cultura MUSICAL

eBook

VIOLÃO

Curso completo para iniciantes, intermediários e avançados.

Prof. Juliano Rodrigues

Copyright © 2011-2012, QFR Internet Ltda.
Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 9.610 de 19/02/1998.
Nenhuma parte deste livro digital, sem autorização prévia por escrito do autor, poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, gravação ou quaisquer outros.

Histórico de edições:

2a Edição: Junho/2013

VIOLÃO – Curso completo para iniciantes, intermediários e avançados.

Autor: Prof. Juliano Rodrigues

Site: www.escolaculturamusical.com.br

E-mail: contatoculturamusical@gmail.com

Nota: Muito zelo e técnica foram empregados na edição desta obra. No entanto, podem ocorrer erros de digitação ou dúvida conceitual. Em qualquer das hipóteses,
solicitamos a comunicação ao e-mail acima citado, para que possamos esclarecer ou
encaminhar a questão.

PREZADO LEITOR,

Quero saber sua opinião sobre este livro digital. Após a leitura, envie um e-mail com sugestões,
elogios ou críticas.

Muito obrigado, bons estudos.

Que Deus Abençoe.

Sumário

Sumário _____ 04
Sobre o autor _____ 06
Prefácio _____ 08
Elementos da música e do som _____ 09
Conhecendo melhor seu violão _____ 12
As notas musicais e o método de cifras _____ 14
Os acordes e o método de cifras _____ 17
Os números das casas do violão _____ 19
Vamos numerar e dar nome as cordas _____ 20
A afinação do instrumento _____ 22
O posicionamento dos dedos _____ 23
Como segurar a palheta _____ 25
Entendendo o diagrama no método de cifras _____ 28
Acordes Maiores _____ 29
Conhecendo os acordes maiores _____ 30
Acordes Menores _____ 36
Conhecendo os acordes menores _____ 37
Conhecendo os Acordes Maiores Sustenidos (#) e bemóis (b) _____ 43
Conhecendo os Acordes Menores Sustenidos (#) e bemóis (b) _____ 47
Conhecendo os acordes com a 7M _____ 52
Conhecendo os acordes m7 _____ 53
Conhecendo os acorde com a 7ª _____ 54
Conhecendo os acordes diminutos (0)_____ 55
Conhecendo os acordes meio diminutos m7(b5) __ 56
Wonderwall - Oasis _____ 57
Intervalos _____ 59
Formação dos acordes _____ 64
Tétrades _____ 66
Acordes com a sexta (6) _____ 67
Acordes suspensos (sus) _____ 68
Indicação das notas de tensão _____ 69
Formação dos acordes com a indicação da tônica na sexta corda _____ 71
Formação dos acordes com a indicação da tônica na quinta corda _____ 72
Formação dos acordes com a indicação da tônica na quarta corda _____ 74
Inversão de acordes _____ 75
Inversão de acordes com a 7M _____ 76
Inversão de acordes m7 _____ 80
Inversão de acordes m7(b5) _____ 83
Inversão de acordes tipo 7_____ 87
Inversão de acordes 7m(#5) _____ 91

Sumário

Inversão de acordes m(7M) _____ 95
Inversão de acordes diminutos (0) _____ 99
Arpejos _____ 103
Arpejos Tríade Maior _____ 103
Arpejos Tríade Menor _____ 104
Arpejos Tríade Aumentada _____ 105
Arpejos Tríade Diminuta _____ 106
Arpejos Tétrade dominante _____ 107
Arpejos Tétrade meio diminuta _____ 108
Arpejos Tétrade maior _____ 109
Arpejos Tétrade menor _____ 110
Arpejos Tétrade menor com sétima maior ___ 111
Arpejos Tétrade diminuta _____ 112
Escalas diatônicas _____ 113
Escala Maior _____ 113
Escala Menor _____ 114
Escala Menor Harmônica _____ 115
Escala Menor Melódica _____ 116
Escalas Pentatônicas _____ 117
Escala Pentatônica Maior _____ 117
Escala Pentatônica Menor _____ 118
Escalas Pentatônicas Blues e a Blue Note ____ 119
Escala Blues Maior _____ 119
Escala Blues Menor _____ 120
Escalas Simétricas _____ 121
Escala Diminuta _____ 121
Escala de Tons Inteiros _____ 122
Campo Harmônico Maior e sua formação _____ 123
Modos Gregos _____ 126
Modo Iônico _____ 131
Modo Dórico _____ 133
Modo Frígio _____ 135
Modo Lídio _____ 137
Modo Mixolídio _____ 139
Modo Eólio _____ 141
Modo Lócrio _____ 143
Campo Harmônico Menor _____ 145
Campo Harmônico Menor Melódica _____ 146
Modos gerados pela escala Menor Melódica _____ 147
Modo Menor Melódica _____ 148
Modo Frígio 6M _____ 150
Modo Lídio #5 _____ 152
Modo Lídio b7 _____ 154
Modo Mixolídio b13 _____ 156
Modo Lócrio 9M _____ 158
Modo Superlócrio (escala alterada) _____ 160
Campo Harmônico Menor Harmônica _____ 162
Modos gerados pela escala Menor Harmônica ___ 163
Modo Menor Harmônica _____ 163
Modo Dórico #4 _____ 166
Modo Frígio 3M _____ 168
Modo Lídio #9 _____ 170

