

Ruta 66
amores y dolores de un poeta

Valdeck Almeida de Jesus

Copyright © 2014, Valdeck Almeida de Jesus

Ilustración de portada e poemas: Daiana Desenhos

Traducción: Gladys Mendía

Revisión: Valdeck Almeida de Jesus

Editoración electrónica: Studius Artes Gráficas

Pedidos: Valdeck Almeida de Jesus

poeta.baiano@gmail.com

+(5571) 99345 5255

www.galinhapulando.com

Impresso no Brasil / Printed in Brazil

J58 Jesus, Valdeck Almeida de.

Ruta 66: Amores y dolores de un poeta / Valdeck Almeida de Jesus. Capa e Ilustração de Daiana Desenhos. 1ª ed. Vitória da Conquista, BA: Galinha Pulando, 2015.

24 p. : 29x21 cm.

ISBN: 978-85-66465-19-8

1. Literatura brasileira. 2. Poesia. Título.

CDD 869.91

PREFACIO

¡Deslumbrante!

Sí, fue deslumbrante y al mismo tiempo bastante agradable y complaciente la invitación que me hizo y de la forma en que la hizo Valdeck Almeida de Jesus, para aventurarme a presentar *Ruta 66: Amores y Dolores de un Poeta*. Esta propuesta se hizo una coyuntura sin igual para darme a conocer al Mundo, pero al mismo tiempo, fue un momento de dudas, inquietudes, inhibiciones, indecisiones y otros “oes” a los que no es necesario hacer alusión. Me preguntaba si estaría preparado para hacerlo y si no sería, además, arriesgado escribir sobre este emblemático periodista, editor, columnista, poeta, escritor, crítico de teatro, entre tantos otros atributos. Finalmente, acababa de conocerlo hacía pocos días y nunca había estado con él personalmente. La única relación que teníamos hasta ese momento se dio por medio de comentarios en publicaciones de redes sociales, conversaciones de chat e intercambio de emails. Y claro, sabía por la misma vía que era un escritor bahiano a quien, de vez en cuando, mandaba algunos *kandandus*. Por eso era un poco delicado aceptar tal solicitud. Mientras tanto, como dije, era una invitación irrecusable y que me llenaba de gran orgullo. Entonces, vamos a los *Ruta 66: Amores y Dolores de un Poeta*.

Me tomó horas, días, semanas, meses hacer estas modestas líneas para presentar tan nobles poemas y escribir sobre esta magnífica y fluida individualidad: Valdeck Almeida de Jesus, ganador de varios premios, hombre de opinión e indiscutible figura. Tal como dije, a

priori, este señor-autor, rico en cultura, de personalidad envidiable y muy altruista, que hace mucho viene sembrando su mayor vocación y dando aliento a más de 500 almas poetas, integrante de importantes movimientos literarios bahianos, tales como el Fala Escritor, Alma Brasileira, ArtPoesia, Fundacao Omnira, entre otros, “Hombre de la Edad Media”, compañero de Da Vinci, Luis de Camoes, William Shakespeare, Petrarca, Giovanni Boccaccio y otros renacentistas, hombres de las mil y una profesiones, era prácticamente un extraño para mí.

Al comenzar a leer *Ruta 66: Amores y Dolores de un Poeta*, para poder escribir con mayor propiedad sobre este inolvidable artista; confieso que por varios y constantes momentos viajé, me deleité y me quedé en el placer de leer y releer los graciosos poemas escritos por él, como “Vivir es un vicio”, “Exagerado”, “Ángel”, “Queremos ser, no queremos tener”, entre otros. Yo leía y releía, olvidando, a veces, que mi misión era la de terminar la presentación y no la de disfrutar y divertirme leyendo los poemas.

La poesía de Valdeck Almeida de Jesus habla de todo. Por eso mismo, el libro se titula *Ruta 66: Amores y Dolores de un Poeta*, suma desde cuestiones sociales hasta las perplejidades de la vida, desde sueños a realidades crudas, de amores, dolores, encarnizamientos y sufrimientos por los que no solo un poeta sino cualquier ser humano está sujeto a experimentar. Finalmente, todo hombre es adicto a respirar, comer, beber y oler (...), todo ser humano merece ser amado, besado, acariciado, merece todo y mucho más (...), todo hombre ama y siente nostalgia, desea y busca la felicidad. Todos necesitamos, y en todo, dejar de ser ciegos, como

nos muestran los poemas que se enfilan en los *Amores y Dolores de un Poeta*. Todavía, todo eso registra, aun hasta cierto punto, la personalidad múltiple y compleja de este considerado artista brasileño. Como él mismo se define después en la tercera página: “*Soy múltiple y complicado. Soy un tipo simple y extremadamente complejo... amo y olvido con la misma intensidad*”.

