



d'Isabelle Renard

7 saynètes indépendantes

- ◆ *Leçon de courage* (3 personnages)
- ◆ *La mouche* (2 personnages)
- ◆ *En grève !* (6 personnages et des figurants)
- ◆ *Crise de jalousie* (3 personnages)
- ◆ *Le resto baskets* (5 personnages)
- ◆ *Un fiancé à tout prix* (3 personnages)
- ◆ *La répétition* (3 personnages)

Les personnages

Les saynètes proposées reprennent les personnages principaux de la *commedia dell'arte* : Arlequin,

Colombine, Pantalon, Scaramouche, Piero, Isabella, etc., et permettent une grande souplesse dans la distribution des rôles. La *commedia dell'arte*, comédie pour faire rire et basée sur l'improvisation, met en scène des personnages costumés et masqués.

Le décor

Toutes ces saynètes peuvent se jouer pratiquement sans décor. Parfois, quelques éléments (banc, table, chaise, etc.) ou bruitages suffisent à évoquer l'atmosphère d'un lieu.

Leçon de courage

L'histoire

Scaramouche donne une leçon de courage à Tremblotin.

Les personnages

- ◆ Scaramouche : coquin, voyou des rues, frimeur et mal élevé.
- ◆ Tremblotin : gentil, peureux et bavard. Il bégaye.
- ◆ Rosetta : simple, potiche et sotté.

Les costumes

- ◆ Scaramouche est vêtu d'un habit noir.

- ◆ Tremblotin porte un habit vert à rayures jaunes, de grosses lunettes rondes et un chapeau.
- ◆ Rosetta porte un vêtement simple, des jupons et un tablier.

Les accessoires

Deux épées.

Le décor

La scène peut se dérouler en décor intérieur (un salon par exemple) ou en décor extérieur (une forêt ou une place de marché).

Scaramouche entre sur scène. Il est suivi de Tremblotin.

SCARAMOUCHE, *son épée à la main.*

Mais lève un peu ta tête, imbécile ! Ne tiens pas ce bras d'une manière aussi gauche, par le diable ! Cela fait une heure que je te fais la leçon et tu n'es toujours pas capable de tenir ton épée correctement !

TREMBLOTIN, *bégayant et traînant son épée au sol.*

C'est... que... c'est... lourd... Sssaaacccc àààà mououchchee...

SCARAMOUCHE, *tapant du pied.*

Scaramouche ! Pas « Sac à mouche » ! Ça fait plus de dix fois que je te le répète !... Bon, en garde ! (*Il dresse son épée.*)

*Tremblotin relève son glaive à l'aide de ses deux mains.
Il semble écrasé par le poids de l'arme.*

SCARAMOUCHE

Vas-y !

TREMBLOTIN, *s'écrasant de plus en plus et cherchant où aller.*

Je... je... je vais... où... ?

SCARAMOUCHE

Nulle part, imbécile ! Attaque !

TREMBLOTIN

Qui ?

SCARAMOUCHE

Eh bien moi, andouille !

TREMBLOTIN

Oh... noon... Et si je te blesse ?

SCARAMOUCHE, *en aparté.*

Ça ne risque pas d'arriver !... (À Tremblotin.) Bon ! c'est pour aujourd'hui ou pour demain ?

Tremblotin tente de se redresser, lève l'épée au-dessus de sa tête et se lance sur Scaramouche, mais, déséquilibré par le poids de l'arme, il tourne sur lui-même et s'écrase sur le sol.

SCARAMOUCHE, *les mains sur les hanches.*

Quelle belle manière de s'exprimer ! Tu cherches à te faire engager dans un ballet ou un opéra comique ?

TREMBLOTIN

Je...

SCARAMOUCHE, *grondant.*

Assez ! Reprenons depuis le début. Lâche cette épée, tu vas finir par te blesser !

Tremblotin fait tomber son épée. Scaramouche s'approche de lui en tendant les mains. Tremblotin, croyant être frappé, se cache.

TREMBLOTIN

Pitié ! Pitié !

SCARAMOUCHE

Sors de là, imbécile, je ne vais pas te frapper !

TREMBLOTIN

Ah non ?

SCARAMOUCHE

Non !

TREMBLOTIN

Que vas-tu faire alors ?

La comédie

SCARAMOUCHE

T'enseigner quelques leçons de courage !

TREMBLOTIN

De cou cou cou...

SCARAMOUCHE

... rage ! Oui !

Tremblotin sort de sa cachette.

SCARAMOUCHE

Première leçon ! (*Lui saisissant les épaules.*) Le port ! C'est ça qui est important, le port !

TREMBLOTIN

Qu'est-ce que le cochon vient faire là-dedans ?

SCARAMOUCHE

Pas le cochon, andouille ! Le port ! La tenue ! Regarde ! (*Démonstration très exagérée pour faire rire : imitation du coq.*) J'élargis mes épaules, je bombe le torse, je tends mes mollets, je sors les fesses, je balance la jambe, je pose un pied, puis un autre, je m'aide de gestes éloquents... c'est simple ! À toi !

