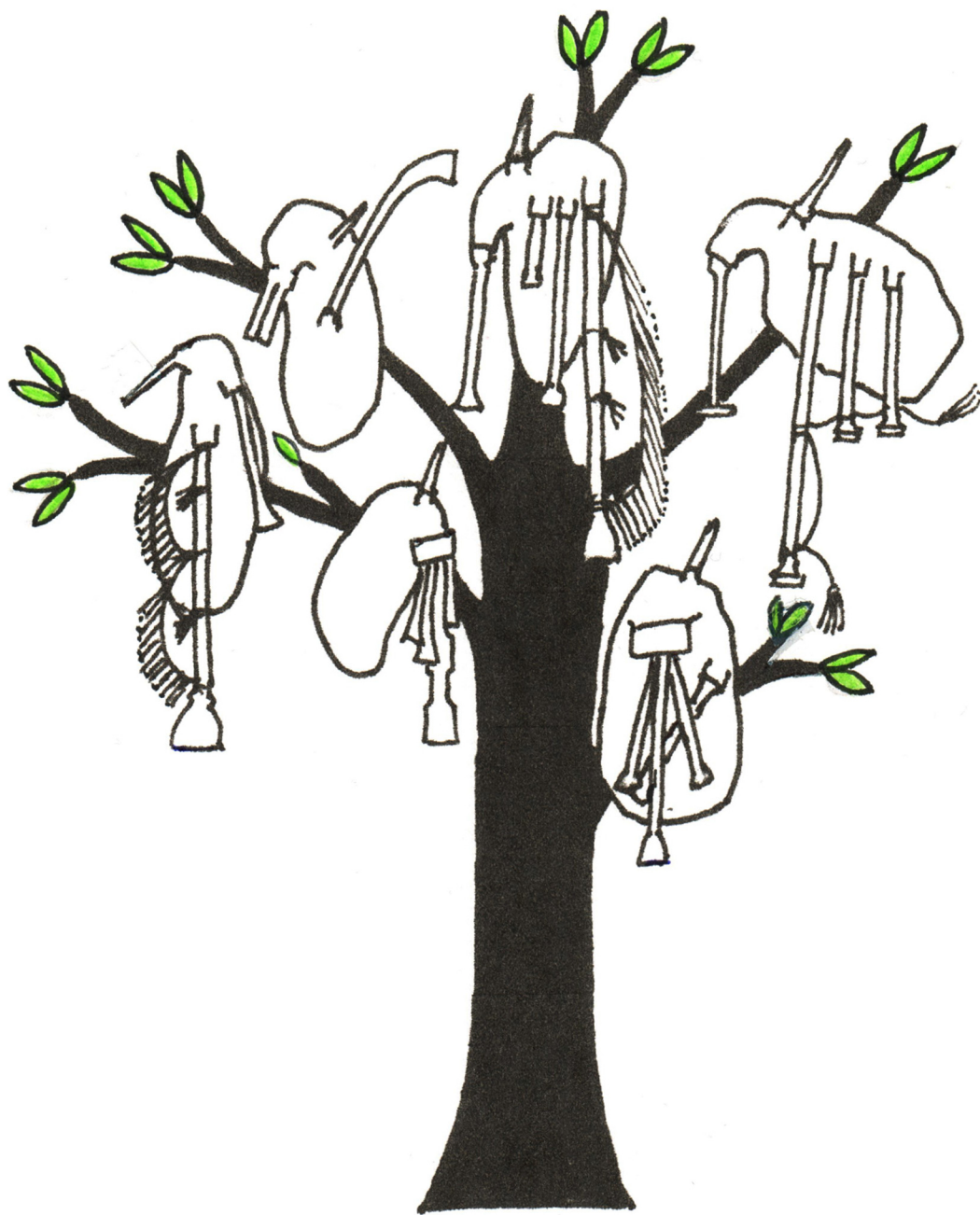


La Gaita

Manual Técnico para gaiteros



Segunda edición ampliada
Leopoldo Fernández Vilches

La Gaita

Manual Técnico para gaiteros

La Gaita

Manual Técnico para Gaiteros



Segunda Edición Ampliada

Leopoldo Fernández Vilches

2018

Liber
Factory

© La gaita - Manual técnico para gaiteros
© Leopoldo Fernández Vilches
Teléfono de contacto: 650642685
Email: pololfv@hotmail.com

ISBN: 978-84-17404-43-7
Descargado de: www.visionlibros.com

© Editado por Liber Factory www.liberfactory.net
Gestión, promoción y distribución: Vision Netware S.L.
c/ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es
www.visionnet-libros.com

Disponible en papel y ebook en las principales librerías físicas y online.

