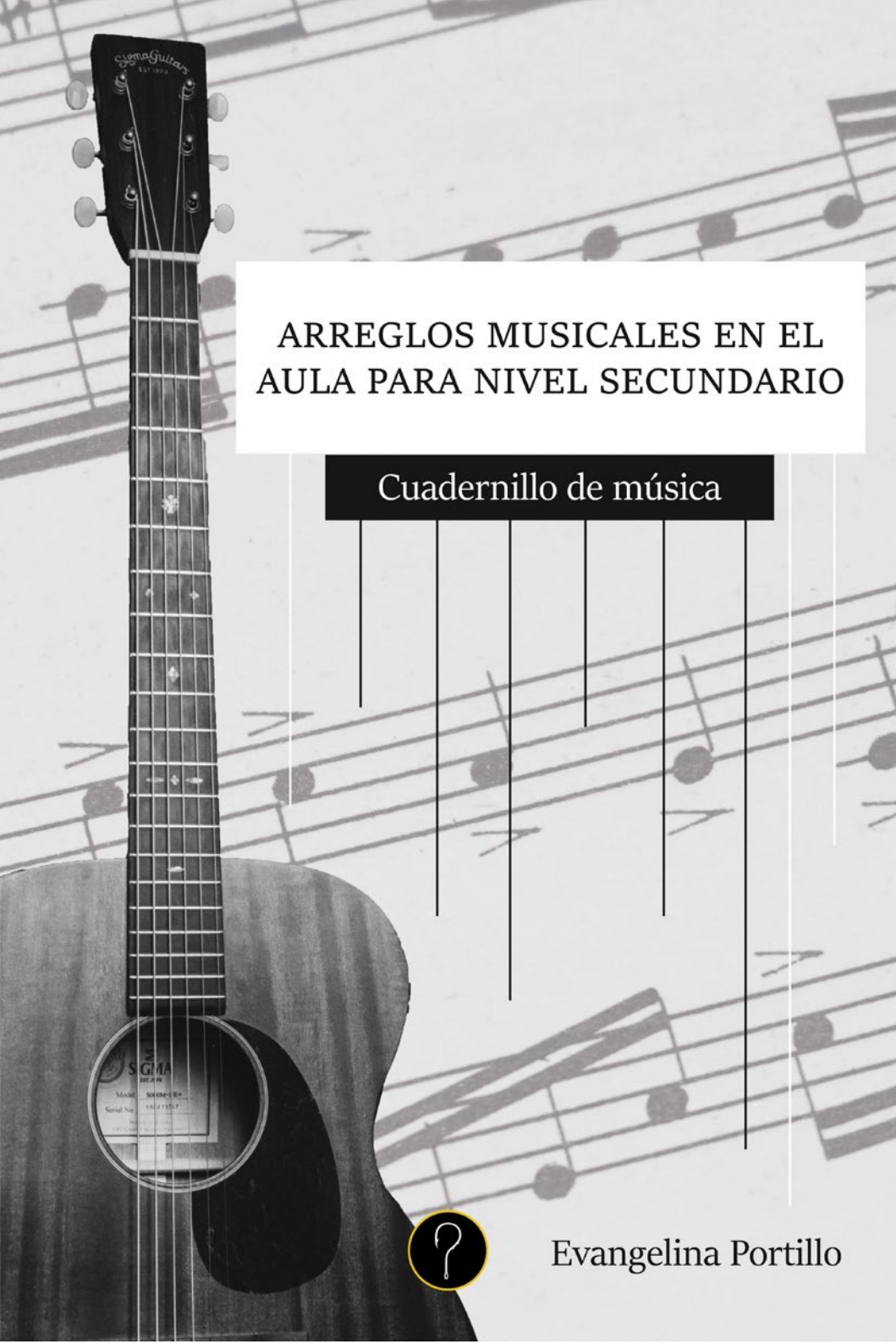




ARREGLOS MUSICALES EN EL AULA PARA NIVEL SECUNDARIO

Cuadernillo de música



Evangelina Portillo

ARREGLOS MUSICALES EN EL AULA PARA NIVEL SECUNDARIO

ARREGLOS MUSICALES EN EL AULA PARA NIVEL SECUNDARIO

Cuadernillo de música

Evangelina Portillo

Portillo, Evangelina

Arreglos musicales en el aula para nivel secundario / Evangelina Portillo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tercero en Discordia, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-631-6540-29-4