*Tremblotin se lève et tente de faire la même chose, mais c'est une catastrophe.
Scaramouche se cache les yeux en soupirant.*

SCARAMOUCHE

Catastrophe ! Catastrophe ! Tu n'as pas plus de style qu'un gardien de cochons !

TREMBLOTIN

Ah ! j'avais raison ! Y'avait bien une histoire de cochons !

SCARAMOUCHE, *en aparté.*

C'est pas gagné !... (*À Tremblotin.*) Bon, passons à la seconde leçon !

Scaramouche va se cacher. Les lumières s'éteignent. Tremblotin est seul sur scène et dans la pénombre.

TREMBLOTIN, *tremblant et bégayant.*

Ho ? Ho ? Sac à mouche ? Sac à mouche ? Où es-tu ? Sac à mouche ? C'est une blague ? Ce n'est pas drôle ! J'ai peur du noir ! Sac à mouche ? Sac à mouche ? (*Un bruit : il sursaute en criant.*) Aah ! Qu'est-ce que c'est ?

Qui va là ? C'est toi, Sac à mouche ? Ce n'est personne ! Peste ! que je suis poltron d'avoir peur de moi-même ! Bon, je vais m'asseoir là et attendre que le soleil se lève.

Il s'assied par terre. Immobile. Soudain, un autre bruit se fait entendre.

TREMBLOTIN

Aah ! Qui est-ce ?

SCARAMOUCHE, *déguisant sa voix.*

Tremblotin, je suis la terreur ! Ah ! Ah ! Ah !

TREMBLOTIN

La... la... la terreur ? ! *(Se précipitant à quatre pattes vers son épée.)* Attention ! je suis armé !

SCARAMOUCHE

Ah ! Ah ! Ah ! Pose donc cette épée, tu ne sais même pas t'en servir !

TREMBLOTIN

Ventrebleu ! vous allez voir si je ne sais pas m'en servir ! Montrez-vous !

SCARAMOUCHE

Allons donc, espèce de lâche, tu crois m'impressionner ?

TREMBLOTIN

Attention ! on voit que vous ne me connaissez pas ! Je suis Tremblotin le terrible ! Sachez que j'ai déjà tué deux colonels aujourd'hui ! Et ils étaient gros, très gros, très grands, très costauds, très... *(Il mime.)*

SCARAMOUCHE

Ah ! Ah ! Ah ! J'aurais bien aimé voir ça !

TREMBLOTIN

Soit ! *(Se levant et tenant son épée. Il mime.)* En garde ! Ah ! ah ! misérable, tu fais moins le malin, là ! Morbleu ! c'est que t'as les chocottes, hein ? Tu recules, scélérat ? Ah ! ah ! Attention à Tremblotin la terreur ! Tu rigoles moins, hein ? Tiens, prends ça, prends ça, et ça, et puis encore ça et... *(Chorégraphie très comique et exagérée. À la fin de la scène, il est déguenillé, décoiffé et essoufflé. Arrive Scaramouche.)*

SCARAMOUCHE

Eh bien, Tremblotin, que t'arrive-t-il ?

La comédie

TREMBLOTIN, *sursautant*.

Parbleu ! Sac à mouche, tu m'as fait une de ces peurs ! Mais où étais-tu ? J'ai dû me battre seul contre un énorme monstre sorti de nulle part !

SCARAMOUCHE

Vraiment ?

TREMBLOTIN

Oui ! Et, à bien y réfléchir, il me semble, ventrebleu ! qu'il n'était pas seul, mais deux ou trois, ou quatre ou cinq, voire dix même ! Ils ont tenté de me saisir à la gorge ! J'ai saisi mon épée et je me suis jeté dessus !

SCARAMOUCHE

Quel courage ! Je suis fier de toi, Tremblotin ! (*S'éloignant.*) Je dois te laisser à présent, mais souviens-toi : le torse bombé, la démarche sûre, la tête haute...

TREMBLOTIN, *bégayant*.

Oui, oui, Sac à mouche...

*Mime de Tremblotin s'entraînant à imiter la démarche du coq.
Arrive Rosetta, sa fiancée.*

ROSETTA

Fi ! mais qu'est-ce que je vois là ? Hé ! Coco bel œil, qu'est-ce que tu fais, morbleu ? !

TREMBLOTIN, *sursautant*.

Ro... Ro... Ro... setta ?

ROSETTA, *l'imitant*.

Tu lances une nouvelle mode ou quoi ? La « poulaillomania », c'est ça ? (*Recommençant en poussant des « cot cot ».*)

TREMBLOTIN

Mais Ro... Ro... Rosetta...

ROSETTA

Cesse ! Ça fait une heure que je te cherche partout ! Ne devais-tu pas aller me chercher des patates ?

TREMBLOTIN

Des pa... pa... pata... tates ?

ROSETTA

Oui !... où sont-elles ?

TREMBLOTIN

J'y... j'y al... lais quand... quand...

ROSETTA

Fadaises ! Je me soucie de tes excuses comme d'un chou pourri !

TREMBLOTIN

Mais... Ro... Ro... Ro... setta...

