

23 acteurs
50 minutes
CE-CM

Quatre vents pour un cerf-volant

de Jean-Louis Sauzade



Présentation de la pièce

Quatre enfants tentent de faire voler un cerf-volant, sans succès en raison de l'absence de vent. Ils découvrent alors, dans une malle appartenant à un vieil oncle aventurier, quatre flûtes magiques qui ont le pouvoir d'appeler les vents de la Terre. Ceux-ci sont précédés de messagers, qui mettent en garde les enfants contre les terribles conséquences que la réunion des quatre vents pourrait avoir. Mais il est trop tard, et les vents arrivent... Bien sûr, ils sont furieux de n'avoir été appelés que pour faire voler un cerf-volant et se transforment en violente tempête. Heureusement, les flûtes possèdent un autre pouvoir magique : elles font apparaître des gens venant des quatre coins du globe, qui auront pour tâche de ramener les vents chez eux.

Liste des personnages

◆ Les personnages « réels » :

- Bernadette, la mère
- Hercule, son fils
- Ulysse, un camarade
- Marguerite, une camarade
- Pâquerette, une camarade.

◆ Les vents et leurs messagers :

- Agatha North, le vent du nord (blizzard)
- Alison, sa messagère
- Janoub Simoun, le vent du sud (simoun ou sirocco)
- Sabrina, sa messagère
- Nora, sa messagère
- Wan Chan Seï, le vent d'est (mousson)
- Li Pin Wa, sa messagère
- Rosa Oeste, le vent d'ouest (ouragan)
- Anna, sa messagère
- Lolita, sa messagère

◆ Les gens des quatre coins du globe, appelés « mécontents » car ils ont perdu leurs vents :

- Robert, pêcheur écossais
- James, pêcheur écossais

- Mohamed, meunier marocain
- Mounir, meunier marocain

- Tsu Li, rizicultrice chinoise
- Pio Wan, rizicultrice chinoise

– Rosa, élèveuse péruvienne de lamas

– Aleradro, son mari

Tous ces personnages peuvent, pour la plupart, être masculins ou féminins.

Remarque

Cette pièce, relativement importante, permet d'intégrer un grand nombre d'enfants dans le spectacle. On pourra également y introduire une chorégraphie originale (par exemple dans la scène 6, avec la « bataille » des vents) ainsi que quelques

morceaux de flûte joués par les acteurs.

Mobilier et accessoires

Plutôt que d'énumérer ici tous les accessoires nécessaires à la réalisation de ce spectacle, il est préférable de demander aux acteurs d'en dresser la liste au fur et à mesure qu'ils progressent dans l'étude de la pièce.

Décors et costumes

◆ Pas de décor particulier : la scène débute dans un intérieur qui pourra être symbolisé par une table et une chaise. Les acteurs les enlèveront ensuite pour se retrouver « à l'extérieur ».

◆ Un réel travail pourra être effectué au niveau des costumes. Par exemple :

- les vents pourront être habillés de voiles de couleurs différentes ;
- les messagers pourront évoquer des personnages de contes ;
- les « mécontents » pourront revêtir des habits évoquant leurs pays d'origine.

———— Scène 1 : la mère et son enfant ————

Personnages : Bernadette – Hercule

(La mère entre, elle porte un tablier et lit le journal...)

BERNADETTE :

– Bon... Alors... les nouvelles internationales... Des guerres... des attentats... des maladies... des famines... Quel monde, mais quel monde de fous ! Voyons les nouvelles nationales... manifestations... grèves... chômage... licenciements... déclarations politiques... Ce n'est vraiment pas drôle ! Quand je pense que je dépense quatre francs par jour pour qu'on me donne des informations aussi épou-

vantables ! On devrait nous payer pour ça ! Tiens, je préfère lire l'horoscope, c'est plus amusant... Cancer... Poissons... Verseau... Taureau... ah ! Voilà ! Bélier. Santé : « Attention, votre santé nerveuse est menacée. Une personne de votre entourage va cette semaine mettre votre patience à rude épreuve. » Travail : « Vous ne pourrez pas toujours mettre vos projets à exécution, il y a près de vous des personnes qui vous en empêcheront ! » Argent : « Après un léger incident, dû à un élément naturel, vous serez obligée d'engager des dépenses imprévues. » Même mon horoscope ne m'annonce que des catastrophes ! Bon, un dernier essai, et je jette ce journal à la poubelle, ou je m'en sers pour les épluchures ! Nouvelles locales : des ovnis ont été aperçus dans le ciel au-dessus de notre département... petites lumières vertes et rouges... tourbillon de couleurs... localisés au-dessus de X... De X,... mais c'est chez moi !