Sobre o autor

FORMADO NOS SEGUINTES CURSOS:

Berklee School of Music
Curso de Guitarra com Thaddeus Hogarth.

Curso de Improvisação com Gary Burton (Pat Metheny).

Curso de Produção Musical com Loudon Stearns.

Curso de composição (Songwriting) com Pat Pattison.

University of Rochester
Curso: History of Rock
Prof. John Covach

Sobre o autor

O Professor Juliano Rodrigues é Coordenador e Fundador da Escola Cultura Musical, também guitarrista, tecladista, cantor, produtor e compositor.

Graduado em Administração de empresas pela PUC-RJ.

Tocou como guitarrista com a banda Israel de Deus. Fez apresentações na RIT TV, eventos e igrejas. Toca atualmente com a cantora Naty Rodrigues.

Trabalhos recentes:

Produção do CD " A Ti Jesus" da cantora gospel Naty Rodrigues.
Produção do CD " Sal da Terra" da banda Israel de Deus.
Guitarrista de gravação dos estúdios Century, Yahoo e Reuel Estúdios.
Leciona Guitarra, Canto e Teclado na Escola de Música Cultura Musical.
Autor do curso em Vídeo-Aula VIOLÃO para Iniciantes.
Autor do eBook - VIOLÃO para Iniciantes, Intermediários e avançados

Prefácio

PREZADO LEITOR,

Este curso é destinado para todos os níveis, se o leitor já possui um nível avançado, poderá pular algumas etapas, mas caso esteja começando sugiro que prossiga a partir do primeiro capítulo. A informação está disponível em todos os cantos e de forma gratuita. Existem milhares de artigos e blogs pela internet que distribuem gratuitamente informações sobre o assunto. Porém essa informação está totalmente pulverizada com conteúdos duvidosos. Meu objetivo é oferecer alta qualidade na informação e organizar seu estudo para que você usufrua do violão da forma mais produtiva e orientada possível sem perder seu tempo. Nosso método é ilustrado, fácil e inédito. Esteja aberto ao aprendizado. Que tal começar agora?

Elementos da música e do som

Musica: É a arte de combinar os sons, conservando entre si relações lógicas e ordenadas. É a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo.
A música tem por fim a evocação ou a expressão dos sentimentos da alma.
Os elementos fundamentais da música são: Melodia, Harmonia e Ritmo.

Elementos da música e do som

Melodia: Combinações de sons sucessivos.

Harmonia: Combinação de sons simultâneos.

Ritmo: Movimento ordenado de sons pela sua maior ou menor duração.

Elementos da música e do som

Som: É tudo que soa e impressiona órgão auditivo. Na prática musical, o som assume 4 propriedades: Altura, duração, intensidade e timbre.