ROSETTA

Oh ! palsambleu ! tais-toi ! File chercher ton seau et va ramasser les patates ! *(Il sort en courant.)* Morbleu ! Je vais te le dresser, celui-là ! *(Elle sort en imitant le coq.)*

*Tremblotin revient en courant, prend son épée et ressort en se dandinant fièrement.
Il fait un clin d'œil au public.*

La mouche

L'histoire

Léandre fait sa déclaration d'amour à Isabella, mais une mouche vient le perturber !

Les personnages

- ◆ Isabella : ravissante, raffinée, superficielle et sainte nitouche.
- ◆ Léandre : rêveur, touchant, idéaliste et maladroit.

Les costumes

- ◆ Isabella porte une grande robe et une parure de bijoux.
- ◆ Léandre est vêtu d'un habit de cour.

Le décor

La scène se passe dans un salon.
N.B. : Prévoir en coulisses un complice ou une bande-son pour le bruit de la mouche.

*Les deux acteurs sont assis sur un banc.
Léandre s'apprête à prendre la main d'Isabella.*

La comédie

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *très douce.*

Oui, Léandre...

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *un peu moins douce.*

Léandre...

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *plus ferme.*

Léandre !

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *ferme.*

Léandre !

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *criant.*

Léandre !... c'est pour aujourd'hui ou pour demain ? !

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA, *à bout de patience.*

Accouche !

LÉANDRE, *bafouillant.*

Je... je...

ISABELLA, *impatiente.*

J'écoute !

LÉANDRE

Je... tu... Enfin, nous...



Le bruit d'un vol de mouche se fait entendre. Léandre s'interrompt. Il cherche la mouche des yeux, mais ne la voit pas. Le bruit s'arrête. Léandre reprend.

LÉANDRE

Isabella...

ISABELLA

Oui, Léandre...

LÉANDRE

Je... tu... Enfin, nous...

Léandre s'interrompt et se tape violemment. On entend de nouveau le bruit de la mouche. Léandre la cherche, la trouve, la suit du regard. La mouche semble être près de lui et se pose sur sa joue. Léandre se donne une violente claque. Isabella, apeurée, se lève vivement. Malheureusement, il la rate encore une fois. Il grimace de douleur. Son énervement est de plus en plus visible. Le bruit cesse. Isabella se rassied à ses côtés.

LÉANDRE, prenant la main d'Isabella.

Isabella, où en étais-je ?

ISABELLA

Heu... à « Je, tu, enfin, nous » !

LÉANDRE

Ah oui... Je... tu... Enfin, nous...

Le « bzz » de la mouche reprend de plus belle. La mouche tourne maintenant autour de sa tête. Il la suit des yeux, l'air furieux. Elle se pose sur son nez, ce qui le fait loucher. Il s'apprête à l'écraser, mais s'arrête au dernier moment. Il essaie de souffler sur son nez pour chasser l'insecte (jeux de lèvres, des yeux). La mouche le pique, il se frappe (douleur et colère de Léandre, qui se tient le nez).

ISABELLA

Léandre ? Léandre ? Ça va ?

LÉANDRE

Ça va, ça va ! (Se rasseyant.) Alors, j'en étais où ?

ISABELLA

Toujours au même point : « Je, tu, enfin, nous ».

LÉANDRE

J'ai pas avancé ?

La comédie

ISABELLA

Non.

LÉANDRE

Même pas d'un mot ?

ISABELLA

Pas d'un seul !

LÉANDRE

En ce cas, Isabella, je, tu, enfin, nous...

Il s'interrompt car le bourdonnement reprend.

ISABELLA

Léandre ? Léandre ?

Léandre ne répond pas. Il semble absorbé par le bruit qui résonne. Il cherche l'insecte des yeux. Isabella le secoue, mais rien n'y fait. Soudain, il aperçoit la mouche.

Il se lève précipitamment en faisant tomber Isabella par terre. Il poursuit la mouche à travers la scène. Il monte sur le banc, bat avec son bras, claque des mains.

Il se déplace sur scène en faisant mine de suivre la mouche. Celle-ci va dans la salle. Léandre la poursuit et claque des mains au-dessus des têtes des spectateurs. Isabella s'est relevée et s'est rassise sur le banc. Léandre revient sur scène. Il est en nage, mal coiffé et déguenillé. Le bourdonnement s'arrête. Il reprend place à côté d'Isabella.

LÉANDRE

Vite ! Faisons vite avant que cette sale bête ne revienne ! Isabella, je, tu, enfin, nous... *(Le bourdonnement reprend.)* Trop tard, elle revient ! *(Il bat l'air avec ses bras.)* Sale bête ! Sale bête ! *(Soudain, il s'arrête. La mouche s'est posée sur Isabella. Il approche lentement sa main pour la tuer. Il frappe. Raté. Il frappe encore une fois. Encore raté. Etc. Isabella se retrouve au sol. Léandre la frappe en criant « sale bête ! ». Grand silence. Les comédiens se redressent. Léandre lève un doigt au ciel.)*

LÉANDRE

Écoute...

ISABELLA, *déguenillée et mal coiffée.*

Quoi ?

LÉANDRE

Écoute...

ISABELLA

Quoi ?