

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Pierre Corneille

Le menteur

TEXTE INTÉGRAL

BAC 1^{re}

**ŒUVRE AU
PROGRAMME**

Parcours
« Mensonge et comédie »

Dossier critique
sur l'œuvre et le parcours





***Le Menteur* de Corneille dans une mise en scène de Nicolas Briançon
au théâtre Hébertot (2002) avec Nicolas Vaude (Dorante)**



Le Menteur de Corneille dans une mise en scène de Jean-Louis Benoit à la Comédie-Française (2006) avec Michel Vuillermoz (Géronte) et Denis Podalydès (Dorante)



Le Menteur de Corneille dans une mise en scène de Julia Vidity (2017) avec Lisa Pajon (Cliton), Jacques Piciller (Géronte) et Nathalie Kousnetzoff (Isabelle)

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Pierre Corneille

Le Menteur

(1644)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Isabelle Lasfargue-Galvez
Agrégée de grammaire

avec un parcours « **Mensonge et comédie** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur?
- 8 Quel est le contexte historique?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique?
- 12 Qui sont les personnages de la pièce?
- 14 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

Le menteur

- 17 Épître
- 20 Au lecteur
- 25 Examen
- 29 Acte I
- 61 Acte II
- 93 Acte III
- 118 Acte IV
- 145 Acte V

Points d'étape

- 60 Acte I
- 92 Acte II
- 117 Acte III
- 144 Acte IV
- 180 Acte V

Explications linéaires

- 51 La collation imaginaire (I, 5)
- 83 Le mariage imaginaire (II, 5)
- 154 La confrontation entre le père et le fils (V, 3)
- 174 Le dénouement (V, 6)

Bilan de lecture

- 212 Le point en 12 questions

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Mensonge et comédie

I. Le mensonge au service de la comédie

1. Le mensonge et la farce

184 **TEXTE 1** • Molière, *Les Fourberies de Scapin* (1671)

2. Le mensonge au service de la vérité amoureuse

187 **TEXTE 2** • Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

3. Le mensonge comme moteur dramaturgique dans le théâtre de boulevard

190 **TEXTE 3** • Georges Courteline, *Boubouroche* (1893)

II. Pouvoirs et vertiges de la parole mensongère

1. Le mensonge grotesque

193 **TEXTE 4** • Pierre Corneille, *L'Illusion comique* (1635)

2. Le mensonge du langage amoureux

196 **TEXTE 5** • Molière, *Don Juan* (1665)

3. Pouvoirs et vertiges de la parole mensongère : du texte à l'image

198 **IMAGE 1** • Max Ernst, *Un tissu de mensonges* (1959)

III. Le mensonge dans la comédie sociale

1. L'hypocrisie sociale et ses dangers

200 **TEXTE 6** • Molière, *Le Tartuffe* (1669)

2. Le mensonge inversé et réhabilité

203 **TEXTE 7** • Jean Anouilh, *Le Bal des voleurs* (1935)

3. Le spectacle de la fausseté de la nature humaine

206 **TEXTE 8** • Nathalie Sarraute, *Le Mensonge* (1978)

4. Le mensonge social : du texte à l'image

209 **IMAGE 2** • Bong Joon Ho, affiche du film *Parasite* (2019)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 214 **FICHE 1 • La structure de la pièce**
> Une tension dramatique en crescendo
> Les grands moments de la pièce
> Le synopsis de la pièce
- 222 **FICHE 2 • Les personnages**
> Dorante, le pôle d'attraction de la pièce
> Les personnages secondaires de la pièce, des types traditionnels
- 226 **FICHE 3 • Le mensonge, moteur de la comédie**
> Le mensonge au service de l'intrigue
> Le mensonge au service du spectacle comique
> Le mensonge au service d'un théâtre baroque et classique
- 231 **FICHE 4 • Le mensonge dans la comédie sociale**
> L'ambiguïté morale de la pièce
> Le mensonge, révélateur d'une société du paraître
> Le mensonge, révélateur de l'être ?
- 236 **FICHE 5 • Le *Menteur* en 11 citations**

