

Nouveau BAC

Sylvie Loignon

PROFIL BAC

1^{re}
générale

YOURCENAR

Mémoires d'Hadrien

**Comprendre
et maîtriser l'œuvre**

- Résumé et repères
- Points de grammaire
- Clés d'analyse
- Sujets corrigés



NOUVEAU BAC



Collection initiée par Georges Décote

MARGUERITE YOURCENAR

Mémoires d'Hadrien

(1951)

Sylvie Loignon

Agrégée de lettres modernes

Docteur ès lettres



Maquette intérieure : Studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : Christelle Defretin

Suivi éditorial : Luce Camus

© Hatier, 2019

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Fiche profil	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

7

Résumés & repères pour la lecture

● Chapitre 1. Préambule	10
● Chapitre 2. Formation et ascension du futur empereur	14
● Chapitre 3. L'œuvre de pacification et de construction	18
● Chapitre 4. La passion pour Antinoüs	22
● Chapitre 5. Premiers signes du déclin	26
● Chapitre 6. Dernières volontés	30

DEUXIÈME PARTIE

35

8 clés pour l'analyse

■ 1. Le contexte biographique et historique	36
1. Un rêve de jeunesse	36
2. Une terre d'exil	37
3. Une voie impériale vers la reconnaissance	39
■ 2. La composition de l'œuvre	41
1. La lettre comme structure encadrante	41
2. Une composition concentrique	43
3. Apogée et déclin	44

■	3. Soi-même comme un autre	46
	1. Mémoires fictifs	46
	2. Biographie et autobiographie	48
	3. Une fiction de soi	50
■	4. L'Histoire	52
	1. Un roman historique	52
	2. Une vision cyclique de l'histoire	53
	3. L'œuvre comme monument	54
■	5. Les formes du voyage	57
	1. Dépasser les limites	57
	2. Un voyage intérieur	58
	3. Un roman d'apprentissage	60
■	6. La passion amoureuse	63
	1. La « théorie du contact »	63
	2. L'amour comme voie d'accès au sacré	64
	3. Antinoüs : une figure sacrificielle	65
■	7. La mort	68
	1. De simples mortels	68
	2. <i>Memento mori</i>	69
	3. La question de l'au-delà	71
■	8. Le modèle grec	73
	1. Athènes <i>versus</i> Rome	73
	2. L'apport philosophique	74
	3. Le culte de la beauté et de la sagesse	77

TROISIÈME PARTIE

79

Les sujets corrigés

► Explication de texte

L'excerpt des *Mémoires d'Hadrien* 80

► Dissertation

Mémoires d'Hadrien, « l'invention d'une vie » ? 85

Mémoires d'Hadrien

(1951)

MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)

ROMAN, XX^E SIÈCLE

RÉSUMÉ

Dans une lettre adressée à son petit-fils adoptif, Marc Aurèle, Hadrien lui apprend qu'il est très malade et que la mort est proche. Il entreprend alors le récit de sa vie dans le but de se connaître et de connaître le monde.

Élevé à Italica, à douze ans Hadrien se rend à Rome pour parfaire son éducation de patricien lettré et entamer des études de droit. Il participe à la guerre dacique aux côtés de l'empereur Trajan. Sous la protection de Plotine, l'épouse de Trajan, et uni à la petite-nièce de ce dernier, Sabine, il continue son ascension vers le pouvoir en devenant gouverneur de Syrie à Antioche et légat aux armées. Alors que les défaites de la conquête de l'Orient ont laissé Trajan à l'agonie, Plotine organise l'adoption d'Hadrien. Celui-ci devient empereur à quarante ans. Il mène alors une entreprise de pacification en Orient et aux frontières. Pendant deux ans, à Rome, il entreprend de profondes réformes. À Nicomédie, en Bithynie, Hadrien rencontre le jeune Antinoüs. À Rome, il ordonne l'édification du temple de Vénus et de Rome ainsi que du Panthéon, et assiste à Athènes à la dédicace de l'Olympéion, signe de renaissance de la cité. Mais tandis qu'une révolte couve à Jérusalem, la santé d'Hadrien chancelle. Lorsque Antinoüs se noie dans le Nil, il veut faire bâtir une ville à son nom : Antinoé. Puis Hadrien réforme et reconstruit Athènes. En Judée, l'armée romaine réprime la révolte juive dans le sang ; il lui faut un an pour prendre la forteresse de Bethar. La Judée devient la Palestine. Après son retour à Rome, Hadrien, malade, se retire à la Villa Adriana. Il adopte Lucius, un ancien favori, qui meurt peu après.

Avec l'accord du Sénat, il adopte alors Fulvius Antoninus (Antonin), et ses successeurs Lucius Verus et son frère Annius Verus (Marc Aurèle). Puis Hadrien se retire à Tibur.

Il y reçoit une lettre d'Arrien qui lui offre une image idéale de sa propre vie. S'il est tenté un temps par le suicide, il y renonce. Lui-même divinisé, Hadrien instaure un culte à Antinoüs dans la chapelle de Canope avant de se retirer à Baïes d'où il écrit sa lettre.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

■ **Hadrien** : fils adoptif de l'empereur Trajan, Hadrien lui succède à quarante ans. Figure de pacificateur, de réformateur et de bâtisseur, il fait le récit de sa vie pour atteindre à une plus grande connaissance du monde, de l'homme et de soi.

■ **Antinoüs** : ce jeune Grec rencontré en Bithynie séduit Hadrien par sa beauté. Il est la grande passion de l'empereur. Il meurt à vingt ans en se noyant dans le Nil.

■ **Trajan** : successeur de Nerva et soldat avant tout, Trajan déploie une politique de conquêtes.

■ **Marc Aurèle** : petit-fils adoptif d'Hadrien, ce jeune stoïcien de dix-sept ans est connu pour son austérité. C'est à lui que s'adresse Hadrien dans sa lettre.

■ **Plotine** : épouse de Trajan, Plotine a beaucoup œuvré pour l'adoption d'Hadrien.

■ **Arrien** : gouverneur de la Petite-Arménie, ce stoïcien, ami proche d'Hadrien, est le témoin privilégié de ses amours avec Antinoüs.

■ **Attianus** : ami et tuteur d'Hadrien, il l'aide à accéder au pouvoir et élimine quatre de ses ennemis : Celsus, Palma, Nigrinus et Quiétus.

■ **Servianus** : époux de Pauline, la sœur d'Hadrien, Servianus est un rival de l'empereur.

AXES DE LECTURE

■ **1. Des Mémoires fictifs** : écriture autobiographique, le genre des Mémoires se concentre sur le rôle joué par l'énonciateur dans l'Histoire et adopte une hauteur de vue dont témoignent les nombreuses réflexions qui émaillent le récit de vie d'Hadrien.

■ **2. Un roman historique** : dans son roman, fondé sur des sources érudites multiples, Yourcenar met en scène la relation d'un individu avec une situation historique (les successions, les guerres...) ouvrant à de profondes mutations (la pacification, les réformes...).

■ **3. Un style « togé »** : usant de tournures généralisantes et de maximes, ce « style soutenu, mi-narratif, mi-méditatif » (Yourcenar), entend préserver la dignité de l'empereur et conférer au roman une dimension universelle.

