

EXPRESSION
THÉÂTRALE

6/10
ANS

Pièces pour monstres et sorcières

Sous la direction de
Dominique Mégrier



R
RETZ

Pièces pour monstres et sorcières

Sous la direction de
Dominique Mégrier

6/10 ANS

Sabine Assouline
Catherine de la Clergerie
Pierre Corbel
Janick Fiévet
Christian Poslaniec
Brigitte Saussard

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

NOUVEAUTÉS

La collection de théâtre en poche des éditions Retz :

PETITS
COMÉDIENS

6/8 ans

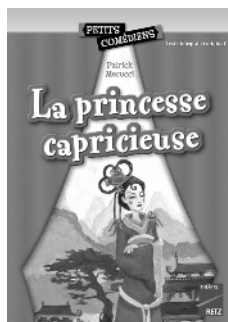


*Comment le H
trouva sa voix*
Daniel Fix



*Repas de fête
chez Petite-Sorcière*
Sylvaine Hinglais

8/10 ans



*La princesse
capricieuse*
Patrick Mecucci



Cendrillon dépoussiéré
Suzanne Rominger

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits
à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris

© RETZ/S.E.J.E.R., 2003



Sommaire

Notes biographiques	5
Avant-propos	6
CP	
1 <i>Le dragon qui tourne en rond</i>	7
Brigitte Saussard	
2 <i>Une sorcière chez les carottes</i>	13
Brigitte Saussard	
3 <i>L'échelle de madame Araignée</i>	21
Sabine Assouline	
4 <i>Le chat de Gluck veut faire la fête</i>	27
Sabine Assouline	
5 <i>Les sorcières et les monstres</i>	35
Brigitte Saussard	
CP/CE1	
6 <i>Rencontre dans la forêt</i>	43
Sabine Assouline	
7 <i>Des représailles dans la fourmilière</i>	53
Brigitte Saussard	
CE1	
8 <i>Magic est amoureuse</i>	63
Sabine Assouline	
9 <i>Malbrute s'en va-t-en guerre</i>	73
Brigitte Saussard	

CE1/CE2

10	<i>Greg fait son cirque</i>	85
	Sabine Assouline	

11	<i>Le monstre</i>	99
	Pierre Corbel	

12	<i>La sorcière Malaimée</i>	109
	Catherine de la Clergerie	

CE2/CM1

13	<i>La forêt ensorcelée</i>	127
	Janick Fiévet	

CE2/CM1/CM2

14	<i>Le bisou du crapaud</i>	143
	Pierre Corbel	

15	<i>Padipado</i>	157
	Catherine de Clergerie	

CM1/CM2

16	<i>Confitures et miel de ronces</i>	185
	Pierre Corbel	

17	<i>Le polochon magique</i>	199
	Pierre Corbel	

18	<i>L'inspection</i>	213
	Pierre Corbel	

CM2

19	<i>Le tigre et la fée</i>	227
	Christian Poslaniec	

Notes biographiques

Sabine Assouline

Née en 1970, Sabine Assouline est présidente de la compagnie théâtrale « Les mots de tête » depuis 1992. Elle met en scène les pièces qu'elle écrit : *La Quête du Malgavor* en 1997 et *Entre rêves et réalités* en 1992 (version pour adultes) puis en 1999 (version pour enfants).

Pierre Corbel

Professeur des écoles, né en 1950, Pierre Corbel a plongé dans l'univers théâtral par le biais des marionnettes, adaptant lui-même des textes connus comme *Le Petit Prince*, *Les Habits neufs de l'Empereur*, *La Patte du chat*... Après avoir monté sa propre troupe de marionnettes avec son épouse, il s'est mis à écrire des pièces pour le théâtre en 1984, la première étant *Le Roi des histoires*, publiée chez Magnard en 2002.

Catherine de la Clergerie

Catherine de la Clergerie a écrit de nombreuses pièces pour la jeunesse, diffusées dans l'émission « Les Histoires du Pince-Oreille » sur France Culture (*Le Chat du Yang Tsé*, *Le Loup du Bois de Meudon*...). Son plus grand succès, *Padipado, la Sorcière du TGV*, a été créé en 1997 au théâtre Le sémaphore à Nantes par Janick Fiévet et sa troupe d'enfants. Cette pièce est disponible en CD Radio France. L'auteur anime depuis une dizaine d'années en région parisienne des ateliers d'écriture et de jeu théâtral avec des enfants de classes primaires.