(Pendant les dernières phrases, son fils est entré dans son dos, il fait le robot et porte un masque genre super-héros japonais...)

HERCULE :

– Britili mouroudou baloum baloum ?

BERNADETTE :

– Ah... Au secours !... Un Ma... Ma... un Ma... Martien...

HERCULE :

– Bachari timoulen da louret... Tabol... Tabol malak.

BERNADETTE :

– Je ne comprends rien à ce qu'il dit. Vous parlez français ? Un petit peu ? Moi amie. Moi grande amie des Martiens. Vous Martien ? Là-haut ? Venu en soucoupe volante ?

HERCULE :

– C'est moi, maman ! C'est le masque que tu m'as acheté pour le carnaval ! Tu faisais semblant, ou tu y as cru ?

BERNADETTE :

– Quel imbécile ! Enlève-moi ça tout de suite. Si jamais ça les attirait...

HERCULE :

– Mais à quoi je vais jouer, alors ? Je suis tout seul...

BERNADETTE :

– Tu n'as qu'à appeler un de tes copains, ou une de tes copines.

HERCULE :

– Je peux, maman, c'est vrai, je peux ?

BERNADETTE :

– Tout ce que tu veux, pourvu que tu poses cet horrible masque. J'ai eu assez peur comme ça.

HERCULE :

– Super !... J'y vais tout de suite.

———— Scène 2 : l'appel téléphonique ————

Personnages : Hercule – Ulysse – Pâquerette – Marguerite

(Le jeu de la scène téléphonique se passe avec les trois nouveaux enfants devant la scène, près du public.)

HERCULE :

– 90... 46... 54... 45... Allô ? C'est toi, Ulysse ?

ULYSSE :

– Salut, Hercule ! Tu vas bien ? Arrêtez de crier, les filles, j'entends par Hercule...

HERCULE :

– Y'a des filles avec toi ?

ULYSSE :

- Ben... ouais. C'est Marguerite et Pâquerette. Elles faisaient du vélo, elles avaient soif, elles se sont arrêtées à la maison.

HERCULE :

- Et le tien, de vélo, tu l'as regonflé, tu as réparé les freins et resserré la selle ?

ULYSSE :

- Euh... oui... presque... Pourquoi ?

HERCULE :

- Parce que vous venez tous les trois à la maison. Ma mère est d'accord. On va s'amuser.

ULYSSE :

- D'accord, les filles ? On va tous jouer chez Hercule ?

MARGUERITE ET PÂQUERETTE :

- Ouiiiiiii... Super!... Génial!... C'est parti...

ULYSSE :

- On arrive... Eh, eh, attendez-moi, les filles. Il faut que je gonfle mon vélo, que je resserre les freins et que je répare ma selle... Attendez-moi!

Scène 3 : les jeux

Personnages : Bernadette – Hercule – Ulysse – Marguerite – Pâquerette

(Toc! toc! toc!)

BERNADETTE :

- Entrez... Ah! C'est vous... Vous êtes rapides! Vous êtes trois!

ULYSSE, PÂQUERETTE, MARGUERITE :

- Bonjour madame...

BERNADETTE :

– Vous allez jouer CAL-ME-MENT avec Hercule. N'est-ce-pas ?

ULYSSE, PÂQUERETTE, MARGUERITE :

– Oui, madame...

HERCULE :

– À quoi on joue ?

ULYSSE :

– À chat perché !

PÂQUERETTE :

– Non, aux cartes !

MARGUERITE :

– Non, on écoute de la musique, et puis on danse !

HERCULE :

– Bon, on commence par chat perché. C'est toi le chat...

(Scène horrible dans la cuisine... grand charivari...)

BERNADETTE :

– Ça suffit... Mais ça suffit vraiment... Vous trouvez que c'est un jeu calme, ça ? Allez, allez, trouvez autre chose...

HERCULE :

– Bon, on joue aux cartes...

(Deuxième scène horrible : ils trichent, se disputent, se battent...)

BERNADETTE :

– Ça recommence. Mais taisez-vous donc ! C'est encore plus bruyant que tout à l'heure... Pour la dernière fois : un jeu calme... CALME... c'est bien compris ?...

HERCULE :

– Bon... De la musique...

(Troisième scène horrible : hard rock, cris et danses échevelées...)

BERNADETTE :

– Bien. J’ai compris. Allez, hop, dehors... Tous dehors... Tout de suite ! Allez, allez, du balai...

HERCULE :

– Mais à quoi on va jouer, maman ?

