

P
PROFESSION
ENSEIGNANT

Contes et fables

APPROCHES ANALOGIQUES EN PÉDAGOGIE

pour l'enseignant moderne

André de Peretti François Muller

H HACHETTE
Éducation

P
PROFESSION
ENSEIGNANT

Contes et fables

APPROCHES ANALOGIQUES EN PÉDAGOGIE

pour l'enseignant moderne

André de Peretti François Muller



HACHETTE
Éducation

Les auteurs

André de Peretti est ancien élève de l'École polytechnique, docteur ès lettres et sciences humaines. Ancien directeur du département de psychosociologie de l'éducation à l'Institut national de recherche pédagogique, il est l'auteur de nombreuses œuvres scientifiques (dont *Risques et Chances de la vie collective*, *Présence de Carl Rogers*, *Énergétique personnelle et sociale*), pédagogiques (*Pour l'honneur de l'École*, *Pertinences en éducation*, *Organiser des formations*, *Techniques pour communiquer*, *Encyclopédie de l'évaluation en formation et en éducation*) et littéraires (dont *La Légende du Chevalier*, pièce de théâtre jouée à la Comédie-Française, et *Naïves Ovations*). Il fut le responsable du rapport ministériel sur la formation des enseignants (1982) qui donna naissance aux MAFPEN puis plus tard aux IUFM.

François Muller est agrégé d'histoire. Archéologue médiéviste de formation, il a enseigné sur toutes sortes de terrains, collège, lycées, Supérieur, en milieu difficile comme en milieu favorisé. Impliqué tôt dans la formation d'enseignants, puis consultant en formation, il exerce actuellement la fonction de coordonnateur académique de la mission « Innovations pédagogiques » à Paris. Ses nombreux travaux sont disponibles en ligne (<http://diversifier.fr.fm>) et déjà largement recensés dans le monde de l'éducation et de la formation francophone. Son dernier livre, *Manuel de survie à l'usage de l'enseignant, même débutant*, a reçu le prix Louis Cros de l'Académie des sciences morales et politiques, en 2005.

Couverture : Pascal Plottier

Intérieur : Alinéa

Crédits photographiques. Photothèque Hachette Livre. Sauf p. 23 : © Bridgeman/Ashmolean Museum, Université d'Oxford, Royaume-Uni ; p. 30 : © Bridgeman/Alinari ; p. 62 : © Photo Prod. ; p. 174 : photo Collection Christophel.

© HACHETTE LIVRE 2006, 43, quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15

ISBN : 975.2.01.18. 1550.7

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction : pas d'enseignement sans images	7
---	---

Allégories propices à la démarche enseignante

La métaphore du colibri <i>ou l'élégance</i> <i>en vue d'ajuster sa présence-distance aux élèves</i>	12
Un animal emblématique pour les enseignants <i>incitant à user de la « ruse » en classe</i>	20
Le paradoxe d'Abraham <i>ou l'hospitalité nécessaire</i>	23
L'âge et les illusions <i>ou la confiance nécessaire</i> <i>dans la vie et pour l'enseignement</i>	27
Les chastes conseils de la chouette <i>ou simples conseils pour bien débiter</i>	30
• Intermède en apnée La cabine d'ascenseur <i>ou pourquoi, par qui,</i> <i>comment sommes-nous gênés ?</i>	33

Imageries institutionnelles sur l'éducation

La fable des animaux républicains <i>au regard de l'injustice des « instructions » identitaires</i>	36
Apologue de la forêt <i>ou « Demandez le programme »</i>	48
L'édifiante histoire de la mésange couturière <i>illustrant les périls de l'excellence en excès</i>	55
Le mythe du commandement <i>rappelant l'habilité</i> <i>et la subtilité de la marine anglaise</i>	60
Le mythe d'Œdipe et du Sphinx <i>alertant sur les risques</i> <i>d'inertie et d'enfermement dans les institutions</i>	66
• Intermède méridional Oui, roulons les <i>r!... ou r comme respect,</i> <i>responsabilité, réponse, réenchantement</i>	71