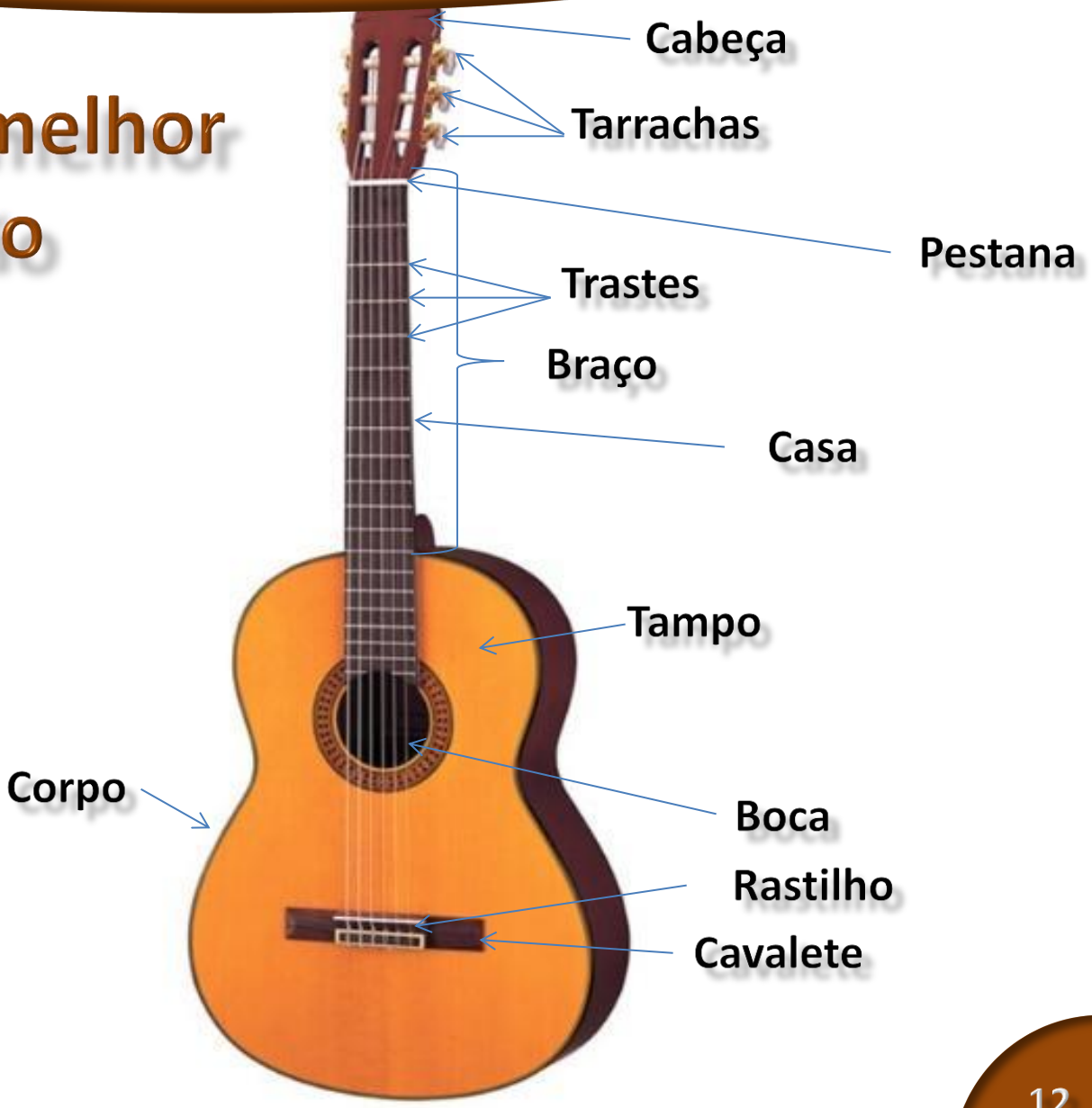
Altura: É a qualidade pela qual se distingue um som grave de um som agudo.

Duração: É o tempo em que o som se prolonga.

