

BIOGRAPHICS **AUSTEN**

SOPHIE COLLINS

ARMAND COLIN

Première publication en 2017 par
Ammonite Press
Une marque de Guild of Master Craftsman Publications Ltd
Castle Place, 166 High Street, Lewes, East Sussex, BN7 1XU,
Royaume-Uni

© Texte Sophie Collins, 2017
Traduction française : Xavier Kemmlein
Copyright de l'œuvre © GMC Publications Ltd, 2017
Et Armand Colin, 2017, pour la version française

ISBN 978 2 200 62018 9

Tous droits réservés.

Les droits de Sophie Collins d'être identifiée comme l'auteur
de cette œuvre ont été affirmés en accord avec la loi 1988,
sections 77 et 78 sur le Copyright, les Designs et les Brevets.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite,
stockée dans un système ou transmise sous toute forme
ou par tout moyen sans l'autorisation préalable des éditeurs
et du détenteur du copyright.

Les éditeurs et l'auteur n'acceptent aucune responsabilité
légale vis-à-vis des conséquences de l'application
des informations, conseils ou instructions présents
dans cette publication.

SOMMAIRE

ICONOGRAPHIE 06

INTRODUCTION 08

01 : SA VIE 11

02 : SON MONDE 35

03 : SON ŒUVRE 51

04 : SON HÉRITAGE 75

BIOGRAPHIES 92

INDEX 94

REMERCIEMENTS 96

ICONOGRAPHIE

QUAND ON RECONNAÎT UNE AUTEURE
D'APRÈS UNE SÉRIE DE SYMBOLES,
C'EST LA PREUVE QU'ELLE A MARQUÉ
NOTRE CULTURE ET NOS CONSCIENCES.



INTRODUCTION

C'est le critique littéraire George Saintsbury (aujourd'hui pratiquement oublié) qui invente le terme « Janeite » pour désigner les amateurs passionnés des romans de Jane Austen. Il l'utilise dans l'introduction d'une nouvelle édition d'*Orgueil et préjugés* en 1894. À cette époque, l'œuvre d'Austen est beaucoup plus populaire qu'elle ne l'a jamais été durant la vie de l'auteure. Et le terme Janeite s'est imposé rapidement. Aujourd'hui, Jane Austen n'est pas seulement appréciée mais pratiquement vénérée par des légions de fans. On pourrait lui coller une étiquette de romancière romantique, comme en débattent des dizaines de clubs de lecture, de blogs et de revues dédiés à son œuvre et à sa vie, mais ce serait terriblement réducteur.

Ce que le lecteur trouve dans l'œuvre d'Austen dépend de ce qu'il est venu y chercher. À la lecture de ses livres, on peut finir par s'interroger : est-elle une charmante romancière romantique, une observatrice perspicace et drôle des mœurs de son temps ou, enfin, une personnalité cynique comme semblent l'attester certains passages acerbes ou sombres de son œuvre ?

« WALTER SCOTT N'A PAS À ÉCRIRE DE ROMANS, EN PARTICULIER DES BONS. CE N'EST PAS JUSTE. IL A DÉJÀ LA GLOIRE ET LA RECONNAISSANCE COMME POÈTE, IL N'A PAS BESOIN D'ENLEVER AUX AUTRES LE PAIN DE LA BOUCHE. »

Bien sûr, elle est un peu tout ça. Et ses critiques les plus sévères ont tendance à oublier une chose : dans un paysage limité (les fameuses « trois ou quatre familles d'un village de campagne » sur lesquelles un romancier doit se concentrer, comme elle l'explique à sa nièce Anna), elle crée un univers formidablement varié, une œuvre qu'on peut lire et relire à l'envi. Charlotte Brontë dit qu'elle ne supporterait pas de vivre dans les maisons élégantes mais confinées des personnages d'Austen. Mark Twain a même été bien plus direct en multipliant les mots d'esprit exprimant son aversion pour les sophistications littéraires d'Austen. Et pourtant, personne ne parvient mieux qu'elle à capturer l'atmosphère d'une conversation ou les échos de sentiments indicibles. Et ces sentiments sont souvent très loin des clichés romantiques.

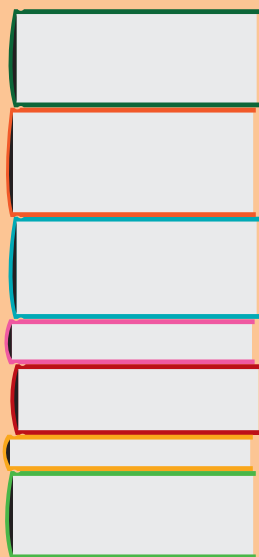
Une œuvre qui contient tant de niveaux de lecture restera toujours agréable à lire, mais il est parfois difficile de poser un regard neuf sur un univers si familier, alimenté par les romans originaux mais aussi par leur adaptation au cinéma ou par les fan-clubs sur Internet. Pour y parvenir, le meilleur moyen est de se plonger dans l'univers de Jane Austen : le monde dans lequel elle naît et les changements qu'il subit au cours de sa courte existence ; les anecdotes sur sa vie et sur ce qu'elle en fait ; et l'héritage qu'elle laisse derrière elle. La collection Biographics vous propose d'aborder cette personnalité sous tous les angles : vous y trouverez les chiffres de sa vie (combien de frères et sœurs ? combien de voyages dans la campagne anglaise ? combien de livres ? combien de d'argent ?), ainsi que de nombreux faits présentés dans différents contextes, passés comme présents.



« JE DOIS M'ACCROCHER À MON STYLE ET POURSUIVRE MON PROPRE CHEMIN ; ET MÊME SI JE N'Y PARVENAIS PLUS JAMAIS, JE SUIS CONVAINCUE QUE J'ÉCHOUERAIS COMPLÈTEMENT EN PROCÉDANT D'UNE AUTRE MANIÈRE. »

Ce livre n'a pas été conçu pour une lecture linéaire. Feuilletez-le aléatoirement et laissez-vous séduire par les visuels. Vous y découvrirez ainsi Jane Austen sous différentes coutures : la femme de l'époque georgienne, la sœur proche de sa famille, l'invalides qui lutte contre la maladie, l'écrivain qui court après les éditeurs et les droits d'auteur et même parfois la langue de vipère. Austen est une femme réaliste et c'est cette qualité, plus que toute autre, qui la rapproche de chacun d'entre nous. Elle sait pertinemment que la vie n'est pas un long fleuve tranquille. Jane Austen est peut-être la première romancière à retranscrire la vraie saveur de la vie quotidienne, ses hauts, ses bas et ses mondanités. À cet égard, son œuvre reste inégalée.

« M^{ME} HALL, DE SHERBORNE, A MIS AU MONDE HIER UN ENFANT MORT-NÉ... À CAUSE D'UNE PEUR. JE SUPPOSE QU'ELLE CRAIGNAIT D'ÊTRE SURPRISE PAR SON MARI. »



JANE
AUSTEN

01

SA VIE

« ÉCRIRE ME SEMBLE
IMPOSSIBLE AVEC LA TÊTE PLEINE
DE TRANCHES DE GIGOT ET
DE MORCEAUX DE RHUBARBE. »

— Jane Austen, lettre à Cassandra Austen au sujet de la difficulté
de s'échapper de la routine du quotidien pour écrire, 1816