

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Diderot

Histoire de Mme de La Pommeraye

TEXTE INTÉGRAL



**Nouveau
BAC**



Parcours

Héroïnes puissantes



Prolongements

artistiques et culturels



**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Denis Diderot

Histoire de Mme de La Pommeraye (1796)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Paul Norma
Agrégé de lettres

avec le parcours « **Héroïnes puissantes** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette histoire



LE TEXTE

Histoire de Mme de La Pommeraye

Des clés pour vous guider

- 60 Le piège de Mme de La Pommeraye
- 88 La vengeance de Mme de La Pommeraye
- 96 La supplication de Mlle D'Aison

Bilan de lecture

- 107 Le point en 13 questions

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Héroïnes puissantes

I. Résister aux épreuves de la vie

1. Surmonter la mort d'un proche

111 **TEXTE 1** • P. Mérimé, *Colomba* (1840)

2. Garder courage dans la solitude et l'exil

114 **TEXTE 2** • M. NDiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

3. Résister face à la violence et la guerre

116 **TEXTE 3** • L. Bassmann, hétéronyme d'Antoine Volodine,
Danse avec Nathan Golsbem (2012)

II. Refuser l'injustice

1. Se révolter contre la domination masculine

119 **TEXTE 4** • Montesquieu, *Lettres persanes* (1721)

2. Se battre contre un pouvoir despotique

121 **TEXTE 5** • Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (1839)

3. Dénoncer les violences sociales

123 **TEXTE 6** • A. Ernaux, *L'Événement* (2000)

4. Lutter contre le colonialisme

125 **TEXTE 7** • M. Duras, *Un barrage contre le Pacifique* (1950)

III. Construire un monde plus juste

1. Imposer de nouvelles règles amoureuses

128 **TEXTE 8** • M. de Scudéry, *Clélie* (1654-1660)

2. Construire un monde plus beau

130 **TEXTE 9** • G. de Staël, *Corinne ou l'Italie* (1807)

3. Construire une société fondée sur l'égalité

132 **TEXTE 10** • T. Morrison, *Sula* (1973)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 136 **FICHE 1 • La structure du récit**
 > La construction du récit
 > Une composition qui répond à trois objectifs
- 140 **FICHE 2 • Mme de La Pommeraye : une héroïne puissante ?**
 > Une héroïne en lutte
 > Une habile manipulatrice
 > Une héroïne sans grandeur ?
- 146 **FICHE 3 • Le marquis des Arcis : un libertin condamnable ?**
 > Un homme qui obéit à ses propres valeurs
 > Un homme pris au piège
 > Un homme en quête du bonheur
- 150 **FICHE 4 • Une adaptation filmique : *Mademoiselle de Jonquières***
 > Les partis pris du réalisateur
 > Pourquoi vous allez aimer ce film
- 154 **FICHE 5 • *Histoire de Mme de La Pommeraye* en 10 citations**

Prolongements artistiques et culturels

***Héroïnes puissantes : du récit légendaire
 à la représentation artistique***

- 157 **IMAGE 1 • *Hercule et Omphale* de P. P. Rubens (1606-1607)**
- 157 **IMAGE 2 • *Jason et Médée* de G. Moreau (1865)**
- 158 **IMAGE 3 • *Antigone recouvrant le corps de Polynice*
 de Marie Spartali Stillman (fin du XIX^e siècle)**
- 159 **IMAGE 4 • *Les Mille et Une Nuits : le sultan, Shéhérazade
 et Dinarzade*, illustration de L. Carré (1926)**
- 160 **IMAGE 5 • Ripley (Sigourney Weaver) dans le film *Alien,
 le huitième passager* de R. Scott (1979)**

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 161 SUJET DE DISSERTATION : Dans *Histoire de Mme de La Pommeraye*, les femmes sont-elles toutes des victimes ?
- 163 SUJET DE DISSERTATION : Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

■ L'épreuve orale

- 165 SUJET D'ORAL : *Histoire de Mme de La Pommeraye* : la fable de la gaine et du coutelet
- 166 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 171 Réussir la dissertation
- 173 Réussir le commentaire de texte

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



DENIS DIDEROT (1713-1784)

► Un homme en rupture avec les traditions

- Alors que son père le destinait à une carrière ecclésiastique, Diderot quitte le collège des jésuites de Langres (Haute-Marne) pour poursuivre à Paris des études de philosophie et de théologie. Il se lie d'amitié avec Rousseau.
- Dès les premiers essais qu'il publie, il prend des distances avec la foi chrétienne. En 1749, sa *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, dans laquelle il défend son athéisme, lui vaut trois mois d'emprisonnement.

► Un philosophe engagé

- En 1747, aidé par d'Alembert et plus de 150 rédacteurs, Diderot devient le directeur de la plus grande entreprise éditoriale du siècle : l'*Encyclopédie* en 17 volumes, parus entre 1751 et 1772. L'ouvrage, qui se veut une somme des connaissances scientifiques et culturelles de l'époque, est aussi un moyen pour Diderot de défendre les valeurs des penseurs des Lumières : la tolérance, la liberté et l'égalité. L'ouvrage s'attire des attaques de l'Église et des menaces de censure.