Janick Fiévet

Ancienne professeur de Français, Janick Fiévet donne désormais des cours de théâtre, depuis onze ans. Elle intervient dans les écoles et écrit des pièces qu'elle fait jouer. Elle a assuré la mise en scène de *Poldi et la maison de l'écrivain*, commanditée par la Fondation de France, qui a été un beau succès. Elle monte aussi des spectacles de marionnettes.

Christian Poslaniec

En tant que chercheur et pédagogue, spécialiste de la littérature de jeunesse, de la lecture et de l'écriture, Christian Poslaniec a écrit une douzaine d'essais pédagogiques. En tant qu'écrivain, il a publié, à l'intention des enfants, de nombreux romans, albums, recueils de poèmes, et des romans policiers à l'intention des adultes. Il est également l'auteur de pièces de théâtre qui ont été jouées, dont cinq pour les enfants.

Brigitte Saussard

Auteur de contes moraux, absurdes mais souvent reliés au quotidien, elle a écrit et monté plusieurs spectacles de marionnettes avant d'être sollicitée pour l'écriture de pièces de théâtre pour enfants. Chez Retz, elle est l'auteur de pièces dans plusieurs ouvrages, dont *Sketches et contes à mimer*, *Saynètes pour apprentis comédiens*, *Contes, fables et bestiaire* (collection « Expression théâtrale ») et *Les Amis du roi, Coccinelle Demoiselle et autres sketches* (collection « Petits comédiens »).

Avant-propos

L'enfant et les sorcières, l'enfant et les monstres... Aux yeux de l'enfant, ces personnages sont-ils toujours maléfiques ? Peut-il s'identifier à certains d'entre eux ? Et en ce début de ^{xxi}^e siècle, quelles sont ses réactions face à ces êtres dotés de pouvoirs surnaturels, surréels ?

Ces sorciers, monstres, loups-garous et autres démons font bien partie de notre inconscient collectif, et l'enfant ne s'y trompe pas.

La sorcière est un thème récurrent en littérature de fiction ou au théâtre (Shakespeare, Goethe, Walt Disney...). Depuis quelques années, Halloween est fêtée en France et les enfants s'en amusent beaucoup ; ils l'ont intégrée à leurs fêtes rituelles. Le phénomène « Harry Potter » n'a fait que renforcer cette vision positive de la sorcellerie ; car elle peut être négative (c'est la magie noire, qui cherche à nuire à autrui par des moyens surnaturels tels que sorts et envoûtements) ou positive (la magie blanche, qui se veut, elle, bienveillante). C'est de cette dernière, bien entendu, dont il s'agit dans ce recueil.

Dans les pièces qui suivent, il est question de sorciers, de monstres, de personnages fantastiques, qui tous optent pour la « magie blanche ». Aucune violence n'est mise en scène : les mauvais tours sont déjoués par l'amitié (*Le Dragon qui tourne en rond* ou *L'Échelle de madame Araignée*), la ruse (*Le Tigre et la fée*), ou par la bravoure (*Le Polochon magique*).

Être, sur scène, pendant 10 minutes environ, un personnage de sorcière ou de monstre, quel plaisir pour le jeune acteur ! Car à ce moment précis, tout est possible : l'imaginaire sera mis au service de l'irréel et la réalité ne sera qu'un point éloigné à l'horizon, vers lequel il faudra bien sûr revenir... après le spectacle !