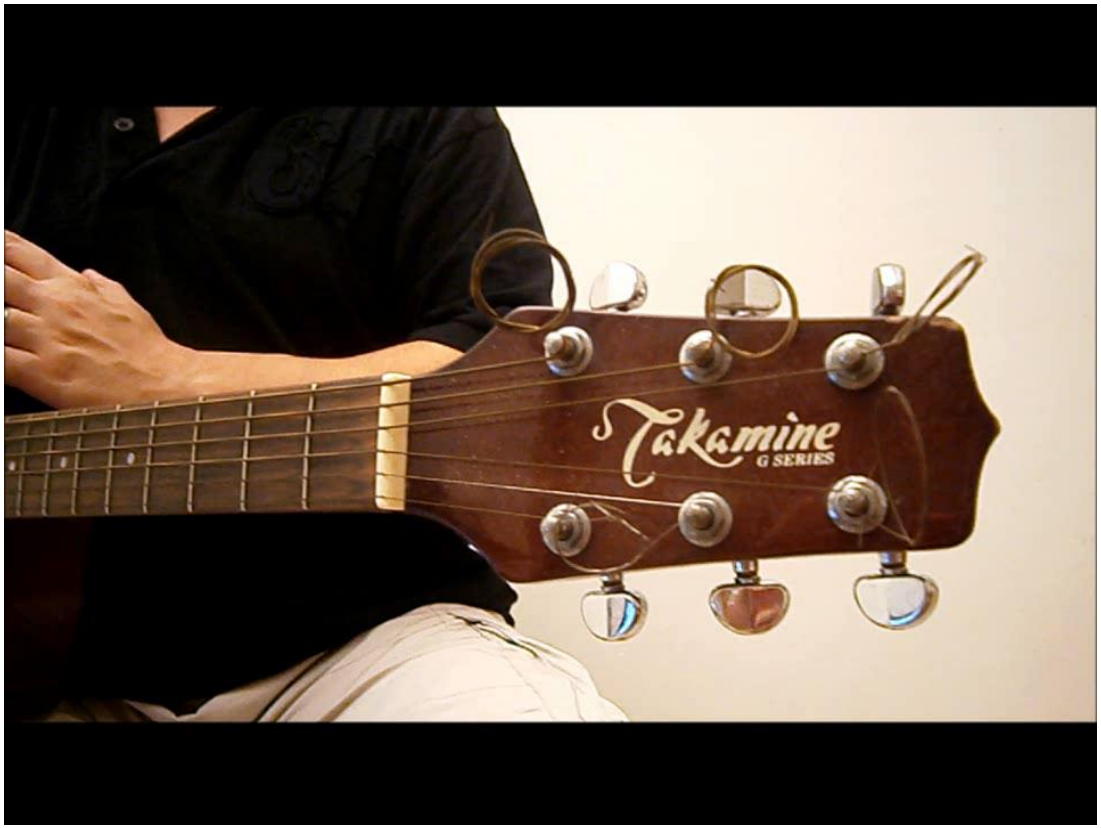
Intensidade: É o grau de força empregado ou pelo volume do agente que as produz.

Timbre: É a qualidade pela qual se distingue o som, determinado pela espécie dos agentes que as produz. O timbre é a ***"COR"*** do som de cada instrumento ou voz.

Conhecendo melhor seu violão



Conhecendo melhor seu violão



Para ter acesso a vídeo-aula clique aqui

As notas musicais e o método de cifras

A NOMENCLATURA DAS NOTAS MUSICAIS

Notas musicais naturais:

As notas musicas naturais são: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, La, Si.

São expressas pelas seguintes letras no método de cifras : C, D, E, F, G, A, B.

Ex: C=Dó; D=Ré; E=Mi; F=Fá; G=Sol, A=Lá, B=Si.

Notas musicais sustenidas(#):

As notas musicais sustenidas (#) são representadas pelo seguinte símbolo: **#**

As notas musicais sustenidas são: Dó sustenido, Ré sustenido, Fá sustenido, Sol sustenido, La sustenido.

São expressas pelas seguintes letras: C#, D#,F#, G#, A#.

IMPORTANTE: As notas E e B não usamos #

As notas musicais e o método de cifras

Notas musicais bemóis(b):

As notas musicais bemóis são representadas pelo seguinte símbolo: **b**

As notas bemóis são: Ré bemol, Mi bemol, Sol bemol, La bemol, Si bemol.

São expressas pelas seguintes letras: Db, Eb, Gb, Ab, Bb.

IMPORTANTE: As notas F e C não possuem bemóis.

Enarmonia:

Quando notas com nomenclaturas diferentes possuem o mesmo som:

Ex: C#=Db; D#=Eb, F#=Gb, G#=Ab, A#=Bb.

Para melhor entendimento veja a tabela abaixo:

As notas musicais e o método de cifras

Dó	Dó# ou Ré bemol	Ré	Ré # ou Mi bemol	Mi	Fá	Fá # ou Sol bemol	Sol	Sol # ou Lá bemol	Lá	Lá # ou Si bemol	Si
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
	Db		Eb			Gb		Ab		Bb	

Importante:

Os Acordes E e B não apresentam #

Os Acordes C e F não apresentam b

Os acordes e o método de cifras

ACORDES E MÉTODO DE CIFRAGEM

ACORDE

Acorde é uma combinação de sons simultâneos ou sucessivos quando arpejados (tocados ao mesmo tempo).

CIFRAS

As Cifras são símbolos criados para representar os acordes e são compostas de letras, números e sinais.

Nas Cifras substituímos os nomes Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol pelas sete primeiras letras maiúsculas do alfabeto, respectivamente: A, B, C, D, E, F, G.

O acorde maior é representado apenas pela letra. Ex: A (Lá maior).
Quando o acorde é menor, coloca-se um “m” (minúsculo) ao lado direito da letra. Ex: Am (Lá menor).