Reconozco que me pierdo, a veces, al presentar esta obra, hablo de todo de forma desordenada, inconsecuente y hasta atolondrada. Tomo un tema y después otro, vuelvo al anterior y atropello todos los trámites prescritos para hacer el trabajo una presentación clásica, como debería ser en este libro. Pero no es fácil, confieso, escribir sobre Valdeck Almeida de Jesus, y entonces prefiero no corregir y dejarme llevar por la misma espontaneidad con que me fue hecha la invitación para trazar mis modestas líneas sobre una obra de este magnífico escritor.

En la parte austral de la Región Nordeste de Brasil, florece Bahía, conocida como “La Tierra de la Felicidad”, el séptimo Estado más rico de Brasil. Escenario de panoramas de belleza fuera de lo común, donde la naturaleza impera plena y magistralmente, honrando los que surcan sus tierras y gozan de sus playas, sol y calor, con todo su encanto y realeza. El clima ameno de esta tierra es casi regular el año entero, un verdadero orgullo divino en el nordeste canario; según datos, es el estado con mayor diversidad de grupos y etnias, escenario central de la cultura afro brasileña, la mayor parte de población es de afro descendientes y de fuertes similitudes con mi país - Angola. Es en Bahía que vive nuestro autor, Valdeck Almeida de Jesus, y precisamente en la

efervescencia de la capital, Salvador. Estado de donde surgieron igualmente grandes intelectuales, poetas, oradores, músicos y novelistas, entre ellos: Gregorio de Mattos, Castro Alves, Adonias Filho, Jorge Amado, Joao Ubaldo Ribeiro, Margareth Menezes, Ivete Sangalo y Gilberto Gil.

Toda la poesía de Valdeck Almeida de Jesus refleja su notable personalidad y el carácter de su pueblo, de su cultura y de su realidad, galardonadas por un talento divino y un perfeccionamiento, reflejo de sabiduría y agudeza propia de personas sensibles, altruistas, humildes, sensatas, apacibles y comprometidas con las personas y con el mundo. Por esto, los invito, queridos lectores a beber del agua más pura y refrescante que aun pueden encontrar en este desierto de injusticias, falsedades y crueldades que revisten los días actuales. Los invito a leer los bellos poemas que el escritor presenta en esta obra. Va para ti, amigo Valdeck Almeida de Jesus, y para todo buen amante del Arte de la Escritura, un gran “kandandu” al estilo *muangolé!*

Walter “S” – ¡Un simple poeta!

Viana, Luanda-Angola

24 de julio de 2011.

El día está amaneciendo...

Derrumbando el Castillo (feeling)

Otra trampa

Otro desapego

Sea breve mientras dure

No me mate ni me cure...

Hable, no se calle

Termine, no empuje

Delate que el corazón no late

Diga que terminó

Que el sueño se transformó

Solo en una ilusión

Soy múltiple y complicado. Soy un tipo simple y
Extremadamente complejo. No tengo planes en la vida.
Amo y olvido con la misma intensidad...

Te necesito como el pica flor necesita la flor; el salmón
Necesita al río; la ola necesita a la playa; el pez necesita
Del mar; y la tierra necesita del sol.

Yo te amo más que a todo en la vida y te quiero
De cualquier manera: fumador, flojo, cerrando o no, alegre o triste,
Todo o nada. TE AMO.

Tienes que pasar por la Tierra y vivir bien.

No importa cómo, cuándo o con quién.

Vivir es un vicio

Me hice adicto a respirar

Comer, beber, oler

Acostarme, dormir, soñar.

Sueño con una vida nueva

Un mundo bueno y descontaminado

Pero soy adicto a ensuciar

A escupir: soy un loco demente.

Me hice adicto a verte

Oírte, lamerte, tocarte

Me hice adicto a ti.

Ahora necesito morir

Salir de este abismo de amar

Necesito viciarme con urgencia

En el dolor de olvidarme de ti.

Amor

Mi silencio no significa

Olvido

Mi ausencia no significa

Abandono

Mi distancia no significa

Alejamiento

Igual a 46 kilómetros

Del corazón

Siento como si estuvieses

Aquí

En el cuarto que nos cobijó

Y permitió amarnos.