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 238 DISSERTATION N° 1 : Le mensonge, dans *Le Menteur*, est-il un art d'abuser les autres ou une façon de s'abuser soi-même ?
- 240 DISSERTATION N° 2 : En quoi, dans *Le Menteur* de Corneille, le mensonge relève-t-il de l'invention comique ?
- 242 COMMENTAIRE : Molière, *Dom Juan* (1665), acte II, scène 2

■ L'épreuve orale

- 244 SUJET D'ORAL : *Le Menteur*, acte I, scène 1

Méthodes du BAC

- 245 Réussir la dissertation
- 247 Réussir le commentaire de texte
- 249 Réussir l'épreuve orale

Annexes

- 251 Les mots de la pièce
- 254 La carte de Tendre

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



PIERRE CORNEILLE (1606-1684)

► Un jeune bourgeois qui choisit le théâtre

- Corneille naît dans une famille de magistrats à Rouen où il fait ses études au collège des Jésuites. À vingt-trois ans, il renonce à une carrière d'avocat pour devenir dramaturge avec sa première comédie, *Mélite* (1629).
- À côté de sa vie de famille (Corneille se marie en 1641 et a sept enfants), l'entièreté de son existence est consacrée au théâtre.

► Le plus grand expérimentateur du théâtre du XVII^e siècle

- Corneille s'essaye à tous les genres théâtraux de son temps et contribue à les faire évoluer. Avec ses six premières comédies, il exploite les péripéties de l'amour et dépouille la comédie de son caractère grossier et outrancier.
- Le succès vient en 1637 avec *Le Cid*, chef-d'œuvre reconnu en son temps et encore aujourd'hui.
- De 1640 à 1642, Corneille écrit trois grandes tragédies : *Horace*, *Polyeucte* et *Cinna* et se consacre dès lors surtout au genre tragique.

Le Cid (1637)

Cette tragi-comédie se construit sur un dilemme entre les lois de l'honneur et celles de l'amour. Rodrigue, le Cid, est amoureux de Chimène, mais son père qui a été humilié par celui de Chimène, lui demande de le venger. Rodrigue, contraint de faire un choix entre sauver l'honneur de sa famille ou préserver son amour pour Chimène, rendra son père fier en acceptant finalement de provoquer en duel le père de Chimène.

► Une fin de carrière en demi-teinte

- Corneille écrit de 1629 à 1674 une trentaine de pièces et accompagne activement les transformations du théâtre en France. Il connaît la gloire de son vivant et entre à l'Académie française en 1647, ce qui vaut à sa famille d'être anoblie. Cependant, la jeune génération, particulièrement Racine, son grand rival sur le terrain tragique, fait évoluer le théâtre vers d'autres voies.

1644

La première représentation du *Menteur*

► Une comédie d'inspiration espagnole

• La gloire de Corneille est celle d'un auteur tragique lorsqu'il revient soudainement à la comédie en faisant représenter *Le Menteur*. Il se renouvelle en choisissant l'inspiration espagnole alors à la mode. Il réécrit la comédie d'Alarcon, *La Verdad sospechosa* (*La Vérité suspecte*, 1625), en veillant à « l'habiller à la française »¹, transportant la scène espagnole aux Tuileries et sur la place Royale.

► De la comédie d'intrigue sentimentale à la comédie de caractère

- Les six premières comédies de Corneille reposent sur une intrigue sentimentale où l'amour est mis à l'épreuve: le début de la pièce met en scène deux couples aux sentiments changeants, qui évoluent, s'interchangeant parfois, et qui à la fin de la pièce sont enfin prêts à se marier sans que plus rien ne s'y oppose.
- Avec *Le Menteur*, Corneille reprend en partie le même schéma, mais il l'enrichit par la description d'un caractère, celui du menteur. La pièce repose tout à la fois sur un quiproquo initial et sur le spectacle des mensonges du protagoniste.