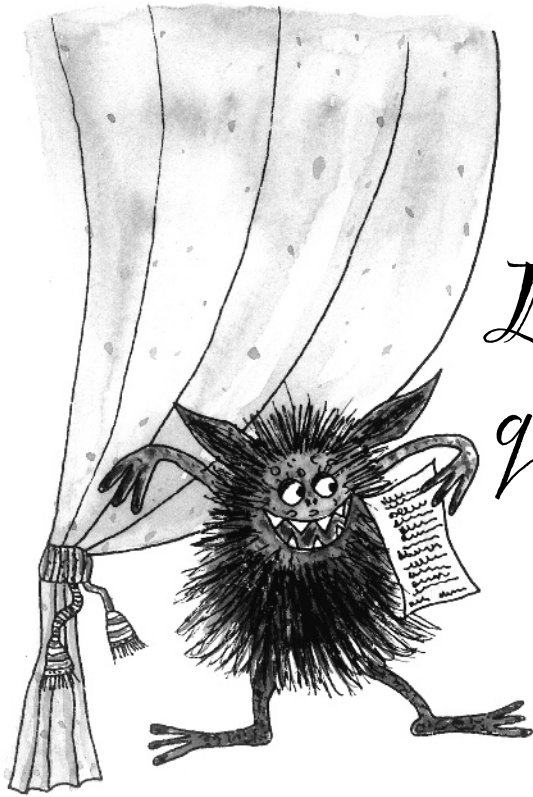
Alors, faites jouer, faites lire ces pièces. Elles s'adressent aux petits (*Une Sorcière chez les carottes*, *Le Chat de Gluck veut faire la fête*), et aux plus grands (*Padipado*, *Confitures et miel de ronces*, *La forêt ensorcelée*) et laissent une grande place à l'imagination des enfants ; qu'ils s'amuse à être pendant quelques minutes ces personnages qui font peur !...

Dominique Mégrier

De 9 à 31 acteurs
Environ 5 minutes
CP

Le Dragon qui tourne en rond

de Brigitte Saussard



L'histoire

Des Enfants aident un méchant Dragon sans queue ni tête à... retrouver la tête et... la queue.

Les personnages

- ◆ Le Dragon (composé d'au moins 7 enfants qui se tiennent à la queue leu leu les uns aux autres par les épaules).
- ◆ Les Enfants (au moins deux).
Les répliques sont réparties en fonction du nombre d'acteurs (maximum 21 enfants et 10 enfants composant le Dragon).

Les costumes

- ◆ Le Dragon : tous les enfants le composant sont vêtus entièrement de vert. Le visage est lui aussi maquillé en vert.

- ◆ Les Enfants : vêtus comme des enfants de nos jours.

Notes sur le jeu

Les enfants jouant le Dragon doivent garder la tête baissée tant que le dragon tourne; on ne doit distinguer ni la tête ni la queue. Bien veiller à ce que le Dragon tourne lentement (afin d'éviter des accidents dus au vertige).

Les acteurs jouant les Enfants doivent être très vifs.

Le décor

Après la première lecture faite aux enfants, demandez-leur où peut se passer cette scène. Toute idée sera juste; vous pourrez penser à un décor regroupant plusieurs idées.

Le Dragon tourne lentement en rond, la queue attachée à la tête (on ne distingue ni l'une, ni l'autre). Les Enfants entrent en scène.

UN ENFANT, *surpris.*

Oh! qu'est-ce que c'est que ça?

LES ENFANTS

Oooh!

UN ENFANT

Ça tourne, on dirait un manège. C'est peut-être un nouveau manège...

LES ENFANTS

Super! Un manège!

Ils s'approchent. L'un d'eux frappe sur le Dragon et appelle.

UN ENFANT, *appelant.*

Ohé! Il y a quelqu'un? Ohé du manège!

LE DRAGON, *de sa grosse voix.*

Je suis le Dragon qui tourne en rond.

LES ENFANTS, *se réfugiant loin de lui.*

Au secours! Un Dragon!

Les enfants le regardent tourner un moment puis...

L'ENFANT

Franchement, vous trouvez vraiment qu'il a l'air dangereux, ce Dragon ?

UN ENFANT, *au Dragon.*

S'il vous plaît, monsieur le Dragon, vous pourriez vous arrêter de tourner?

LE DRAGON

Je suis le Dragon qui tourne en rond.

UN ENFANT

Ça, on a compris. Vous n'avez pas autre chose à dire ?

LE DRAGON

Je suis le Dragon qui tourne en rond.

UN ENFANT

En tout cas, il a l'air complètement détraqué. On ferait mieux de s'en aller.

UN ENFANT

À moins qu'il ne soit ensorcelé. C'est peut-être la sorcière Craspoutine ?

LE DRAGON, *toujours tournant.*

Cra... Cra... Cra... Craspoutine! Je... je me rappelle! C'est Craspoutine!

