

biblio



lycée

Zola, Maupassant, Huysmans

NOUVELLES NATURALISTES DES SOIRÉES DE MÉDAN



HACHETTE

bibliolycée

Nouvelles naturalistes des Soirées de Médan

Zola, Maupassant, Huysmans

Notes, questionnaires et synthèses
par Gertrude BING,
professeur certifié de Lettres classiques
au lycée Jean-Moulin de Torcy (77).

Crédits photographiques

pp. 4, 5, 164, 175 : photos Photothèque Hachette. **pp. 8, 14, 61, 74, 76, 119, 121** : maison d'Émile Zola à Médan, photo Photothèque Hachette. **pp. 15, 52, 54** : tableau d'Édouard Detaille, photo Photothèque Hachette. **pp. 51, 128** : photos Costa / Leemage. **p. 59** : photo Gérard Blot / RMN. **p. 81** : photo Roger-Viollet. **p. 83** : musée Toulouse-Lautrec d'Albi, photo Bridgeman / Lauros / Giraudon. **pp. 129, 165, 167** : foyer de la Comédie-Française transformé en ambulance pendant le siège de Paris en 1870, tableau d'André Bouillet, photo Photothèque Hachette. **p. 173** : photo Jacques Tardi / Casterman.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Dossier pédagogique : www.hachette-education.com
--

ISBN 978.2.01.160683.9

© Hachette Livre, 2006, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Les Soirées de Médan (extraits intégraux)

Préface de Léon Hennique (1930)	8
Préface de 1880	14
<i>L'Attaque du moulin</i> (Émile Zola)	15
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« Ce fut un beau combat »	52
Français et Prussiens : l'« affreux rendez-vous »	54
Document : Alphonse de Neuville, <i>Le Cimetière de Saint-Privat</i> (1881)	59
<i>Boule de suif</i> (Guy de Maupassant)	61
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Un voyage en huis clos	74
Réalisme et vérité	76
Document : Caricature d'Émile Zola par Gill	81
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Au bout du sacrifice... ..	119
Les femmes des Soirées de Médan	121
<i>Sac au dos</i> (Joris-Karl Huysmans)	129
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
« En route » : les coulisses de la guerre	165
Soldats en perdición	167
Document : Jacques Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i> (1993)	173
<i>Les Soirées de Médan</i> : bilan de première lecture	176

Dossier Bibliolycée

Destins croisés (biographies)	178
Du Second Empire aux débuts de la III ^e République (contexte)	185
Zola, Huysmans et Maupassant en leur temps (chronologie)	190
Genèse et circonstances de publication	192
La nouvelle : fait divers ou apologue ?	196
Le naturalisme : l'ambition scientifique	200

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	205
Bibliographie	207



**Émile Zola, Guy de Maupassant et Joris-Karl Huysmans,
dessins et gravures de Fernand Desmoulin.**

PRÉSENTATION

Le volume des *Soirées de Médan*, paru en 1880, rassemble six auteurs autour d'un thème : la guerre franco-allemande de 1870-1871. Sur un mode alternativement pathétique* et ironique*, Émile Zola (*L'Attaque du moulin*), Guy de Maupassant (*Boule de suif*), Joris-Karl Huysmans (*Sac au dos*), Henry Céard (*La Saignée*), Léon Hennique (*L'Affaire du Grand 7*) et Paul Alexis (*Après la bataille*) font battre de l'aile au mythe, alors en vogue, de l'héroïsme patriotique. Le titre initialement prévu – *L'Invasion comique* – privilégiait la thématique guerrière et mettait en relief l'esprit tapageur de cette entreprise : « *L'extrême gauche de l'encrier vient de se constituer* » avait alors écrit Jean Richepin dans le journal *Gil Blas*.

Pourquoi, dès lors, le titre définitif ? *Le Figaro* se gausse de la place accordée à l'insignifiant village des bords de Seine, dans lequel Zola « *a fait construire une maison de campagne, où, huit mois de l'année, il vit entouré de ses flatteurs* ». En effet, ce choix centre le recueil sur la figure de l'auteur des *Rougon-Macquart* et

**Soldats tués
durant le siège de Paris
(janvier 1871).**



Présentation

le pose en chef de file d'une école littéraire : le naturalisme*. La maison de Médan, symbole de la réussite de Zola et de son ascendant sur ses jeunes émules, apparaît comme le laboratoire d'une méthode nouvelle, détachée des contraintes et des traditions attachées à la vie parisienne. Pourtant, si l'on en croit Léon Hennique, l'idée d'un ouvrage collectif serait née d'une sorte de jeu littéraire imaginé lors d'une joyeuse soirée entre amis, à Paris ! Dans la tradition des récits de devisants (*Le Décaméron* de l'Italien Boccace ou *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre), chacun se proposait de raconter une histoire autour d'un thème commun. Cependant, loin d'être enchâssées dans un récit-cadre*, les nouvelles sont ici simplement juxtaposées, et le lecteur en vient à se demander quelle est, de fait, l'unité du recueil.

En réalité, les six écrivains l'envisagent différemment : s'il s'agit d'un manifeste naturaliste pour les uns, il représente plutôt un amusement littéraire ou une opportunité éditoriale pour les autres. Quoi qu'il en soit, *Les Soirées de Médan* renouvellent le récit de guerre et font apparaître l'envers du décor : absurdité des combats, veulerie de la bourgeoisie face à l'occupant, tracasseries intestinales d'un troufion... autant de points de vue novateurs, fidèles à la volonté d'échapper aux mensonges et aux clichés de la littérature cocardière.

L'ouvrage fit sensation, et le succès retentissant de *Boule de suif* propulsa Guy de Maupassant sur le devant de la scène littéraire. Le lire aujourd'hui permet de mesurer comment des écrivains, réunis par des affinités littéraires, parviennent à préserver l'originalité de leur style tout en affirmant un refus commun de l'hypocrisie bourgeoise, civile et militaire.

Nouvelles naturalistes des soirées de Médan

Émile Zola,
Guy de Maupassant,
Joris-Karl Huysmans



Préface de Léon Hennique (1930)¹

— **O**r çà, me demandait, il n'y a pas longtemps, un journaliste curieux, journaliste de valeur, qu'est-ce que ces histoires qui courent sur les primes² relations de Zola et de son jeune groupe ? Où l'avez-vous rencontré ? À propos de quoi devîntes-vous ses amis, malgré la différence d'âge ? Au nom de quoi en arrivâtes-vous à échafauder les *Soirées de Médan*.

Je répondis :

— Vous me prenez au dépourvu, mon cher ; vous vous enquêrez de³ choses déjà lointaines... Je ne sais plus, moi, je tâtonne, j'hésite... Permettez que je réfléchisse, me souvienn

— Le voyageur ?

notes

1. Préface rédigée pour l'édition du cinquantenaire des *Soirées de Médan* (Fasquelle Éditeurs). Léon Hennique (1850-1935) est l'un des six auteurs des *Soirées de Médan* (« L'Affaire du Grand 7 »).

2. **primes** : premières.

3. **vous vous enquêrez de** : vous vous informez de, vous vous renseignez sur.