► Un immense succès

- La pièce est vraisemblablement jouée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Marais, en janvier 1644.
- Un fait en particulier témoigne de son succès immédiat: le souper imaginé par Dorante est imité par l'élite sociale de l'époque, la pièce générant ainsi une mode. *Le Menteur* sera suivi de *La Suite du Menteur* (1644-1645), inspirée d'une comédie espagnole de Lope de Vega.



Affiche annonçant la représentation du *Menteur* par la troupe de Molière (1648).

1. *Au lecteur*, p. 20.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Louis XIII et Richelieu : les débuts de la monarchie absolue

- À partir de 1624, la France est gouvernée par un duo politique formé de Louis XIII, souverain de droit divin et fils d'Henri IV, et de son premier ministre, le cardinal de Richelieu.
- À la mort de ce dernier, en 1642, le cardinal Mazarin seconde Anne d'Autriche, mère du futur roi Louis XIV, qui assure la régence de 1643 à 1661.
- Louis XIII et Richelieu mettent progressivement en place une monarchie absolue qui devient effective sous Louis XIV. Ils dirigent l'État d'une main de fer, au moyen d'édits royaux enregistrés par les parlements. Un corps d'intendants est créé pour faire appliquer les décisions du roi dans les provinces. La centralisation du pouvoir est en marche malgré les différentes oppositions qui s'expriment durant la Fronde (1648-1653) contre l'absolutisme monarchique et la politique fiscale de Mazarin.



Philippe de Champaigne,
Portrait de Louis XIII (vers 1640).

La guerre de Trente Ans

Cette guerre, évoquée par Dorante dans *Le Menteur*, lorsqu'il prétend avoir participé aux « guerres d'Allemagne » (acte I, scène 3), divise les États européens de 1618 à 1648. La France entre dans la guerre en 1635 pour contrer la puissance des Habsbourg d'Espagne. Elle remporte des succès, dont la victoire du duc d'Enghien à Rocroi (1643), qui amorcent le déclin de la puissance espagnole.

Les dates clés

1606

NAISSANCE
DE CORNEILLE

1608

Début des salons
précieux

1610-1643

Règne de Louis XIII; Richelieu,
principal ministre (1624-1642)

1618

Début de la guerre
de Trente Ans

La société de l'époque

► L'aristocratie: un monde en évolution

- La France du ^{xvii}^e siècle est une société d'ordres composée de la noblesse, du clergé et du tiers état. La noblesse, qui détient des pouvoirs considérables, voit ses privilèges et son influence menacés par cette nouvelle administration centralisée.
- Celle-ci se pense comme une aristocratie (le gouvernement des meilleurs citoyens) et considère qu'elle est la garante de valeurs morales absolues, issues de l'idéal chevaleresque du Moyen Âge, qui privilégient l'honneur, la gloire, la famille et la patrie.
- Mais ces valeurs peuvent tourner en vanité stérile comme le montre la vague des duels dans le premier tiers du ^{xviii}^e siècle, duels pourtant interdits en 1626 par Richelieu qui considère qu'ils sont une menace pour la santé du pays.

► Le début des salons précieux

- La noblesse, en ces débuts de la monarchie absolue, voit ses préoccupations militaires décroître. À l'univers guerrier succède un monde plus pacifique marqué par les sorties au théâtre et le développement des salons précieux. Les femmes de la grande aristocratie reçoivent, chez elles, l'élite intellectuelle et sociale de leur temps.
- L'amour est le thème le plus abordé au sein de ces salons. On y manifeste un goût pour le raffinement du langage et du comportement. Les femmes y revendiquent, face aux hommes, une égalité d'accès à la culture et la liberté de choisir leur mari.



Gravure de Corneille lisant *Polyeucte* dans le salon de l'hôtel de Rambouillet.

1643-1661

Régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, secondée par Mazarin

1661-1715

Règne personnel de Louis XIV

1684

MORT
DE CORNEILLE