UN ENFANT

Ah! Eh bien au moins, voilà qui lui a rendu la parole!

UN ENFANT

J'en étais sûr! Peut-être qu'on peut vous aider, monsieur le Dragon ?

LE DRAGON

Allez-vous-en! Vous ne savez pas que je suis un animal dangereux?

UN ENFANT

Peut-être. Mais tant que vous ne nous avez rien fait, nous n'avons rien contre vous.

LE DRAGON, *énervé.*

Je vous grillerais bien volontiers la figure, si je le pouvais! Je ne suis pas votre ami.

UN ENFANT

Quand on est dans une vilaine position comme la vôtre, les amis, ça peut servir. Réfléchissez bien...

LE DRAGON, *énervé*.

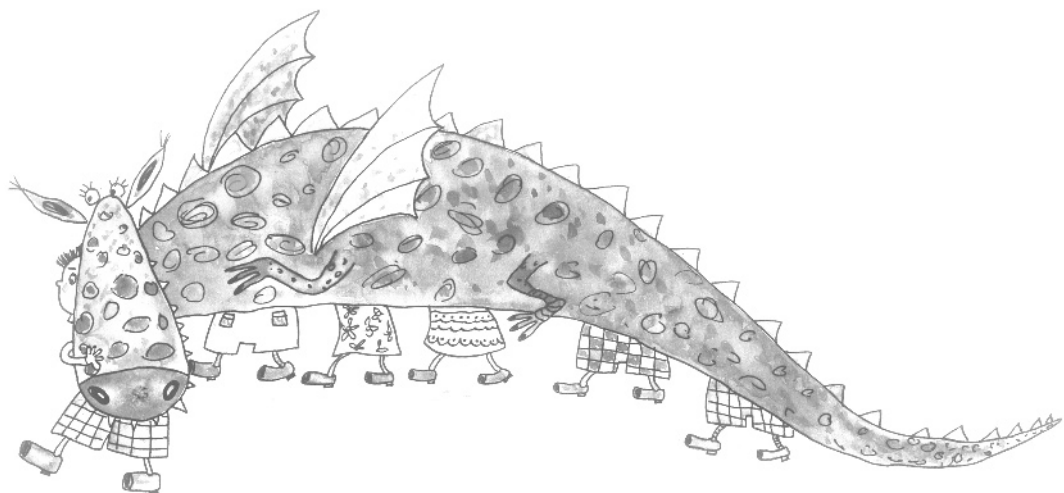
Réfléchir? C'est impossible! J'ai le tournis, je perds la tête! (*Se lamentant.*) Je suis le Dragon sans queue ni tête!

UN ENFANT

Allons, ce n'est qu'une façon de parler! On ne vous a sûrement rien enlevé!

UN ENFANT

Oui, si nous cherchons bien, nous devrions finir par tout retrouver.



*Les enfants se placent tout autour du Dragon
et cherchent assidûment. En vain.*

UN ENFANT

Nous sommes désolés, nous ne voyons rien.

LE DRAGON, *désespéré*.

Je suis le Dragon qui se mord la queue!

UN ENFANT

Qui se mord la queue? Bonne nouvelle! Ça veut au moins dire que vous avez une queue.

UN ENFANT

Et des dents... Donc une bouche... Vous voyez, rien n'est perdu!

UN ENFANT

Au fait, si vous vous mordez la queue, ça devrait vous faire mal.
Mordez un peu plus fort, pour voir ce que ça fait. Allez-y...

LE DRAGON (*enfant de queue*), *sautillant de douleur.*

Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe!

UN ENFANT, *près de la tête.*

C'est là! C'est la queue! Votre queue est là, Monsieur. (*Il montre le morceau du Dragon qui a crié puis il tape sur la tête de l'enfant suivant.*) Et voici votre tête. Vous pouvez ouvrir la bouche.

*L'enfant-dragon de tête lâche l'enfant de queue et se redresse.
Le Dragon reprend sa forme initiale.*

UN ENFANT

Et voilà!

LE DRAGON (*enfant de tête*)

Ouf! Ça c'est incroyable! J'ai tout retrouvé d'un seul coup! Par contre, j'ai bel et bien perdu l'envie de vous griller la figure! Ça par exemple!

