TAÍS ROCHA MORAIS DE SANTIAGO
DÉBORA MARIA SOUSA ALEXANDRE
HARNOWD FELIPE NOGUEIRA DE CARVALHO
GISLENE FARIAS DE OLIVEIRA

GUIA PARA UMA REDAÇÃO NOTA 1000



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI

Copyright © 2021 by **Autores**

Todos os direitos reservados. Vedada a produção, distribuição, comercialização ou cessão sem autorização do autor. Os direitos desta obra não foram cedidos.

Impresso no Brasil Printed in Brazil

Capa e Diagramação
Andreza de Souza (inoveprimer@gmail.com)

Revisão
Do autor

Corpo Editorial Científico
Coordenação: Profª. Dra. Gislene Farias de Oliveira, Universidade Federal do Cariri - UFCA/CE, Brasil;

Membros:
Professor Dr. Cícero Cruz Macêdo, Universidade Federal do Cariri - UFCA/CE, Brasil; Professor Dr. Hermes Melo Teixeira Batista, Faculdade de Medicina do Juazeiro do Norte, CE, Brasil; Professor Dr. Hidemburgo Gonçalves Rocha, Universidade Federal do Cariri - UFCA/CE, Brasil; Professora Ms. Cláudia Maria de Moura Pierre, Universidade Regional do Cariri - URCA/CE, Brasil; Professora Dra. Francinete Alves de Oliveira Giffoni, Universidade Federal do Ceará - UFC/CE, Brasil; Professora Dra. Gislene Farias de Oliveira, Universidade Federal do Cariri - UFCA/CE, Brasil; Professora Dra. Jadcely Rodrigues Vieira, Universidade Estadual de campina Grande - UEPB/PB, Brasil; Professora Dra. Núbia Ferreira Almeida, Universidade Regional do Cariri - URCA/CE, Brasil; Professora Dra. Anna Christina Farias de Carvalho, Universidade Regional do Cariri - URCA/CE,Brasil; Professora Dra. Patrícia Nunes Fonseca, Universidade Federal da Paraíba - UFPB/PB, Brasil.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Ficha Catalográfica

G943 Guia para redação nota 1000. / Taís Rocha Morais de Santiago ... [et al.]. 1. ed. – Recife: Inoveprimer, 2021.

101 p.: il.

Universidade Federal do Cariri (UFCA)
Contém bibliografia p. 100
ISBN 978-65-87229-24-9

1. Redação. 2. Redação - Técnica. 3. Língua Portuguesa - Redação. I. Santiago, Taís Rocha Morais de. II. Alexandre, Débora Maria Sousa. III. Carvalho, Harnowd Felipe Nogueira de. IV. Oliveira, Gislene Farias de. V. Título.

801 CDU (1999)
Fabiana Belo - CRB-4/1463

Inove Primer – Recife-PE
Projeto Gráfico: *Andreza de Souza*
Fone: (81) 3039.3959 / 9.98746151
inoveprimer@gmail.com
www.inoveprimer.com.br

FICHA TÉCNICA

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1 - GUIA PARA UMA BOA REDAÇÃO 5
O que é uma redação dessertativa-argumentativa 5
1. Introdução 5
O que é tese? 6
Como elaborar uma boa tese? 6
Como elaborar uma boa introdução? 6
2. Desenvolvimento 7
Argumentação: 7
Como elaborar bons argumentos? 8
3. Conclusão 9
Como elaborar uma boa conclusão? 9
Propostas de Redação 11
Orientações para a redação (Modelo ENEM): 11
Instruções de envio para correção: 11
A importância da vacinação no Brasil 12
Desafios no combate do analfabetismo funcional no Brasil 14
Envelhecimento populacional: o Brasil está preparado para essa mudança? 16
Corpolatria na juventude: até que ponto a preocupação com o corpo é saudável? 18
Os benefícios da adoção para crianças e adolescentes no Brasil 20
A necessidade de inclusão digital no Brasil 22
Jovens brasileiros: a potência do futuro do Brasil 24
A importância do senso crítico para o exercício da cidadania .. 26
Ler: potencialidades desse ato 28
Benefícios da valorização da cultura nacional 29
Desafios na doação de sangue no Brasil 31
Ansiedade em jovens brasileiros: como combater? 32
Desafios no combate da violência urbana no Brasil 34
Alternativas para mobilidade urbana sustentável no Brasil 36
Solidariedade: como o voluntarismo pode ajudar brasileiros? 38

