

Bom dia amigo

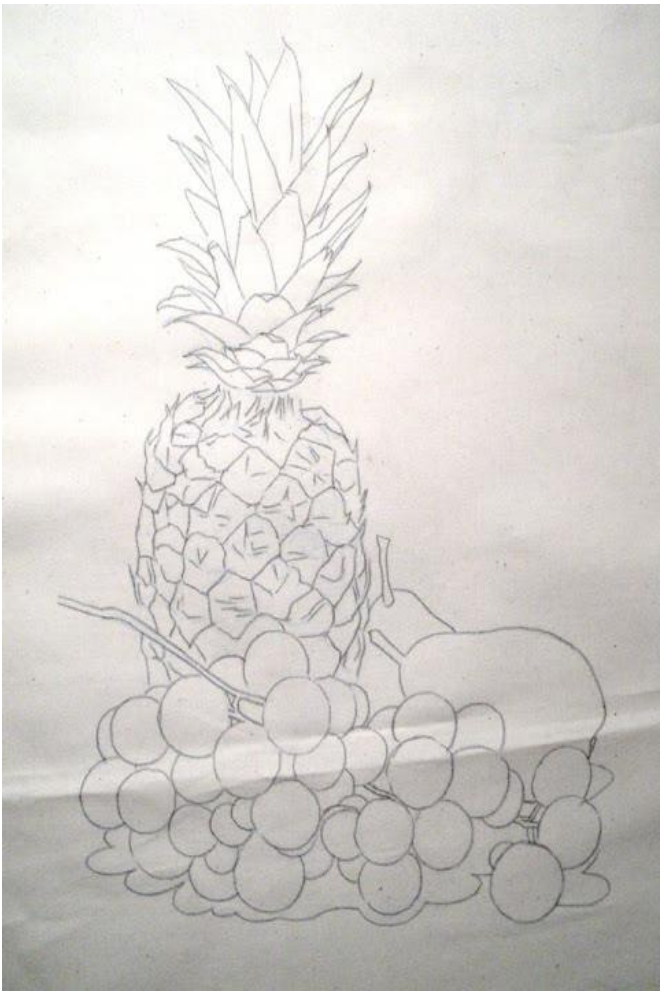
É com prazer que volto com mais uma aula de pintura sobre tecido, espero que vocês estejam acompanhado todos os artigos e actualizando as informações que são de enorme importância para as aulas seguintes. Caso contrário sugiro que façam uma abordagem aos artigos anteriores para recuperarem qualquer método ou técnica que involuntariamente não venha ser explicadas nos artigos futuros, as vezes simples informações tem uma importância vital no desenvolvimento do trabalho.
Desta vez irei apresentar passo a passo os métodos e técnicas para a elaboração de uma pintura tendo como tema “Frutas.” Irei procurar ser o mais sucinto possível para que vocês possam assimilar toda a informação.
Para iniciar o desenho sugiro que procurem uma fotografia com uma boa qualidade do tema que irá desenhar e pintar, no meu caso a fotografia que usei foi feita por mim mesmo,

comprei essa frutas no mercado do bairro coloquei-as sobre uma banca no meu atelier e fiz diversas fotos seleccionando depois a de melhor qualidade, contraste, brilho e composição.
Depois com a foto em mãos só basta você fazer uma ampliação ou melhor, uma fotocopia ampliada dentro das medidas pretendidas.
Com a fotocopia da foto utilize a técnica do papel químico para copia-la. Atenção quanto a qualidade do papel químico, não deve ser um papel qualquer, para a cópia em tecido há um papel especifico que não suja o tecido depois de efectuada a cópia, coisa que não ocorre se utilizar um papel químico não especifico.
Observe o resultado da cópia usando o papel químico que por sinal era de cor azul.



Aconselho não começar a pintar de imediato pelo fato dos riscos criados pelo papel químico não comportarem bem a tinta base que será aplicada, ou seja, a tinta base irá cobrir por completo o desenho que permanecer por baixo o que não será nada bom, você perderá a orientação do desenho quando for para a 2º fase da pintura que consistirá na aplicação das sombras, portanto sugiro que apanhe um lápis da serie B, no caso usei um 4B e cubra todo o esboço criado pelo papel químico para que fique mais nítido mesmo depois da aplicação da tinta base.

Agora veja o resultado depois do uso do lápis.



Vamos agora preparar a tinta para a parte superior do abacaxi, que consistirá no amarelo o verde escuro e o branco. Depois da mistura

procure acrescentar bastante branco para que depois na 2º fase possa ser criado contraste com o verde mais escuro que será aplicado.







Observe a mistura com o branco procurando suavizar e clarear bastante o verde.