UN ENFANT

Eh bien, tant mieux! Maintenant, filons d'ici. La vilaine Craspoutine pourrait bien venir prendre de vos nouvelles, n'est-ce pas monsieur le Dragon?

Tous

Sauve qui peut! Craspoutine!

Tout le monde sort précipitamment.

RIDEAU



De 5 à 25 acteurs
7 minutes
CP

Une sorcière chez les carottes

de Brigitte Saussard

L'histoire

Qu'arrive-t-il quand des carottes prennent un poireau pour une sorcière?

Les personnages

- ◆ La carotte Ronchon
- ◆ La carotte Savante
- ◆ Les autres carottes (de 1 à 21)
- ◆ Le Poireau
- ◆ Le Jardinier

Les répliques des carottes se répartissent en fonction du nombre d'acteurs. Les deux carottes, Ronchon et Savante, peuvent parler davantage.

Les costumes

- ◆ Les carottes sont en orange des pieds aux épaules (collants et tee-shirt par exemple), en vert

au-dessus (cagoule descendant jusqu'aux épaules avec, plantés sur le bonnet, des fils de fer assez souples entourés de tissu vert-pour les fanes).

- ◆ Le Poireau est en blanc des pieds à la taille puis en vert de la taille aux épaules.
- ◆ Le Jardinier porte un pantalon, une chemise, des bottes et un chapeau de paille

Les accessoires

- ◆ De faux cailloux.
- ◆ Un panier pour le jardinier.

Le décor

C'est un champ de carottes. Vous pouvez recouvrir la scène de tourbe blonde (vous la trouverez dans les jardinerie; elle est peu coûteuse). Les carottes sont plan-

tées en quinconce : la place des acteurs sera marquée au sol.

Notes sur la mise en scène et le jeu

Le déplacement des carottes sera travaillé comme un ballet et au ralenti ; elles doivent se retrouver face au poireau et composer un tableau. Le jeu sera alors celui du

dominant et dominé (cf. *60 exercices d'entraînement au théâtre*, éd. Retz). Le fait de se déplacer dans la tourbe donnera aux acteurs une démarche particulière qui accentuera leur jeu.

Les gestes de sorcellerie du poireau seront amples et lents ; ils doivent faire peur aux carottes : ils seront travaillés en vue de faire passer mystère et magie.

Scène 1

*Au début, les carottes dorment. On entend le chant du coq.
Elles s'éveillent lentement tout en s'étirant.*

LA CAROTTE SAVANTE

Ouf! Quelle nuit! J'ai fait un de ces rêves! Un voyage... C'était merveilleux! J'apprenais plein de choses nouvelles...

LA CAROTTE RONCHON, *secouant la tête un peu agacée.*

Pfff! Mais quelle idiote tu fais! À quoi ça peut bien te servir de savoir tout ce que tu ne sais pas?

La carotte Savante hausse les épaules. Puis la carotte la plus proche du Poireau s'aperçoit de la présence de ce dernier. Elle se détourne, horrifiée.

LA CAROTTE PRÈS DU POIREAU, *se cachant les yeux.*

Hiii! Les filles, c'est horrible! Je viens d'avoir une vision.

LES AUTRES CAROTTES, *se tournant vers elle.*

Quoi?

LA MÊME CAROTTE, *montrant sans regarder.*

Là.

UNE CAROTTE

Hiii !!! La pauvre carotte, quelle horreur!

LA CAROTTE SAVANTE

Une carotte, tu crois ?

LA CAROTTE RONCHON

Évidemment, ici on n'est que des carottes!

UNE CAROTTE

Hiii! Elle doit être horriblement malade!

UNE CAROTTE

Malade? Par le dieu des carottes! Sauve qui peut, écartons-nous!

Elles se réfugient ensemble, bien loin du Poireau.

UNE CAROTTE

Quand j'y pense, tu te vois avec une mine pareille, toi?

UNE CAROTTE

Hiii !!! Elle est... elle... elle me fait peur!

LE POIREAU

Euh, pardonnez-moi, mais en fait je ne suis pas une carotte, je...

UNE CAROTTE, *interrompant.*

Ha! ha! ha! Et tu peux nous expliquer ce que tu fais ici dans notre champ, si tu n'es pas une carotte?

