opposent aux idées reçues et aux préjugés, par le **développement de la raison**. Ils luttent contre l'intolérance, notamment religieuse, et l'obscurantisme (domination de la religion sur les esprits qui les laisse, par la superstition, dans l'ignorance et la crainte).

► La foi dans le progrès

- L'éducation et la diffusion des savoirs doivent mener les hommes à penser par eux-mêmes, ce qui sera facteur de progrès social pour tous.

L'Encyclopédie

L'Encyclopédie est la plus grande entreprise éditoriale de son temps: 17 volumes de textes et 11 volumes de planches; plus de 60 000 articles sur des sujets divers.

- L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751-1772), symbole de cette foi dans le progrès, met au service de tous l'intégralité des connaissances scientifiques et techniques.

La libération des esprits et des mœurs

► Le libertinage

- Le courant libertin, qui, au XVII^e siècle, invitait à s'affranchir de la religion, s'étend aux mœurs. Il prône la liberté sexuelle et le culte des plaisirs.

► La réhabilitation de la nature humaine et des passions

- La nature sauvage primitive des premiers hommes peut être un modèle de bon sens et de sagesse. On l'observe chez certaines populations amérindiennes. Mais la nature désigne aussi l'essence de l'homme, source d'un sens moral.

- Les passions ne sont plus systématiquement condamnées, et une importance est accordée à la sensibilité des individus. La morale du cœur, mélange de raison et de sentiments, donne des règles de conduite à l'individu qui ose dire « je » et penser à son bonheur.

1755

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

1759

Voltaire, *Candide*

1763

MORT
DE L'abbé PRÉVOST

LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et artistique ?

La vogue du roman

► Les mutations du roman

- Au XVIII^e siècle, le roman connaît un essor, notamment parce que le genre plaît au **public bourgeois** qui y retrouve la représentation de son univers.
- Lesage (*Histoire de Gil Blas de Santillane*, 1715-1735), Marivaux (*La Vie de Marianne*, 1731) et l'abbé Prévost offrent des romans dont l'auteur s'efface derrière un **narrateur personnage**. Le lecteur suit son évolution dans un **monde contemporain** de l'écriture du roman. Ces romans révèlent les **métamorphoses d'une société** où se développent le commerce, la banque et la méritocratie.

► Un genre encore en quête de légitimité

- Malgré ce succès, le roman a **mauvaise réputation** : il est considéré comme un genre de pur divertissement ou immoral, notamment par l'Église qui y voit l'éloge de la passion amoureuse au détriment des valeurs morales et religieuses.
- C'est pourquoi les romans ne se nomment pas comme tels : sont employés les mots « histoire », « vie », « mémoires », « aventures ». Certains auteurs utilisent même de nombreux **subterfuges**, pour faire croire que le texte du roman est en réalité un manuscrit écrit par quelqu'un d'autre qu'eux-mêmes.

Vers un nouveau théâtre

► De nouveaux personnages de comédie

- Le théâtre met en scène des personnages révélateurs de ce monde où l'**argent** prend une **place nouvelle** : spéculateurs, financiers malhonnêtes, valets arrivistes.

► Marivaux et l'amour revisité

- Avec Marivaux, l'amour devient le **sujet principal** des comédies : le dramaturge explore l'inconstance des sentiments, le conflit entre l'amour-propre et la passion naissante, la place de l'amour face à la société.

Les nouveaux goûts en peinture

► Le rococo

- Le rococo, aussi appelé « rocaille », est d'abord un **style décoratif**, fait de dorures, courbes, arabesques, motifs de fleurs, de rochers et de coquillages, qui envahit l'architecture et le mobilier des riches demeures.
- En peinture, le rococo privilégie des **scènes de genre** dans des tableaux de petit format destinés aux demeures de riches aristocrates ou bourgeois. Les sujets sont empruntés à la vie quotidienne et à la galanterie amoureuse.
- La thématique amoureuse envahit aussi la peinture dans des **scènes d'intérieur raffinées et sensuelles** (Boucher, *Odalisque brune*, 1745) et dans des paysages naturels, souvent associés à des thèmes mythologiques (Boucher, *Les Charmes de la vie champêtre*, 1737 ; Watteau, *Le Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717).