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Queda prohibida, salvo excepción prevista por la ley cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. Diríjase a CEDRO (Centro Español de derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 91702 1970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del *copyright*.

*A los que encuentran en la gaita
una razón más para vivir.*

*A M^a José, mi mujer,
a mis tres hijos y mi nieto.*

*Un recuerdo a mis padres
y a mi difunto hermano Antonio
también gaitero.*

Índice de contenido

LA GAITA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	3
PRIMERA PARTE.....	5
ORIGEN, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA.....	5
DIFUSIÓN ACTUAL.....	10
NOMENCLATURA.....	13
DEFINICIÓN.....	15
PARTES DE LA GAITA.....	18
CLASIFICACIÓN	20
CARACTERÍSTICAS DE ALGUNAS GAITAS.....	23
TONALIDADES.....	41
LOS MODOS.....	43
SEGUNDA PARTE.....	44
ESQUEMAS DE APRENDIZAJE.....	44
POSICIÓN DE LA GAITA.....	46
LOS TRES COMPONENTES DEL DOMINIO DE UNA GAITA.....	48
PRESIONES AL TEMPERAR Y TUBOS SONOROS.....	50
LA ERGONOMÍA Y EL GAITERO.....	56
MATERIALES.....	58
EL FUELLE O FOL.....	60
EL SOPRETE, SOPLETE O BOQUILLA.....	67
LAS BUXAS.....	69
EL CORNETÍN O PUNTEIRO	70
LOS BORDONES O RONCONES.....	73
LENGÜETAS.....	76
TERCERA PARTE.....	91
LA AFINACIÓN Y LAS ESCALAS EN LA GAITA.....	91
SONIDOS FUNDAMENTALES E INTERVALOS.....	95
LA ESCALA CROMÁTICA.....	95
ESCALA CROMÁTICA EN RE	97
TÉCNICAS DE DIGITACIÓN Y ESTILOS.....	97

OTRAS TÉCNICAS.....	118
ESTILOS MUSICALES.....	120
CUARTA PARTE.....	123
PARTITURAS.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	142

LA GAITA

INTRODUCCIÓN

Muy poco se había escrito en el mundo occidental sobre gaitas desde que los MacCruimen de Skye, gaiteros hereditarios del Clan MacLeod desarrollaron un sistema fonético de notación musical con fines didácticos, en el siglo XVII. En el noroeste español este esfuerzo sale de lo puramente sentimental cuando en la segunda mitad del siglo XX se comienza una labor orientada hacia lo más técnico y característico de este instrumento. Al mismo tiempo se instauran escuelas y conservatorios para estudiar la gaita. Así resulta imposible referirse a todo esto sin dejar de nombrar a Cobas Pazos, Sampedro y Folgar, Faustino Santalices en Galicia, a Rafael Meré en Asturias y al Maestro Rodrigo de Santiago, el primero en confeccionar un método para estudiar gaita, en lengua española. Muchos otros también se han referido a algunos aspectos de este instrumento que ha sobrevivido al olvido de los siglos y a la acción de la moda.

Respaldando esta labor están junto a ellos, los artesanos y también los ejecutantes, que de la constante práctica van consiguiendo sacar los secretos del buen tañer y van ideando formas de mejorar la calidad del instrumento y de su sonido, dentro de los propios recursos de la gaita. Pero muchas veces estos secretos se pierden porque sus poseedores se los han llevado a la tumba. Entonces, hace años pensé en que es necesario contar con algo escrito que nos explique tales detalles; hasta entregar al lector esta obra sin pretensiones que ahora reviso y que fue fruto de ocho años de estudio del tema. Con unos cuantos años de revisiones del original creo que cumple con su finalidad. Lo que aquí se escribe no es la última palabra. En su día dije que la universalidad de la gaita prohíbe a quienes saben algo en especial de ella a callarlo. No puede ser patrimonio de unos pocos. Aunque mis comienzos fueron autodidactas, mis progresos como gaitero se habrán debido al estudio y a lo que a través de los años he ido aprendiendo de otros. Y agradezco a todos ellos sus opiniones y el haberme confiado sus puntos de vista. Este trabajo pretende ser un Manual Técnico para Gaiteros, aunque consiga su objetivo parcialmente.

Dejo a la consideración del lector dos aspectos fundamentales: el instrumento en sí, que es menester conocerlo para dominar su ejecución y un conjunto de detalles para el mantenimiento y manejo de cualquier gaita, los llamados “secretos”, a veces escritos aisladamente o mas frecuentemente transmitidos oralmente, pero que cuando preparé la primera edición no se habían mostrado en forma orgánica. Ahora, felizmente, ya hay muchos y buenos libros sobre este tema.

