

prépaBAC



T^{le}
GÉNÉRALE

Philo

TRONC COMMUN

**Réussir
l'examen**

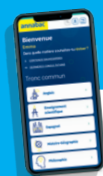
**NOUVEAU
BAC**

Pour **décrocher**
une mention!

- ✓ Des **fiches de cours** visuelles
- ✓ Les **méthodes** de l'épreuve
- ✓ Des **tests** pour te situer
- ✓ **35 sujets** de BAC corrigés

INCLUS

Des vidéos de révision



+

OFFERT Un abonnement
au site de révision **annabac**





Philo

TRONC COMMUN

Réussir

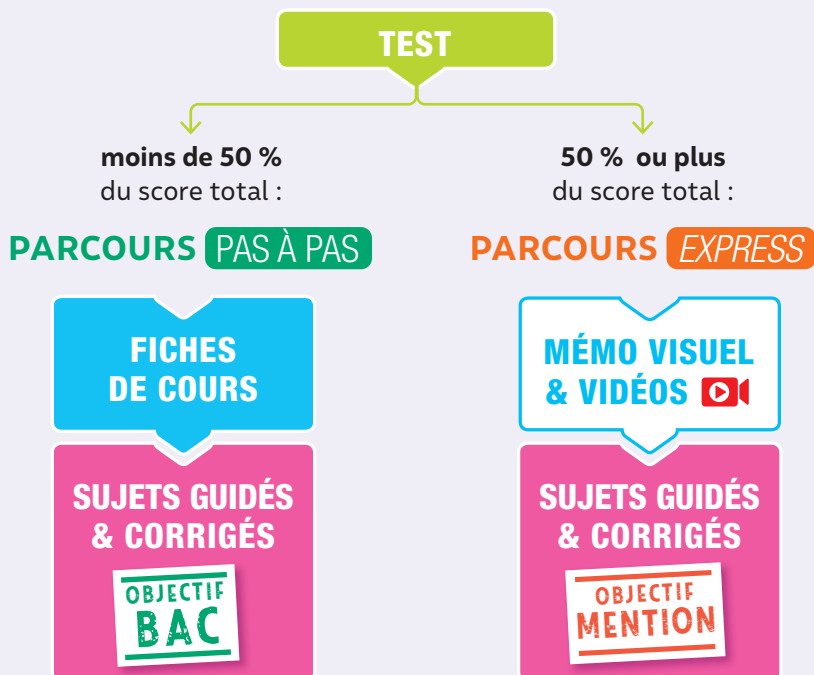
l'examen

- ▶ **Johnny Brousmiche**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Anthony Dekhil**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Patrick Ghrenassia**
Professeur agrégé de philosophie
- ▶ **Justine Janvier**
Professeure agrégée de philosophie
- ▶ **Charlotte Noirot-Nérin**
Professeure certifiée de philosophie
- ▶ **Caroline Verleyen**
Professeure agrégée de philosophie

Mode d'emploi

■ Comment utiliser votre Prépabac tout au long de l'année ?

Commencez par situer votre niveau de connaissance grâce au **TEST** en début de chaque chapitre. Votre score vous permet d'établir **votre parcours de révision** dans le chapitre.



■ Comment vous organiser dans la dernière ligne droite ?

- ▶ Ciblez vos révisions et exercez-vous en priorité avec les **sujets OBJECTIF BAC** que vous n'avez pas encore traités.
- ▶ Puis vous pouvez compléter avec des sujets **OBJECTIF MENTION**.

Il ne vous reste plus qu'à vous lancer !