1. Música. 2. Cancionero. I. Título.

CDD 780.71

© Tercero en discordia

Directora editorial: Ana Laura Gallardo

Coordinadora editorial: Ana Verónica Salas

www.editorialted.com



@editorialted

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

ISBN 978-631-6540-29-4

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Introducción

La presente propuesta pedagógica didáctica se basa en experiencias llevadas a cabo en el aula con alumnos de nivel secundario. Surge a partir de dos libros didácticos musicales que tuvieron mucha influencia sobre mi práctica docente: *Pocas notas*, de Mariela Kohen, y *Mis primeros pasos jugando guitarra*, de Mariela Ramírez. Ambos proponen el uso de las ideas pedagógicas de Carl Orff, donde la premisa “menos es más” confluye en arreglos en los que se emplean elementos elegidos por el docente, que usarán los estudiantes en la búsqueda del criterio musical a través de la escucha, la ejecución musical, la lectura y el ensamble.

En mi desempeño docente vi la necesidad de que todos los alumnos experimenten, sientan el poder de expresarse, tocar, interpretar y vivenciar el hacer musical, de una manera lúdica, en un proceso de aprendizaje creativo. Desde entonces, mi propósito es que todos los alumnos puedan participar activamente en la clase y tocar de manera conjunta canciones aun sin tener conocimientos previos específicos.

Algunos de los recursos que utilicé fueron los siguientes:

- Sitios web donde puedan recurrir a las letras de las canciones.
- Grabaciones de diferentes versiones.
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Exploración tímbrica corporal.
- Láminas de instrumentos.
- Plantillas.

Rasguña las piedras

Charly García

SOL RE
Detrás de las paredes
MI m SI m
que ayer se han levantado,
DO SOL FA - RE
te ruego que respires todavía.

Apoyo mis espaldas
y espero que me abrace
atravesando el muro de mis días.

DO SOL
Y rasguña las piedras,
DO SOL
y rasguña las piedras,
DO MI m-RE-DO-SOL/SI-LA m
y rasguña las pie - ee - dras
SOL-RE-FA-DO-RE
hasta mí...

Apenas perceptibles
escucho tus palabras,
se acercan las bandas de *rock and roll*.

Y sacuden un poco
las paredes gastadas,
y siento las preguntas de tu voz.

Y rasguña las piedras...

LA m DO RE

Y si estoy cansado de gritarte

LA m DO RE₄ - RE - RE₄ - RE

es que solo quiero despertarte.

Y por fin veo tus ojos

que lloran desde el fondo,

y empiezo a amarte con toda mi piel.

Y escarbo hasta abrazarte

y me sangran las manos,

pero qué libres vamos a crecer.