Por sobre todas la condiciones, no debemos olvidar que un buen gaitero no sólo toca bien, sino que conoce su gaita o cualquiera que utilice, es un artesano del instrumento y lo maneja como si fuera de la intimidad de su familia.

Leopoldo Fernández Vilches.

Madrid, 1972 y 2017.

PRIMERA PARTE

ORIGEN, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Hoy en día se conoce la gaita como un instrumento de música que caracteriza a los pueblos de raigambre céltica: gallegos, irlandeses, bretones, escoceses, asturianos, etc., usados en bandas y en conjuntos tradicionales civiles y militares. Hay razones atendibles que nos llevan a creer que su origen se remonta a una muy lejana antigüedad, tanto así que aparece señalada en monumentos del Egipto faraónico y de Asiria. Otros aseguran que procede de la India.

Sobre su historia es muy poco lo que se sabe. Resulta difícil dar un total crédito a lo acotado por los antiguos, debido a referencias vagas y generalmente breves. Algunos han creído verla en los relieves del palacio hitita de Eyuk, del siglos XIII a.C. En un sarcófago egipcio llevado a Turín a finales del siglo XIX se vio una lengüeta de roncón en su posición, sobresaliendo tres pulgadas del tubo. Esto ha hecho suponer a una fuente escocesa muy seria que el principio del roncón no era desconocido para los antiguos egipcios. En el Museo de Francia hay también una pintura faraónica y en jeroglíficos del Egipto se muestra también este instrumento, el ARGHOUL, con bordón y cornetín, sin odre, que se tocaba soplando directamente sobre las lengüetas.

En la Biblia, libro de Daniel 3: 5, 15 se señala lo que se ha traducido por gaita o zampoña. En arameo se denomina SUMPONIAH o SIMPONIAH y se tradujo al griego como SYMPHONEIA. Curt Sachs niega que se trate de un instrumento, pues esta palabra griega significó “sonido simultáneo, ejecución conjunta” dentro de un estilo monódico. Pero veo que en dichos versículos sólo se mencionan instrumentos musicales.

En la era cristiana los griegos conocieron el ASKAULOS, que al parecer no tenía roncones. Los askaules, cornamuseros, está mencionados por Marcial, contemporáneo de Nerón, éste también sabía tañer la gaita “soplando el tubo con la boca y apretando el odre con el brazo”. En su tiempo Suetonio la describió en una moneda neroniana.

Procopio indica que la infantería romana la usaba en la guerra. Hay muchas más citas romanas, Diodoro de Sicilia, Armiano, Marcelino, Estrabón, que habló de gaitas entre los celtas. Citas todas que llegan hasta el siglo V de nuestra era.

Faustino Santalices afirmaba que la gaita era conocida en Galicia desde 500 años a.C. Nadie ha podido conocer la fuente de donde sacó este dato.

Según las recopilaciones del siglo X, la gaita se menciona en la Leyes de Brehon, célticas de Irlanda que datan del siglo V d.C. Se habla allí de los CUISLENAIGH, gaiteros y de CUISCRIGH, lengüetas. Por su distribución entre los países célticos del extremo occidental de Europa, donde se ha mantenido en uso constante, cabe pensar que primero fuera céltica que germánica; hay una hipótesis que afirma que habría sido traída a España por los suevos. Pero las tradiciones de Irlanda y de Galicia son anteriores con respecto a sus vínculos.

El modo y tono gregoriano tuvo gran expansión entre los siglos VII y XII d.C., lo que bien pudiera ser la explicación del gran uso que se dio a la gaita entre esos siglos. Así, Rodrigo A de Santiago hace datar el ronquillo de la gaita gallega de ese tiempo. Él mismo nos cita “la primera mención medieval” en una carta apócrifa de San Jerónimo a Dardano, en el s. X. Se nombra allí al CHORUS, instrumento de cuero con dos tubos hechos de latón, uno para soplar [el tañedor] y otro que emite el sonido [chorus]. Piensa el Maestro Rodrigo que Chorus deriva de Chorion = pellejo, en griego.

Rafael Meré, en Asturias, explica esta gran expansión como una consecuencia de las peregrinaciones a Santiago de Compostela, lo que habría permitido su difusión a partir de Galicia, donde habría estado el mayor centro gaiteril y que, posteriormente, se habría reforzado esta influencia con la expulsión de los judíos de España, en este caso hacia los países balcánicos y sus vecinos.

En Mellid, A Coruña, está esculpida en una iglesia del s XI. He visto un gaitero en las gárgolas del claustro alto de San Juan de los Reyes (finales del siglo XV), en Toledo. Está en la Colegiata de Toro y en la Catedral de Zamora.