BERNADETTE :

– Tiens, prends ton cerf-volant, et faites un concours d’altitude...

HERCULE :

– Bon... comme tu voudras.

(Les enfants « sortent », c’est-à-dire qu’en fait la mère enlève de la scène la table et la chaise qui symbolisaient la cuisine, et c’est elle qui sort. Les enfants jouent tout à fait en avant-scène.)

— Scène 4 : le cerf-volant et les flûtes —

Personnages : Hercule – Pâquerette – Marguerite – Ulysse

HERCULE :

– Comment ça vole, ce machin-là ?

PÂQUERETTE :

– Il est drôlement beau !

MARGUERITE :

– Moi, je l’aurais préféré rouge. C’est plus joli, dans le ciel, un cerf-volant rouge...

HERCULE :

– Allez, Ulysse, aide-moi, on le fait voler...

(Ils essaient alternativement de le faire voler, à deux, en courant en rond sur scène...)

ULYSSE :

– Il ne vole pas bien haut...

PÂQUERETTE :

– Il ne vole pas bien loin...

MARGUERITE :

– Il ne vole pas bien longtemps...

HERCULE :

– Il ne vole pas du tout, oui!...

ULYSSE :

– Je crois qu'il faut du vent, pour que les cerfs-volants volent.
Et y'a pas de vent...

PÂQUERETTE :

– Pas la moindre bise...

MARGUERITE :

– Pas le plus petit souffle...

HERCULE :

– Attendez, j'ai une idée. Dans mon grenier, il y a une vieille, une très vieille malle en osier. Elle appartenait à mon grand-oncle, celui qui a fait quatre fois le tour de la Terre sur des bateaux à voiles. Et dans cette malle, il y a un petit coffret en bois rouge, incrusté de pierres de couleur, et dans ce coffret...

ULYSSE :

– Qu'est-ce qu'il y a ?

PÂQUERETTE :

– Qu'est-ce qu'il y a dans le coffret ? Hercule, dis-le nous...

MARGUERITE :

– Oh oui, Hercule, dis-le, s'il te plaît... Ne nous fais pas attendre...

HERCULE :

– Je vais le chercher...

ULYSSE :

- C’est peut-être une longue-vue, pour voir de très loin venir les bateaux des pirates... Yo-oh... Captain Jack et Moss le Borgne à babord... Hissez le pavillon!... Carguez la grand-voile! Tout le monde sur le pont...

PÂQUERETTE :

- Moi, je suis sûre que ce sont des bijoux... Des bijoux très anciens, des bijoux du bout du monde... Des colliers de corail et de perles, des bagues d’or et d’argent, ornées de très grosses pierres précieuses, des bracelets d’ivoire et de jade...

MARGUERITE :

- Oh, oh... Calme-toi, Marguerite... Moi, je crois que ce sont les lettres d’amour des fiancées qu’il avait autour du monde, dans chaque port. Une Française de Bordeaux, une Anglaise de Portsmouth, une Portugaise de Lisbonne, une Iroquoise du Québec...

HERCULE :

- Et voilà le coffret...

ULYSSE, PÂQUERETTE, MARGUERITE :

- Ouvre... Ouvre... Vite!

HERCULE :

- Et toc...

ULYSSE :

- Ce sont...

PÂQUERETTE :

- Ce sont des...

MARGUERITE :

- Ce sont des flûtes!

HERCULE :

- Des flûtes de Pan... Avec un vieux bout de papier... abîmé... Voyons... Ces flûtes viennent de Xa... Xa... Xanadu, au Mexique... Ce sont des flûtes magiques et ensorcelées...

PÂQUERETTE, ULYSSE, MARGUERITE :

- Magiques et ensorcelées ?

HERCULE :

- Oui... Chacune d'elles appelle un des quatre vents qui dominent le monde... La bleue appelle le vent du nord, la jaune le vent d'est, la verte le vent d'ouest et la rouge le vent du sud...

ULYSSE :

- Tu parles, des vieux tuyaux de bois...

PÂQUERETTE :

- Et si c'était vrai ?

MARGUERITE :

- On essaie ?

HERCULE :

- Chiche!... Je commence... Avec la flûte rouge... le vent du sud...

PÂQUERETTE :

- Moi, je prends la bleue, le vent du nord...

ULYSSE :

- Moi la jaune, le vent d'est...

MARGUERITE :

- Bon, c'est encore moi qui ne choisis pas... Il me reste la verte, le vent d'ouest...

(Ils soufflent tous les quatre dans leurs flûtes et en tirent quelques notes...)