Teclado o xilófono

Mano izquierda

Mano derecha

A

Sol Sol Re Re

Re Re La La

Mi Mi Si Si

Si Si Fa # Fa #

Do Do Sol Sol Fa Fa Re__

Sol Sol Re Re Do Do La__

Sol Sol Re Re

Re Re La La

Mi Mi Si Si

Si Si Fa # Fa #

Do Do Sol Sol Fa Fa Re__

Sol Sol Re Re Do Do La__

B

Do Do Sol Sol

Sol Sol Re Re

Do Do Sol Sol

Sol Sol Re Re

Do Do Mi Re Do Sol

Sol Sol Si Sol Re

Sol Re Fa Do Re __

Re La Do Sol La__

A

B

C

La La Do Do Re Re

Mi Mi Sol Sol La La

La La Do Do Re Re Re Re

Mi Mi Sol Sol La La La La

A

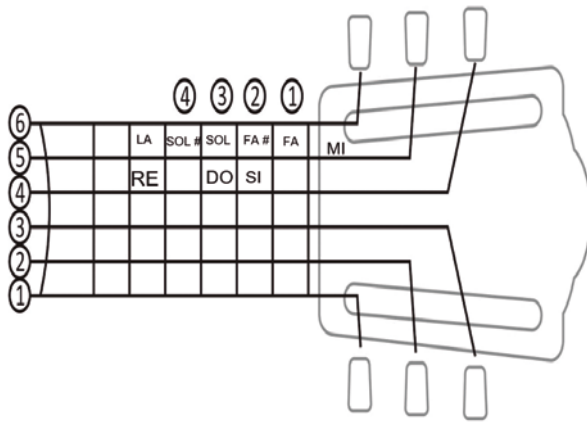
A

Cuando el alumno no ha tocado nunca un instrumento y es su primera vez, comenzaremos tocando solo la fundamental del acorde; por ejemplo, si es do, tocará solo la nota do. Luego, con la práctica irá avanzando y ya completará el acorde. En el caso del piano, podemos repartir el acorde básico en dos o tres estudiantes y luego enriquecer la armonía, pero siempre teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno. Lo mismo sucederá con el ukelele y el xilófono.

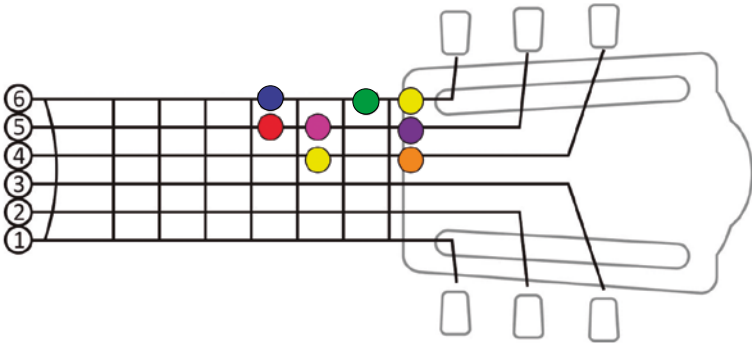
Cuando los estudiantes hayan podido tocar el acompañamiento armónico y cantar la línea melódica de la canción, podrán comenzar a explorar e improvisar, creando diferentes motivos, ostinatos o frases melódicas con la escala pentatónica.

A continuación, verán que las notas también están indicadas con colores. ¿Por qué? Porque es una buena manera de representar las notas musicales para quienes no las conocen. Esta práctica didáctica fue realizada por Mariela Ramírez en su libro *Mis primeros pasos jugando guitarra*.

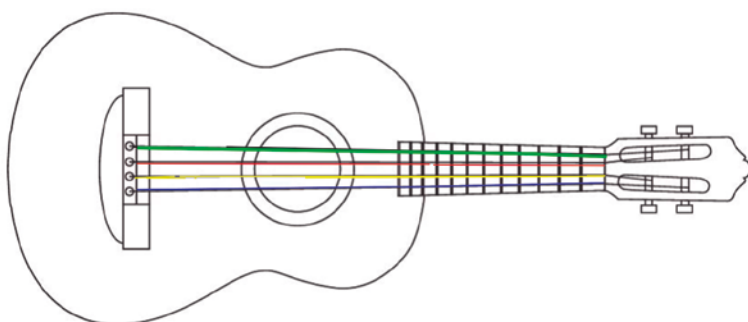
Guitarra



Guitarra con colores



Ukelele con colores



SOL DO MI LA



Percusión



Podemos usar:

Agudo: pandereta, maracas, sonajero casero.

Medio: pandero, bongó, caja chayera.

Grave: cajón peruano, bombo, tambor casero.