SOMMAIRE

1 L'art

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	12
-------------	---	----

MÉMO VISUEL		14
--------------------	---	----

FICHES DE COURS

1	L'art imite-t-il la nature ?	16
2	Qu'est-ce que le beau ?	18
3	L'art a-t-il une utilité ?	20

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	22
--	----



2 Le bonheur

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	30
-------------	---	----

MÉMO VISUEL		32
--------------------	---	----

FICHES DE COURS

4	En quoi consiste le bonheur ?	34
5	Le bonheur est-il une illusion ?	36
6	Le bonheur est-il une fin morale ?	38

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	40
--	----

3 La conscience



TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	48
-------------	---	----

MÉMO VISUEL		50
--------------------	---	----

FICHES DE COURS

7	Qu'est-ce que la conscience ?	52
8	Comment se manifeste la conscience ?	54
9	La conscience fonde-t-elle la morale ?	56

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	58
--	----

4 Le devoir

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 68

MÉMO VISUEL  70

FICHES DE COURS

10 Le devoir est-il une contrainte ou une obligation ? 72

11 Le devoir est-il absolu ou relatif ? 74

12 Est-ce l'intention ou le résultat qui compte ? 76

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 78



5 L'État

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 86

MÉMO VISUEL  88

FICHES DE COURS

13 Peut-on vivre en société sans État ? 90

14 L'État fait-il obstacle à ma liberté ? 92

15 L'État peut-il faire le bonheur des citoyens ? 94

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 96

6 L'inconscient

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 106

MÉMO VISUEL  108

FICHES DE COURS

16 Peut-on connaître l'inconscient ? 110

17 L'inconscient ruine-t-il la morale ? 112

18 Quelles objections à l'inconscient ? 114

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 116



7 La justice



TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	126
MÉMO VISUEL		128
FICHES DE COURS		
19	La justice est-elle toujours une affaire d'intérêts ?	130
20	Toutes les inégalités sont-elles des injustices ?	132
21	La justice peut-elle être injuste ?	134
SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS		
OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION		136

8 Le langage

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	146
MÉMO VISUEL		148
FICHES DE COURS		
22	Le langage est-il le propre de l'homme ?	150
23	En quoi le langage peut-il être un instrument de domination ?	152
24	Peut-on tout dire par le langage ?	154
SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS		
OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION		156



9 La liberté

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	164
-------------	---	-----

MÉMO VISUEL		166
--------------------	--	-----

FICHES DE COURS

25	En quoi consiste la liberté ?	168
26	La liberté est-elle une illusion ?	170
27	Sommes-nous condamnés à être libres ?	172

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	174
--	-----



10 La nature



TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	182
-------------	---	-----

MÉMO VISUEL		184
--------------------	--	-----

FICHES DE COURS

28	Peut-on opposer, en l'homme, la nature et la culture ?	186
29	La nature peut-elle être la norme des conduites humaines ?	188
30	La nature est-elle un ensemble de lois ?	190

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	192
--	-----

11 La raison

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	200
-------------	---	-----

MÉMO VISUEL		202
--------------------	--	-----

FICHES DE COURS

31	La raison est-elle le propre de l'homme ?	204
32	Peut-on rendre raison de tout ?	206
33	Faut-il toujours être raisonnable ?	208

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	210
--	-----

12 La religion

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 218

MÉMO VISUEL  220

FICHES DE COURS

34 La religion est-elle réductible à de la superstition ? 222

35 La religion s'oppose-t-elle à la raison ? 224

36 Peut-on se passer de religion ? 226

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 228



13 La science

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 236

MÉMO VISUEL  238

FICHES DE COURS

37 N'y a-t-il de connaissance que scientifique ? 240

38 Y a-t-il une différence entre sciences naturelles et sciences humaines ? 242

39 Peut-on tout attendre de la science ? 244

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 246

14 La technique

TEST Pour vous situer et identifier les fiches à réviser 254

MÉMO VISUEL 256

FICHES DE COURS

40 La valeur d'une civilisation se reconnaît-elle au développement de sa technique ? 258

41 La technique est-elle neutre ? 260

42 La technique n'est-elle qu'une application de la science ? 262

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION 264



15 Le temps

TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	274
-------------	---	-----