« Gestes » de l'enseignant

Métonymie du « maître étalon », <i>ou la mesure scolaire mise en questions</i>	74
Mirages et corrections <i>au cœur des épreuves,</i> <i>corrections, probations et mirages</i>	87
L'équilibrisme de la formation <i>organisant la complémentarité</i> <i>entre physique et mental en formation d'enseignant</i>	91
La petite fille Critique <i>ou vertus et vices de la contestation</i>	97
Apologue des deux nigauds <i>ou la dénonciation</i> <i>du discours convenu sur l'éducation</i>	104
• Intermède suspensif entre Damoclès et Gribouille <i>Entre tête levée et tête baissée ?</i>	111

Petit bestiaire de la relation à autrui

Parabole des porcs-épics <i>interrogeant</i> <i>sur la maîtrise sociale des énergies individuelles</i>	116
La louve et l'enfant <i>ou l'incitation à la confiance</i> <i>qui soigne et libère</i>	126
Le rat de ville et le rat des champs : <i>sur l'effet</i> <i>redoutable des environnements et des influences</i>	130
Le limaçon et la tortue <i>ou le « délire à deux »</i>	137
Les chevaux et la chance <i>ou la chance de l'inversion</i> <i>des chances et des malchances</i>	143
• Intermède rogerien <i>ou le dérapage contrôlé</i>	145

Saga psychosociologique du monde de l'Éducation

Mythe et match <i>ou l'École et ses « buts »</i>	148
Allégorie de la source refoulée <i>ou les risques de ne plus</i> <i>être soi-même pour convenir au regard d'autrui</i>	155
La métaphore de l'écluse <i>explicitant la relation à autrui</i>	163
Le sortilège de l'effet Buñuel <i>ou la petite métaphore</i> <i>de l'auto-enfermement qui nous menace,</i> <i>pas seulement au cinéma</i>	174

Écrit, écran, écriu, écrou, écru <i>sur des supports, et de l'étymologie</i>	180
• Intermède sur la tristesse des élites et le juste milieu froissé <i>ou la médiocrité des extrémismes</i>	182

Épopée sociopsychologique de l'École

La prison bouleversée <i>illustrant</i> <i>la modélisation des problématiques sociales</i>	184
Entre Prométhée et Épipméthée <i>ou pour une ingénierie de formation</i>	192
Furtive visite dans un mystérieux sérail <i>où se clôturent des postulats extrêmes</i>	198
Perceval ou la bureaucratie du temps perdu <i>ou le devoir d'oser poser la question</i>	202
Historiette érudite sur le changement en éducation <i>ou pour ou contre le clinamen</i>	205
• Parabole en guise d'intermède final, s'il en est <i>Le cheval et la poutre</i>	212

Annexes

Quelques figures de styles	217
Index des thèmes abordés	221

Introduction

Pas d'enseignement sans images

Il n'y a pas d'enseignement, pas d'apprentissage, encore moins de formation, sans illustration, sans recours aux images (récits analogiques, métaphores malicieusement choisies, références animales empruntées à un bestiaire attrayant...).

N'en déplaise à certains, il n'a jamais été possible, et il le sera de moins en moins, que l'enseignement soit fait seulement d'une rationalité rigide, trop fortement déductive, sans pause imaginative ; pour apprendre, les jeunes ont besoin d'avoir leur attention, leur mémorisation, leur logique attirées par de l'image. Ce qui peut nous paraître trop abstraitement clair risque de ne pas leur laisser de repères de mémoire.

L'enseignant lui-même, en formation ou en préparation de ses cours, a besoin de réfléchir, d'une manière imagée et pas simplement abstraite, à la complexité de sa pratique, à sa difficile mission ; il est important qu'il puisse y penser d'une façon aussi enjouée que grave.