SUMÁRIO

CAPÍTULO 2 - AS 5 COMPETÊNCIAS DA REDAÇÃO 41

Competência 1 - Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa 41

O que é avaliado? 41

Quadros de avaliação 42

Competência 2 - Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa 43

Aspectos avaliados 43

Abordagem do tema 45

Orientações Gerais 47

Quadro de avaliação 49

Competência 3 - Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista 51

Aspectos avaliados 51

Projeto de texto 52

Coerência 53

Quadro de avaliação: 53

Competência 4 - Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação 54

Aspectos Avaliados 54

Coesão Textual 56

Quadro de avaliação 60

Competência 5 - Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os 62

Aspectos avaliados 62

Direitos Humanos 62

Quadro de avaliação 67

CAPÍTULO - 3 SITUAÇÕES QUE LEVAM À NOTA ZERO 69

Exemplos de Redações nota 1000 70

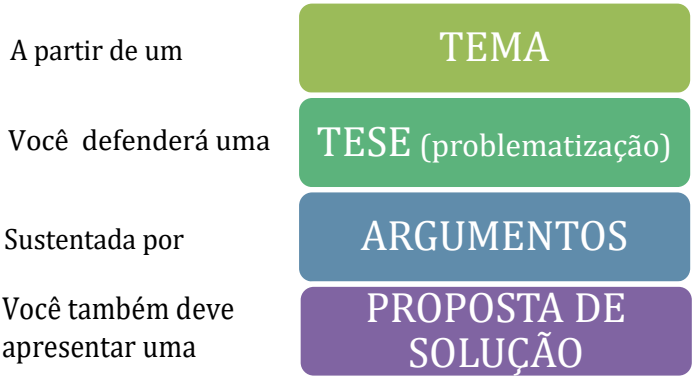
REFERÊNCIAS 100

CAPÍTULO 1
GUIA PARA UMA BOA REDAÇÃO

O que é uma redação dessertativa-argumentativa

É uma redação na qual o autor deve defender um ponto de vista por meio de argumentos (fundamentados em fatos e/ou dados concretos), levando o leitor a concordar com a tese defendida.

É argumentativa porque defende uma tese, uma opinião, e é dissertativa porque utiliza explicações para justificá-la.



1. Introdução

Na introdução, você deve contextualizar o tema proposto e expor a sua tese. Além disso, é preciso apresentar o que será exposto ao longo do texto (argumentos) para o leitor.

O que é tese?

É o seu ponto de vista (posicionamento) a respeito do tema. É a ideia principal do texto.

Como elaborar uma boa tese?

1. Leia com atenção os textos de apoio. Eles podem oferecer informações como, por exemplo, qual a melhor abordagem do tema.

2. Elabore uma frase enfatizando a problemática do tema, deixando claro que o problema em questão prejudica a sociedade (também pode ser dito como ou porque ele acontece).

3. Em caso de propostas com temas positivos, como "A importância de doação de órgãos", ressalte o que impede essa situação benéfica de ocorrer.

Como elaborar uma boa introdução?

1. Contextualize o problema. Busque referências socioculturais que ajudem a introduzir o tema.

2. Apresente sua tese.

3. Apresente seus argumentos, expondo-os de forma profunda e/ou expressando a necessidade de se discutir a temática.

EXEMPLO 1*:

Embora a Constituição Federal de 1988 assegure o acesso à cultura como direito de todos os cidadãos, percebe-se que, na atual realidade brasileira, não há o cumprimento dessa garantia, principalmente no que diz respeito ao cinema. Isso acontece devido à concentração de salas de cinema nos grandes centros urbanos e à condição cultural de que a arte é direcionada aos mais favorecidos economicamente.

EXEMPLO 2*:

A democratização do acesso ao cinema no Brasil é um processo que encontra desafios nos âmbitos culturais e institucionais do país. Isso pode ser explicado pelo distanciamento entre a cultura popular brasileira e os filmes disponíveis para o público, bem como pela ausência de investimentos estatais nas produções nacionais. Dessa forma, é preciso intervir de modo a tornar o cinema um produto da democracia brasileira.

*Autora do exemplo 1: Ana Clara Socha
*Autora do exemplo 2: Laura Brizola
Proposta de redação: Democratização do acesso ao cinema no Brasil.
OBS: A tese é o que está sublinhado. O que está em vermelho são os argumentos que você irá desenvolver.

2. Desenvolvimento

O desenvolvimento é o momento de explanar sua argumentação, a fim de comprovar sua tese. Utilize repertório sociocultural (pertinente ao tema) para ilustrar ou comprovar seus argumentos.

Argumentação:

Serve para dar credibilidade ao seu ponto de vista. Para a redação do ENEM, recomenda-se discutir dois argumentos (um em cada parágrafo do desenvolvimento).

Como elaborar bons argumentos?