► Un touche-à-tout infatigable

- Outre ses essais philosophiques, Diderot est l'auteur d'une œuvre foisonnante aux genres multiples : traités de mathématiques, de musique, pièces de théâtre (dont *Le Fils naturel*, 1757) ; critiques d'art (*Les Salons*, 1759 à 1781) ; fictions aux formes variées, parmi lesquelles un dialogue philosophique (*Le Neveu de Rameau*, 1805), un roman-mémoires (*La Religieuse*, 1796) et un récit étonnant (*Jacques le Fataliste et son maître*, 1796), dont est extraite *Histoire de Mme de La Pommeraye*.

Une censure pesante

La censure au XVIII^e siècle constitue une entrave permanente à la liberté d'expression.
Pour plus d'informations, consultez la vidéo
« Les philosophes des Lumières et la censure »



1796

Histoire de Mme de La Pommeraye : le plus célèbre épisode de *Jacques le Fataliste*

► **Un récit enchâssé de *Jacques le Fataliste***

- *Jacques le Fataliste et son maître*, roman paru d'abord en feuilleton de 1778 à 1780, puis dans sa version intégrale en 1796, relate les aventures d'un valet, piqué de philosophie, et de son maître. Cette œuvre atypique, dans laquelle l'auteur intervient fréquemment pour s'adresser au lecteur, suscite dès sa parution à la fois perplexité et enthousiasme.
- Au sein de ce roman, *Histoire de Mme de La Pommeraye* constitue — et ce dès l'époque de Diderot — un épisode à part entière, en raison de sa longueur et de son unité narrative.

► **Un plaidoyer pour la liberté des femmes**

- L'histoire est introduite ainsi : Jacques et son maître font halte à l'auberge du Grand-Cerf, et l'hôtesse leur raconte comment, trahie par l'homme qu'elle aime, Mme de La Pommeraye a mis au point une terrible vengeance.
- À travers cette *Histoire de Mme de La Pommeraye*, Diderot met en scène une héroïne fière et déterminée, en quête de liberté, capable de se révolter contre un ordre social qui soumet les femmes à la domination et au bon vouloir des hommes.
- Ce récit fait écho au court essai *Sur les femmes*, paru en 1772, dans lequel Diderot déplore que les femmes, asservies à leurs parents puis à leur mari, occupent une place « nulle dans la société ».

► **Une source d'inspiration pour le cinéma**

- En 1945, à la fin de la guerre, Robert Bresson transpose cette histoire dans le Paris moderne, dans un film intitulé *Les Dames du bois de Boulogne*.
- En 2018, un autre réalisateur français, Emmanuel Mouret, adapte cette histoire dans un film en costumes avec Cécile de France, *Mademoiselle de Jonquières*. Le film est un vrai succès.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Deux rois impopulaires

► Le long règne de Louis XV (1715-1774)

- Quand Louis XIV meurt en 1715, son arrière-petit-fils, héritier de la couronne, n'a que 5 ans ; le duc d'Orléans est alors désigné régent du royaume, jusqu'à ce que Louis XV accède à la majorité royale en 1723.
- Celui-ci commence par confier le gouvernement à des proches, puis il décide en 1743 de diriger le pays seul, sans Premier ministre. Mais il manque de fermeté dans ses décisions, et ses choix politiques ou militaires le rendent rapidement impopulaire. Entre 1756 et 1763, la guerre de Sept Ans divise les pays d'Europe, et la France en sort vaincue et très affaiblie financièrement.
- En 1771, Louis XV durcit sa politique en décidant de dissoudre les parlements régionaux, qui contestent trop vivement ses projets de lois. Quand il meurt en 1774, son surnom de « Louis le Bien-Aimé » est oublié depuis longtemps !

► La fragilisation de la monarchie sous Louis XVI (1774-1792)

- Petit-fils de Louis XV, Louis XVI accède au trône en 1774 et devient, lui aussi, très vite impopulaire : ses décisions économiques sont contestées ; la participation du pays à la guerre d'indépendance des États-Unis contre l'Angleterre coûte très cher ; ses projets de réforme pour apporter plus de justice se heurtent à l'opposition de la noblesse, qui veille farouchement sur ses intérêts.

La guerre d'indépendance américaine (1775-1783)

En 1775, les colonies anglaises d'Amérique décident de conquérir leur liberté par les armes. Soutenues par quelques pays d'Europe comme la France, elles obtiennent leur indépendance en 1783.

Les dates clés

1713

NAISSANCE
DE DIDEROT

1723

Fin de la régence du duc
d'Orléans ; Louis XV accède
à la majorité royale

1756-1763

Guerre de Sept Ans

1771

Dissolution des
parlements régionaux
par Louis XV