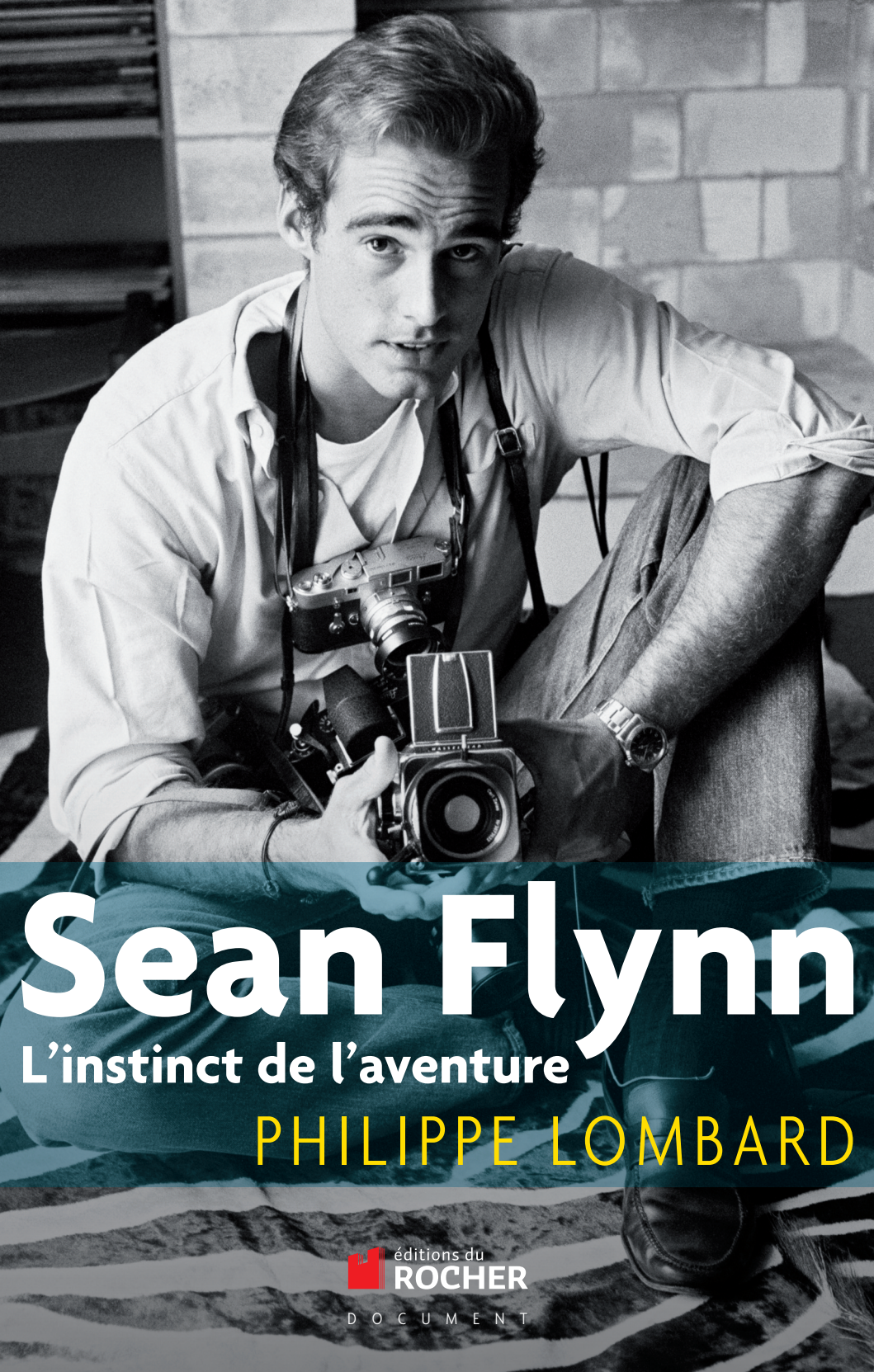




Sean Flynn

L'instinct de l'aventure

PHILIPPE LOMBARD



éditions du
ROCHER

DOCUMENT

SEAN FLYNN
L'INSTINCT DE L'AVENTURE

PHILIPPE LOMBARD

SEAN FLYNN
L'INSTINCT DE L'AVENTURE

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction réservés
pour tous pays.