MÉMO VISUEL 		276
--	-------	-----

FICHES DE COURS

43	Peut-on faire l'expérience du temps ?	278
44	Seul ce qui dure a-t-il de la valeur ?	280
45	Faut-il craindre de perdre son temps ?	282

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	284
--	-----



16 Le travail



TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	294
-------------	---	-----

MÉMO VISUEL 		296
--	-------	-----

FICHES DE COURS

46	À quelles conditions une activité est-elle un travail ?	298
47	Le travail libère-t-il l'homme ?	300
48	Le travail manuel et le travail intellectuel s'opposent-ils ?	302

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION	304
--	-----

17 La vérité



TEST	Pour vous situer et identifier les fiches à réviser	314
MÉMO VISUEL		316
FICHES DE COURS		
49	Peut-on dire « à chacun sa vérité » ?	318
50	La vérité n'est-elle qu'un idéal ?	320
51	Pourquoi dire la vérité ?	322
SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS		
OBJECTIF BAC • OBJECTIF MENTION		324

ANNEXES

52	La dissertation : la méthode générale	332
53	L'explication de texte : la méthode générale	334
54	Les repères du programme	336
	Les corrigés des tests	346

Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : Nord Compo, IDT

Schémas : Vincent Landrin et David Bart

Iconographie : Sophie Suberbere, Hatier Illustration

Édition : Muriel Frantz-Widmaier

Les vidéos de l'ouvrage



Retrouvez l'ensemble de ces vidéos

sur la chaîne Youtube **annabac**

(playlist : Philo Tie - Les notions du programme)