► Le « naturel »

- Se développe également un style plus « naturaliste » où la volonté de « **faire vrai** prédomine » : Chardin avec ses natures mortes est le maître du genre.
- La **vogue du portrait** est aussi une manifestation de ce goût. Le sujet est représenté dans son cadre familial, comme la marquise de Pompadour, favorite de Louis XV, protectrice des Lumières et de l'*Encyclopédie*, peinte par Quentin de La Tour.



Maurice-Quentin de La Tour, *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, 1752-1755.

Quels sont les lieux du récit ?

Le Paris de Des Grieux et de Manon

► Les lieux de plaisir

- Paris est la capitale de l'Europe occidentale au XVIII^e siècle. La ville connaît un foisonnement économique et culturel sans pareil.
- Dans le roman, plusieurs lieux incarnent l'art de vivre de Paris : le théâtre de la Comédie-Française ; les jardins, comme celui du Luxembourg ; et les salons de jeu qui se développent chez les particuliers ou dans des salles publiques de jeu.

► L'envers du décor : prisons et hôpitaux

- Mais une autre facette de Paris est présente dans le roman, celle de la pauvreté et de la marginalité à travers les prisons et les hôpitaux.
- Avec la prison de Saint-Lazare, l'hôpital de la Salpêtrière, puis la prison du Châtelet où est enfermée Manon, l'abbé Prévost décrit des lieux réels qui rendent compte de l'inégalité de traitement des individus. À chaque catégorie sociale sa prison : à Des Grieux Saint-Lazare, maison de correction pour jeunes nobles, à Manon la Salpêtrière, prison pour femmes peu considérées.



Jacques Rigaud, *Les Promenades du Luxembourg*, 1729.

L'Amérique

► L'Amérique du Nord française

- L'expression « Amérique du Nord française » renvoie alors à deux territoires colonisés : la **Nouvelle-France** (la vallée du Saint-Laurent, l'Acadie du Canada actuel et la région des Grands Lacs des États-Unis actuels) et la **Louisiane**.
- Dans cette relation transatlantique, le royaume de France est la **métropole**, c'est-à-dire l'**État souverain** propriétaire des terres extérieures qu'il gouverne par ses représentants. Ces terres sont conquises, peuplées et exploitées.

► Le peuplement de l'Amérique du Nord française

- Au **xvii^e** siècle, le recrutement des **colons pionniers** repose sur l'engagement. Mais il s'avère insuffisant.
- Pour favoriser l'installation dans les colonies, des **aides financières** sont accordées aux soldats, mais aussi à des jeunes femmes, souvent des orphelines élevées à l'Hôpital général de Paris. Viennent également d'Afrique six mille **captifs noirs** réduits à l'esclavage ainsi que mille sept cents **esclaves indiens**. Enfin, il y eut bien, comme l'évoque le roman, une **déportation** de « femmes de mauvaise vie » en 1719-1720.

► Le mythe du Nouveau Monde

- Avant la découverte du continent américain par Christophe Colomb en 1492, le sauvage est vu par les Européens comme un **barbare**, un **être non civilisé**, cruel et repoussant. Le « **sauvage** » américain est perçu au contraire comme une version de la **nature humaine plus belle** et plus en harmonie avec la nature.
- Les paysages américains sont décrits comme des **paradis** aux paysages luxuriants, peuplés d'animaux colorés extraordinaires.
- Même si cette nature peut être dangereuse et que les pratiques cannibales sont connues, tout un **imaginaire positif** est associé à cette Amérique vue comme un monde de l'ouverture du champ des possibles.