Il s'agit aussi pour lui de faire passer, « transmettre » ou enseigner des savoirs qui marquent et, en tout cas, de permettre à ses élèves d'accéder à un niveau enluminé de réflexion et d'imagination. Il importe dans ce cas de faire quelques pas (allègres ?) du côté de l'allégorie, de la métaphore, du conte. Il convient de solliciter la pensée analogique, et donc l'intelligence créatrice de l'« acteur », en chaque professeur et en chaque élève, pour leur permettre régulièrement de retrouver leurs marques, leurs rôles. Afin d'assurer une coopération mutuelle efficace et solidaire, en « bandes » bien « dessinées ».

Le traitement des récits et propos exposés dans le présent ouvrage, tous originaux, même s'il s'agit parfois de « standards » revisités, se veut vivant parce que ses contenus sont tirés d'entretiens et d'échanges nourris entre André de Peretti et François Muller. Avec humour et délicatesse, parfois sans ménagement, mais dans la considération haute de l'éducation et de la formation, le « sage » aborde devant « témoin » les principales problématiques actuelles de l'École. Des compléments, des requêtes, des explicitations et quelques détours ou ponctuations sont proposés par son interlocuteur.

Plus que jamais, chemin faisant, ils se sont trouvés convaincus qu'il convient de faire du métier d'enseignant un métier d'agrément, d'art,

et non pas d'ennui et de monotonie. Ne nous y trompons pas ; la crise de l'École exprime peut-être aussi une crise du sens du monde, des relations dans une société où la facilité d'accès aux moyens de l'information (et d'éducation) n'égale que sa complexité et ses contradictions.

Qu'en pensez-vous ?

Quelques utilisations possibles avec les élèves, avec les adultes

Vous pouvez ou pourrez avoir recours à l'un ou l'autre des textes de ce recueil...

• **Au cas où vous seriez, comme enseignant, professionnellement ou personnellement, en situation de...**

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ☐ obstacle | ☐ impasse | ☐ débat |
| ☐ oral | ☐ écrit | |

• **Avec...**

- | | | |
|--|---------------------------------------|---|
| ☐ des individus | ☐ un collectif | ☐ des intergroupes |
|--|---------------------------------------|---|

• **Et que vous voudriez faire en sorte que les échanges ou le débat donnent des occasions de...**

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| ☐ confronter | ☐ expliquer | ☐ éclairer |
| ☐ débattre | ☐ écrire | ☐ faire émerger |
| ☐ discuter | | |

• **Dans ces cas, vous pourriez faire un docte usage des illustrations proposées dans notre compilation en vue d'un(e)...**

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ☐ explicitation | ☐ méditation | ☐ contournement |
| ☐ sortie | ☐ invitation | ☐ sollicitation |
| ☐ problématisation | ☐ engagement | ☐ détour |

• **Selon un rythme que vous auriez choisi...**

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| ☐ pause | ☐ départ | ☐ conclusion |
| ☐ régularité | ☐ occasion | ☐ temps différé |
| ☐ reporté | | |

Quelques invitations au déchiffrement du présent ouvrage

Il se pourrait qu'il soit malin d'ouvrir l'ouvrage à n'importe quelle page.

Plus sérieusement, il n'est pas interdit de lire le texte du commencement jusqu'à la fin, en toute quiétude. Mais pour les esprits intéressés par des interventions fûtées, il est possible de se repérer selon des

critères d'intelligibilité, suivant que l'on s'intéresse par exemple à l'évaluation ou aux difficultés de l'École. Tous ces éléments figurent dans un bel index thématique à la fin de cet ouvrage.

Nous espérons que vous serez sensibles à l'architecture rythmique de notre présentation.

Si vous êtes de mauvaise humeur, nous espérons que ce livre rétablira votre sérénité; si vous êtes sérieux, nous espérons que vous pourrez continuer à le rester, dans la mesure où vous participez à la conscience exigeante d'un enseignant français modèle. Nous souhaitons que vous vous sentiez en résonance avec les contes et comptes compilés dans le présent recueil.

Notre vœu est de toute façon de vous permettre d'envisager votre profession avec esprit et de retirer des arguments métaphoriques ou des illustrations qui pourront intervenir comme intermèdes dans la « saga » de votre profession, justement étendue entre sciences et art, comme entre fait et fête.

Confraternellement, bon courage !