



PAPER PLANES

Intermédiaire



**TERRIBLE
TIMES**



BLITZ BRITAIN

Philippa Boston

didier



Version audio
GRATUITE



BLITZ BRITAIN

Une histoire terriblement racontée par
Philippa Boston
et illustrée par Mark Beech

didier

Une collection imaginée avec humour,
enthousiasme et provocation par Rupert Morgan

Tous les titres que vous pourrez lire en anglais ! *enfin*



Débutant

A1 → A2

- What is Brian? *Rupert Morgan*
- Which is Brian? *Rupert Morgan*
- When is Brian? *Rupert Morgan*
- Welcome to Star School, *Michaela Morgan*
- Panic at Star School, *Michaela Morgan*
- Star School on Tour, *Michaela Morgan*



Intermédiaire

A2 → B1

- Macbeth and the Creature from Hell, *Roger Morris*
- Romeo and Juliet in Las Vegas, *Rupert Morgan*
- Facebook Dracula, *Peter Flynn*
- Bubonic Britain, *Philippa Boston*
- Deadly Jobs, *Philippa Boston*
- Blitz Britain, *Philippa Boston*
- Killer Sports, *Philippa Boston*



Avancé

B1

- Frankenstein 2.0, *Roger Morris*
- Live Fast, Die Young, *Rupert Morgan*
- Rock Rebels, *Rupert Morgan*



Expert

B2

- The River Killers, *Michael Gregorio*
- After The Sea Rose, *M. F. W. Curran*
- the Trader, *Rupert Morgan*
- The guilty Innocent, *Philippa Boston*
- Tre Princes of Prohibition, *Rupert Morgan*

Direction artistique : Mandy Norman
Graphisme de couverture : SKGD-Création
Maquette intérieure et composition : Becky Chilcott
Édition : Catherine Laurent, Sandrine Paniel

Enregistrements : Studio Corby - p. 17 : Keystone/Gettyimages ; p. 18 : Pictorial Press/Alamy

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. » « La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



BLITZ BRITAIN

PART ONE The Terrifying Truth

Do you think only soldiers die in wars? Think again.

In World War 2, German bombers attacked British cities night after night, destroying nearly **two million homes!**

You never knew, going to bed, if you would be alive in the morning...

➤ pages 5–29

PART TWO A Sensational Story!

Teenager Billy just wants to go home after work on a dark winter evening. But he has to cross London during the **biggest attack** of the Blitz. Soon Billy is part of a night of **extraordinary heroism**. A story inspired by true events.

➤ pages 31–48



PART ONE

THE TERRIFYING TRUTH





What was the Blitz?

The Blitz was total, no-rules war.

It was a new military tactic invented by Germany under Adolf Hitler in 1940: the massive bombardment of British cities at night by the Luftwaffe, the German air force.



The plan was to destroy Britain's infrastructure and break the nation's morale before an invasion from France.

But the invasion never happened. Why? Well, that's the story of the Blitz...



The Children's Evacuation



As soon as war was declared, the British government evacuated all the children from dangerous areas. Almost immediately, three and a half million children from the cities were transported to villages, where it was safe.