Há várias formas de estruturar sua argumentação: causa- consequência, razões pela qual a problemática acontece, etc. A seguir, algumas perguntas que podem auxiliar na elaboração dos argumentos:

1. Porque o probelma acontece? (pelo menos 2 motivos)

2. Por que o probelma acontece? Qual a consequência do tema?

3. Em caso de propostas com temas positivos, como "A importância de doação de órgãos", quais são os obstáculos que impedem essa situação benéfica de ocorrer?

EXEMPLO*:

É relevante abordar, primeiramente, que as cidades brasileiras foram construídas sobre um viés elitista e segregacionista, de modo que os centros culturais estão, em sua maioria, restritos ao espaço ocupado pelos detentores do poder econômico. Essa dinâmica não foi diferente com a chegada do cinema, já que apenas 17% da população do país frequenta os centros culturais em questão. Nesse sentido, observa-se que a segregação social – evidenciada como uma característica da sociedade brasileira, por Sérgio Buarque de Holanda, no livro "Raízes do Brasil" – se faz presente até os dias atuais, por privar a população das periferias do acesso à cultura e ao lazer que são proporcionados pelo cinema.

Paralelo a isso, vale também ressaltar que a concepção cultural de que a arte não abrange a população de baixa renda é um fato limitante para que haja a democratização plena da cultura e, portanto, do cinema. Isso é retratado no livro "Quarto de Despejo", de Carolina Maria de Jesus, o qual ilustra o triste cotidiano que uma família em condição de miserabilidade vive, e, assim, mostra como o acesso a centros culturais é uma perspectiva distante de sua realidade, não necessariamente pela distância física, mas pela ideia de pertencimento a esses espaços.

Autora do exemplo: Ana Clara Socha
Proposta de redação: Democratização do acesso ao cinema no Brasil
Obs: Em vermelho: ideia principal da argumentação, Sublinhado: repertório sociocultural

3. Conclusão

É uma parte importantíssima da sua redação. É o momento de retomar suas ideias e concluir seu raciocínio, elaborando uma proposta de intervenção para o problema discutido. **NÃO É O MOMENTO DE EXPOR NOVOS ARGUMENTOS.**



Na redação do ENEM, você pode apresentar uma ou mais soluções para o problema. No entanto, é imprescindível que pelo menos uma das propostas de intervenção esteja bem detalhada.

Como elaborar uma boa conclusão?

Retome a ideia principal do seu texto e apresente uma solução relacionada aos argumentos apresentados, contendo os seguintes elementos:

1. **Agente:** quem vai resolver o problema?
2. **Ação:** o que esse agente vai fazer para resolver?
3. **Meio:** De que forma esses atos irão ocorrer?
4. **Propósito:** qual a finalidade dessas ações?
5. **Detalhamento:** detalhe algum dos outros elementos (você pode informar a frequência, as explicações e a exemplificações desse evento).

EXEMPLO*:

Dessa forma, pode-se perceber que o debate acerca da democratização do cinema é imprescindível para a construção de uma sociedade mais igualitária. Nessa lógica, é imperativo que o Ministério da Economia destine verbas para a construção de salas de cinema, de baixo custo ou gratuitas, nas periferias brasileiras por meio da inclusão desse objetivo na Lei de Diretrizes Orçamentárias, com o intuito de descentralizar o acesso à arte. Além disso, cabe às instituições de ensino promover passeios aos cinemas locais, desde o início da vida escolar das crianças, mediante autorização e contribuição dos responsáveis, a fim de desconstruir a ideia de elitização da cultura, sobretudo em regiões carentes. Feito isso, a sociedade brasileira poderá caminhar para a completude da democracia no âmbito cultural.

Autora do exemplo: Ana Clara Socha
Proposta de redação: Democratização do acesso ao cinema no Brasil
Obs: Em vermelho: Retomada do que foi exposto no texto.

Nesse exemplo, a autora propôs, minuciosamente, duas soluções para os problemas abordados (uma para cada argumento explanado)

Agente 1: Ministério da Economia
Ação 1: destine verbas para a construção de salas de cinema nas periferias brasileiras
Maneira 1: por meio da inclusão desse objetivo na Lei de Diretrizes Orçamentárias
Propósito 1: com o intuito de descentralizar o acesso à arte
Detalhamento: de baixo custo ou gratuitas

Agente 2: instituições de ensino
Ação 2: promover passeios aos cinemas locais
Maneira 2: mediante autorização e contribuição dos responsáveis
Propósito 2: a fim de desconstruir a ideia de elitização da cultura, sobretudo em regiões carentes
Detalhamento: desde o início da vida escolar das crianças