MAX TVRIEL

SATVEL BECKETT BY THE WAY

OBRA EN UN ACTO

Liber Factory

SAMUEL BECKETT
BY THE WAY

MAX TURIEL

SAMUEL BECKETT BY THE WAY

(IN VINO ET VINILO VERITAS)

OBRA EN UN SOLO ACTO

Liber Factory

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2014 SAMUEL BECKETT BY THE WAY
© 2014 Max Turiel
© 2014 Editorial: Liber Factory
C/ Magnolias 35 bis 28029 Madrid. España
Web: www.liberfactory.com Tel: 0034 91 3117696

Maquetación: Jesús Navarro
Diseño: Andrés Sánchez

ISBN: 978-84-9949-566-8

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Disponible en papel y ebook
www.visionnet-libros.com

Pedidos a:
pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:

subscripción@visionnet.es

PERSONAJES

SAMUEL.
ATIA.
ELVIA.
GODOT.
ESCLARECEDOR.

Nota para dirección y puesta en escena: la obra transcurre en un espacio simple con pocos personajes, sin embargo, las entonaciones marcadas, aunque puedan parecer disparatadas, responden a una idea de variedad y musicalidad que, en definitiva, deberán ser ponderadas, arregladas y entendidas por el director a su libre imaginación y albedrío.

(Porche de una casa inglesa con un escalón frontal largo.
Luz de un anochecer de Julio-(Años 60. Mediados)—. Calor inglés.
Un sofá fresco de color rojo intenso que se puede mover con facilidad.
Dos sillones cómodos y azules.
Frente al sofá una mesa de cristal común. Sobre ella una bandeja con vasos, jarra, dos botellas de licor, vino Petrus del 58 y una cubitera. Detrás una puerta, una ventana grande y abierta, tras ella, un salón con una librería repleta de libros bien y mal colocados o apiñados unos sobre otros. Junto a ella una lámpara de pie que está encendida y dispersa una luz tenue
A la derecha del escenario otra puerta y sobre ella un farol encendido que ilumina lo suficiente sin deslumbrar.)

(Samuel está sentado en el sofá. Relajado. Mira hacia el frente y hace un ligero gesto de saludo con la mano.)

SAMUEL: Eiiee *(un sonido suave y cansino de saludo).*

(Pausa.)

SAMUEL: Jeiii *(mismo o parecido gesto, tono y relajación).*

(Pausa y mueve la cabeza hacia su derecha, la puerta se abre y aparece Atia.)

(Es de complexión deportiva, unos 30 años, morena y viste pantalones largos caqui, de cintura muy baja

y por fuera una camisa de lino de manga larga que lleva subida.)

ATIA: Hola. *(Tono amable).*
(Se levanta levemente la camisa y se sube los pantalones para que no se le caigan.) (Samuel no responde al saludo).

ATIA: Han llamado de Estocolmo *(Pausa).*

(Samuel se incorpora un poco pero no responde.)

ATIA: Del Comité del Premio Nobel *(Tono indiferente).*
(Samuel no responde.)

ATIA: No han recibido respuesta a su último movimiento.
(Samuel se gira hacia ella pero no habla.)

ATIA: Como secretaria suya que soy, no recuerdo que me haya dado ninguna carta para Suecia. *(Tono de leve reproche).*

SAMUEL: No. Fin de partida. *(Tono firme)*

ATIA: ¿Tablas...? ¿Perdida...?.
(Vuelve a subirse los pantalones. Se percibe que no lleva ropa interior.).

SAMUEL: El ajedrez por correspondencia me ha dejado de interesar. No voy a mandar ningún movimiento ni dar explicación alguna. (*Pausa).* Ni ganada, ni perdida ni empatada-tableada. *(Tono insulso)*