





METODOLOGÍA PAQUI
Indumentaria Valenciana
Patronaje, corte y Confección
Justillos

Metodología Paqui

Indumentaria Valenciana
Patronaje, corte y Confección

JUSTILLOS

Paqui Zaragoza



Círculo Rojo
EDITORIAL

Primera edición: enero 2023
Segunda edición: enero 2024
Tercera edición: noviembre 2025
Cuarta edición: septiembre 2026

Depósito legal: AL 3873-2022

ISBN: 978-84-1159-438-7
Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Paqui Zaragoza
© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo
© Fotografías y dibujos de interior: Paqui Zaragoza

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcircularojo.com

info@editorialcircularojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la creación artística y la protección del copyright. Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de autor como de editor, bajo la sanción establecida por la legislación.

Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, **ecológico**.

Agradecimientos

A Manuel mi marido por apoyarme siempre y creer en mí.

A mis hijos Inma y Manuel por ser un motor en mi vida.

A mis alumn@s por animarme para que plasmará mis ideas por escrito

A mi sobrina Aina por ser mi modelo en el capítulo de toma de
medidas.

A Aurelia, Paqui, Nia, Pepi, Amparo, Mari y Pilar, alumnas y
amigas que han dejado que fotografiara los justillos que han
confeccionado en mi academia según mis enseñanzas.

A Sofía por ordenar con tanto acierto todas mis ideas.

A Pilar Illana alumna y amiga por brindarse a escribir el prólogo .

Dedicatoria

Para Irati y Rafa mis nietos y para todos
los que pueda tener en un futuro.
Han sido ellos los propulsores que han dado sentido
a dejar mis ideas y técnicas por escrito.

Aprendamos a crear con nuestras manos lo
que la imaginación nos dicte, porque
siempre vale la pena si lleva hilo, tela y
muchas puntadas de amor.

PRÓLOGO

«Paqui, mi niña, ya tengo la máquina en la puerta. Ven, que vas a aprender a coser conmigo».

Esta frase se repetía casi a diario. Era Teresa, la abuelita de Paqui, quien, con la sabiduría que da la edad y el cariño innato de una yaya complaciente, supo entrever en aquella mirada chispeante y atrevida que su nieta de tan solo cinco años escondía una magia que la iba a acompañar toda su vida. Sus pequeños pies apenas alcanzaban a rozar los pedales y, sin embargo, los hacía balancear al ritmo de la mirada cadenciosa y orgullosa de Teresa.

Una costura recta, una curva, ahora un dobladillo...; así se inició en un arte que convirtió en pasión y después en su modo de vida.

Ya en aquellos primeros años dio muestras de su emprendedora manera de ser, días infantiles que con la máquina al sol le dieron para mucho, incluso vendía a sus vecinas sus innovadores proyectos: un monedero, un bolsito, un vestido de muñeca. Retales que en sus manos *cobraban* vida y por los que ella además *cobraba* vendiéndolo a sus vecinas y amigas. Una niña prodigio en manos de una abuela prodigiosa. Un tándem perfecto para lograr un resultado extraordinario.

Esos fueron sus comienzos, prácticamente de cuento. Un cuento que se hizo realidad con el paso del tiempo.

Aquella niña que con solo diez años coleccionaba diplomas de costura como cromos.

Aquella niña feliz entre costuras es la autora de este volumen que presenta con el conocimiento aprendido desde siempre y el conocimiento autodidacta que ha guiado su vida.

De su profesionalidad, de sus títulos, de su carrera como docente tantos años no voy a pronunciarme, ella lo deja potentemente plasmado en la obra que nos presenta.

Detallado, paso a paso nos introduce en el saber de su ciencia (difícil para cualquier persona con desconocimiento total de una aguja de coser), con una facilidad tan sutil y natural que de su mano y bajo sus enseñanzas cualquiera es capaz de confeccionarse una prenda artesanal de indumentaria valenciana.

Desglosar sus valores es tarea ardua; los tiene todos: extrovertida, cariñosa, inteligente, audaz, generosa, perseverante, innovadora, creativa...; cualidades que, sin ningún tipo de duda, configuraron la magia que su abuelita intuyó en ella.

Aseguro que, desde donde esté, se sentirá orgullosísima de Paqui, su nieta, un orgullo que siento también por haber tenido el honor de compartir una página de su gran obra.

Muchas gracias.

M. Pilar Illana Herraiz
Escritora y su alumna

ÍNDICE

Prólogo.....	13
Introducción	19
Capítulo 1. Aprendemos a tomar las medidas del cuerpo	23
Capítulo 2. Patronaje inicial	29
2.1. Trazado del patrón tipo de espalda y delantero	29
2.2. Espalda	30
2.3. Delantero	35
Capítulo 3. Transformación del patrón base según el modelo ...	41
3.1. Justillo del siglo XVIII con pala entera pasado en la espalda	47
3.2. Justillo del siglo XVIII con escote redondo y almenas	50
3.3. Justillo del siglo XVIII con escote en uve	51
3.4. Justillo del siglo XVIII cortado bajo del pecho	53
3.5. Justillo del s. XVIII cuerpo a piezas terminado en almenas.....	54
3.6. Justillo del siglo XVIII con escote cuadrado y almenas redondas formando un ligero fuelle.....	56

3.7. Justillo del siglo XVIII con los tirantes abotonados, canesú en la espalda con almenas con forma de pez.....	57
3.8. Justillo siglo XVIII con escote cuadrado y almenas	58
3.9. Justillo del siglo XVIII pala entera y volante en la espalda	59
3.10. Justillo del siglo XVIII con escote en uve y volante fruncido.....	60
Capítulo 4. Corte del justillo en tejido	63
4.1. Formas diferentes de colocar el patrón en el tejido para su corte	65
a) Al recto hilo	65
b) Al través.....	66
c) Al bias.....	66
4.2. Cortes de los 10 modelos de justillos	67
4.2.1. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con pala entera pasado en la espalda	67
4.2.2. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con escote redondo y almenas	68
4.2.3. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con escote en uve	69
4.2.4. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII cortado bajo del pecho	69
4.2.5. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII cuerpo a piezas terminado en almenas	70
4.2.6. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con escote cuadrado y almenas redondas formando un ligero fuelle.....	71
4.2.7. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con los tirantes abotonados, canesú en la espalda con almenas con forma de pez.....	72
4.2.8. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con escote cuadrado y almenas	73

4.2.9. Corte en el tejido del justillo del XVIII pala entera y volante en la espalda.....	74
4.2.10. Corte en el tejido del justillo del siglo XVIII con escote en uve y volante fruncido	74
4.3. Corte y armado del justillo con las costuras adecuadas...	75
Capítulo 5. Confección	83
5.1. Puntos de confección a mano	84
5.2. Técnicas de confección a máquina.....	105
Capítulo 6. Acabados	151
Capítulo 7. Trucos y consejos	177
Glosario.....	179