© Éditions du Rocher, 2010.

ISBN : 978-2-268-07025-4

ISBN pdf : 978-2-268-00544-7

1

« Le fait est que je ne suis pas un bon compagnon pour une femme qui rêve de bonheur en famille, de monogamie, de calme et de sérénité, de bridge et de petits plats¹. »

Errol Flynn

– Pourrais-je vous inviter à danser ?

Le bel Australien à l'accent anglais s'est enfin décidé, après quatre jours de traversée, à aborder cette femme superbe. Elle hésite un moment puis se retourne, indifférente, vers ses amis.

– Peut-être. Revenez plus tard.

Dépité, il regagne sa table. À la fin du dîner, il quitte le restaurant et va fumer une cigarette sur le pont, en regardant les étoiles.

En cet automne 1934, le paquebot *Paris*, ancien fleuron de la Compagnie générale transatlantique,

1. *Mes 400 coups*, Olivier Orban, 1977.

vogue vers New York. Première étape avant Hollywood, où il a décroché un contrat de six mois à la Warner Brothers, à cent cinquante dollars la semaine. Pour Errol Flynn, âgé de vingt-six ans, c'est une nouvelle aventure. Après avoir cherché de l'or en Nouvelle-Guinée, organisé des combats de coqs aux Philippines et volé des bijoux en Australie, il a passé dix-huit mois sur la scène du théâtre de Northampton, en Grande-Bretagne, et s'est découvert une vocation d'acteur.

Des acteurs, le *Paris* en compte quelques-uns, qui se rendent eux aussi à La Mecque du cinéma, comme Merle Oberon, Louis Hayward, Victor McLaglen ou encore Lili Damita, cette Française à la « beauté arrogante » qui a refusé de danser avec Flynn.

Née Liliane Carré à Bordeaux en 1904, elle a succédé à Mistinguett au Casino de Paris avant de se lancer dans le cinéma. Elle devient en Europe une vedette, que dirigent Pabst, Robert Wiene et Michael Curtiz², et que peint Van Dongen. Elle traverse l'Atlantique en 1928 et incarne à la perfection l'image de la Française élégante et raffinée, séduisant à l'écran Erich von Stroheim et Gary Cooper. Mais, comme pour beaucoup d'autres, le passage au parlant lui est fatal.

2. Michael Curtiz (1886-1962), cinéaste d'origine hongroise, réalisa à Hollywood certains des plus grands succès d'Errol Flynn : *Capitaine Blood* (1935), *Les Aventures de Robin des bois* (1938), *La Piste de Santa Fe* (1940), *L'Aigle des mers* (1940)...

Deux semaines après l'arrivée dans le port de New York, Errol s'installe dans un appartement de Los Angeles. Il ne connaît personne mais ne tarde pas à s'intégrer à la communauté britannique qui l'enrôle dans son équipe de cricket. Personne à la Warner ne semblant s'intéresser à lui, il a beaucoup de temps libre. Beau comme un dieu, athlétique, coureur de jupons et fêtard, il se taille très vite une sacrée réputation. Enfin, on lui obtient un rôle dans *The Case of the Curious Bride*, une adaptation de *Perry Mason*. Son personnage ? Un cadavre allongé sur une table. « Certains affirment que ce fut mon meilleur rôle³. »

En février, l'acteur en herbe revoit Lili Damita par hasard.

« J'étais sur le court de tennis au studio lorsqu'elle passa, me lançant un délicieux "hello" des plus féminins, se montrant à mon grand étonnement l'amabilité même. L'incident à bord était oublié.

Elle était venue au studio pour voir son amie Dolorès del Río⁴. Elle portait une robe de soie blanc et prune, n'avait pas exactement les cheveux tressés mais ramenés en bandeaux derrière la tête, sous un petit béret.

Elle froufroulait en marchant. Lili paraissait toujours froufrouter ; c'était l'une de ses originalités. Personne ne pouvait l'égaliser pour les entrées

3. Errol Flynn, *Mes 400 coups*, op. cit.

4. Actrice mexicaine ayant débuté au temps du muet, Dolorès del Río (1905-1983) partagea sa carrière entre le Mexique et Hollywood (où elle tourna notamment avec John Ford et Raoul Walsh).