Le Poireau tente de parler, mais les carottes ne lui en laissent pas le temps.

UNE CAROTTE

Elle a raison. Tu vois bien qu'ici, on n'est que des carottes!

UNE CAROTTE

Oui, de belles carottes bien tendres et dodues à souhait.

UNE CAROTTE

Tandis que toi, tu n'es qu'une vilaine carotte crochue et moche.

UNE CAROTTE

Laide, disgracieuse, repoussante, affreuse, ignoble, hideuse!

UNE CAROTTE

Toute verte avec des doigts sur la tête. Comme une sorcière!

UNE CAROTTE

Une sorcière! C'est ça, c'est une sorcière! Ne vous approchez pas d'elle, c'est pire qu'une maladie!

UNE CAROTTE

Vous avez raison, mieux vaut prévenir que guérir.

UNE CAROTTE

Qu'est-ce que tu racontes? C'est plutôt le Jardinier qu'il faudrait prévenir.

LE POIREAU

Eh bien oui, c'est vrai, je suis une sorcière. Et puis tiens, il me prend l'envie de vous envoyer des sorts. Tiens! tiens! tiens! *(Il quitte sa place et se dirige vers les carottes en faisant de grands gestes de sorcellerie vers elles.)*

LES CAROTTES, *affolées, essayant de lui échapper.*

Hiiii! Au secours! Hiiii!

UNE CAROTTE

Je le savais! Elle sent la sorcière à plein nez!

UNE CAROTTE

Va-t'en! Va-t'en de notre champ!

LE POIREAU

Il n'en est pas question! C'est ici que je suis né, j'ai le droit d'y rester, que cela vous plaise ou non.

UNE CAROTTE

Eh bien cela ne nous plaît pas! Ici c'est une terre de carottes. Et nous n'aimons pas les sorcières. *(Elle ramasse une pierre et lui lance dessus en criant.)* Au diable la sorcière!

LES AUTRES CAROTTES, *faisant de même.*

Au diable la sorcière! Au diable la sorcière! (*Elles lui lancent des pierres.*)

Scène 2

Le Jardinier entre, aperçoit la scène et se met à crier.

LE JARDINIER, *de sa grosse voix.*

Holà! Que se passe-t-il par ici? Ça ne va pas la tête?



Aussitôt, chacun court se remettre à sa place et attend au garde à vous.

Le Jardinier les passe en revue, l'air suspicieux.

Puis il arrive au Poireau et s'émerveille.

LE JARDINIER, *admiratif.*

Oooh! (*Les carottes se regardent étonnées, l'air de dire qu'il est fou.*)
Ooh! Le magnifique Poireau! Quelle bonne surprise! (*Aux carottes.*) Bon vous, tenez-vous tranquilles maintenant, sinon... (*Il fait signe qu'il va leur couper le cou.*) Couic! (*Il sort.*)

UNE CAROTTE, *l'air inquiet refaisant le geste du jardinier.*

Sinon couic?

LES CAROTTES, *en chœur.*

Oh non!

Scène 3

LA CAROTTE SAVANTE, *énervée.*

Alors là, bravo! On a tout faux. *(Elle sort et revient avec un balluchon.)*

Les autres carottes la regardent faire.

UNE CAROTTE

Eh! Qu'est-ce que tu fais? Tu nous quittes?

LA CAROTTE SAVANTE

La honte! J'ai la honte! Je m'en vais de par le monde, je vais me cultiver. Je ne veux pas risquer une fois de plus d'être ridicule comme ça! Confondre une carotte avec un poireau... Vraiment j'ai la honte! *(Elle va pour sortir.)*

LA CAROTTE RONCHON

Ha! Quelle prétentieuse, celle-là! Comme si elle pouvait se cultiver toute seule sans jardinier!

UNE CAROTTE

Eh, attends-moi! Je pars aussi. *(Elle va chercher son balluchon.)*

LES AUTRES CAROTTES SAUF LA RONCHON

Attendez! Nous aussi! *(Elles lui emboîtent le pas.)*

Elles vont toutes chercher leur balluchon et sortent.

La carotte Ronchon réalise soudain qu'elle est seule avec le Poireau et prend peur.

LA CAROTTE RONCHON

Hiii! Au secours! Ne me laissez pas seule avec ce... ce... ce taureau? Au secours! Je viens!

LE POIREAU, *l'arrêtant.*

Tout compte fait, ne vous donnez pas cette peine, pauvre chérie! C'est moi qui m'en vais. Adieu! *(Il fait comme les carottes.)*

Scène 4

Le jardinier revient avec un panier.

LE JARDINIER

Ça par exemple! Mais où sont tous les autres? On me les a carottés?

LA CAROTTE RONCHON

Carottés, carottés... je dirais plutôt qu'ils se sont carapatés...

LE JARDINIER

Eh bien ça alors!... En tout cas, toi, à la soupe! (*Il prend la carotte par la main et l'emmène.*)

LA CAROTTE RONCHON

À la soupe? En voilà une drôle d'idée! C'est que je n'ai pas très faim pour l'instant.

LE JARDINIER

Allez!

Il la tire un peu et ils sortent.

RIDEAU



15 acteurs minimum
5 minutes
CP

L'échelle de madame Araignée

de Sabine Assouline

L'histoire

L'échelle de madame Araignée ou comment une petite sorcière, qui a cassé son balai magique en tombant sur la lune, trouve de l'aide pour retourner sur terre.

Les personnages

- ◆ La petite sorcière
- ◆ L'étoile
- ◆ Les enfants de la lune
- ◆ L'araignée argentée

Notes sur la mise en scène et le jeu

Cette courte scène peut être travaillée comme un tableau. Les personnages viennent s'y placer, au fur et à mesure de leur entrée en scène. Ainsi, une toile se fait ou se défait laissant place à une autre, quand un

personnage entre ou sort de scène. Afin de pouvoir travailler ce spectacle en tableaux, vous devez insister sur la nécessité de rester dans une position figée : tout doit être immobile, les membres, la tête, le corps, le visage. Insister aussi sur le changement de position pour passer d'un tableau à un autre, qui se fera avec une extrême lenteur. (Pour travailler l'immobilité et le passage à une autre position, cf. « les statues » et « les statues en mouvement », dans *60 exercices d'entraînement au théâtre*, éd. Retz.) Les tableaux seront composés avec une extrême lenteur et avant que le texte ne soit dit.

Le passage d'un tableau à un autre se fera accompagné d'une musique douce (exemple : *Nova* de Éric Gendrot).

Les costumes

Si vous suivez le travail de mise en espace décrit ci-dessus, il est nécessaire de travailler la couleur des costumes.

- ◆ La petite sorcière : robe très colorée faite de bandes de tissu de toutes matières (lin, coton, taffetas, laine, plumetis, soie, etc.) ; beaucoup de petits nœuds multicolores dans les cheveux ; le balai magique lui-même sera très coloré.
- ◆ L'étoile : collant et tee-shirt jaune pailleté sur lesquels seront dessinées, au pochoir, des étoiles. Sur la tête, une grosse étoile posée comme une couronne. Le visage sera maquillé en étoile : dorée sur fond bleu. (Pensez à utiliser des produits hypoallergéniques).
- ◆ Les enfants de madame Lune : collant et tee-shirt jaunes, une

ceinture dorée, une petite lune accrochée sur un serre-tête, le visage est parsemé de paillettes dorées.

- ◆ Madame Araignée : collant et tee-shirt noirs ; des fils argentés partent de l'encolure et viennent se rattacher aux poignets, puis de la taille aux chevilles. Maquillage argenté.

Les accessoires

- ◆ Le balai magique : coloré (de différentes couleurs), en paille. Le manche est scié en deux, la petite sorcière tenant un bout dans chaque main.
- ◆ L'échelle : ficelle ou corde, que vous aurez peinte en argenté. Plus longue que la largeur du plateau (on ne voit ni le début ni la fin), elle est faite d'entrelacs de fils : comme la toile d'une araignée.

*Une petite sorcière est assise par terre, elle tient dans ses mains un balai.
Mais celui-ci semble brisé. La petite sorcière pleure.
Arrive un autre personnage, c'est une étoile.*

ÉTOILE

Qu'est-ce que tu fais sur la lune ?

SORCIÈRE

Je suis tombée en atterrissant avec mon balai magique !

ÉTOILE

Pourquoi pleures-tu ?