L'art

hatier-clic.fr/phi_Tb_01



Le bonheur

hatier-clic.fr/phi_Tb_02



La conscience

hatier-clic.fr/phi_Tb_03



Le devoir

hatier-clic.fr/phi_Tb_04



L'État

hatier-clic.fr/phi_Tb_05



L'inconscient

hatier-clic.fr/phi_Tb_06



La justice

hatier-clic.fr/phi_Tb_07



Le langage

hatier-clic.fr/phi_Tb_08



La liberté

hatier-clic.fr/phi_Tb_09



La religion

hatier-clic.fr/phi_Tb_10



La science

hatier-clic.fr/phi_Tb_11



Le temps

hatier-clic.fr/phi_Tb_12



Le travail

hatier-clic.fr/phi_Tb_13

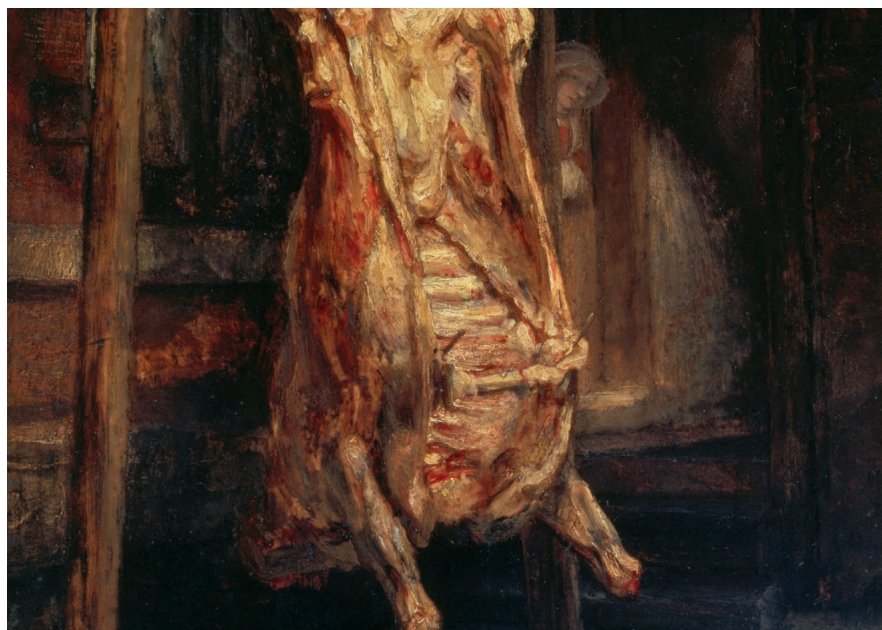


La vérité

hatier-clic.fr/phi_Tb_14



1 L'art



Le Bœuf écorché de Rembrandt (1655) représente une chose laide, voire dégoûtante. Cette œuvre d'art donne raison à Kant, pour qui le beau artistique n'est pas dans les qualités objectives de la chose représentée, mais dans la belle forme que l'artiste donne à cette représentation.

TEST

Pour vous situer et identifier les fiches à réviser

12

FICHES DE COURS

MÉMO VISUEL

- 1 L'art imite-t-il la nature ?
- 2 Qu'est-ce que le beau ?
- 3 L'art a-t-il une utilité ?

14

16

18

20

OBJECTIF BAC

- 1 DISSERTATION | Est-il concevable que la laideur puisse être l'objet de l'art ?

22

OBJECTIF MENTION

- 2 EXPLICATION DE TEXTE | Friedrich Nietzsche, *Le Crépuscule des idoles*

25

SUJETS GUIDÉS & CORRIGÉS

Faites le point sur vos connaissances puis établissez votre **parcours de révision** en fonction de votre score.



1 L'art imite-t-il la nature ?

→ FICHE 1

1. Pour Aristote, l'art imite la nature parce que...

- ☐ a. la nature est plus belle que l'art.
- ☐ b. nous prenons plaisir à voir des imitations.
- ☐ c. nous sommes incapables de créer des œuvres originales.

2. Vrai ou faux ? Cochez la case qui convient.

- a. L'art produit des artifices.
- b. Pour Hegel, l'art imite la nature.
- c. Pour Platon, les artistes sont des imposteurs.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐

3. Pour Hegel, l'histoire de l'art exprime...

- ☐ a. le progrès de l'esprit humain.
- ☐ b. l'amélioration des techniques de création.
- ☐ c. un besoin psychologique de raffinement.

.../3

2 Qu'est-ce que le beau ?

→ FICHE 2

1. Associez chaque citation à son auteur.

- | | | |
|---|---|-------------|
| a. « La beauté artistique est une belle représentation d'une chose. » | • | Aristote |
| b. « Nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité. » | • | Oscar Wilde |
| c. « La vie imite l'art, bien plus que l'art n'imité la vie. » | • | Kant |

2. Parmi les trois adjectifs suivants, lequel, selon Kant, ne qualifie pas le beau ?

- ☐ a. désintéressé
- ☐ b. objectif
- ☐ c. universel

3. Vrai ou faux ? Cochez la case qui convient.

- a. L'esthétique est la science du beau.
 b. Kant distingue le beau de l'agréable.
 c. Pour Kant, la beauté est signe de moralité.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐

.../3

3 L'art a-t-il une utilité ?

→ FICHE 3

1. Pour Kant, dire que l'art est inutile, est-ce dire qu'il est...

- ☐ a. méprisable.
☐ b. désintéressé.
☐ c. sans valeur.

2. Quand Freud affirme que l'art est un moyen de sublimation, il veut dire que...

- ☐ a. l'artiste est un génie.
☐ b. l'art permet à l'homme de se dépasser.
☐ c. l'art exprime des désirs obscurs sous une forme noble.

3. Parmi les courants artistiques suivants, lequel se veut un outil de propagande politique ?

- ☐ a. l'art abstrait ☐ b. l'impressionnisme ☐ c. le réalisme socialiste

4. Lisez l'extrait et cochez la (ou les) proposition(s) qui rend(ent) compte du sens du texte.

Parmi les choses qu'on ne rencontre pas dans la nature, mais seulement dans le monde fabriqué par l'homme, on distingue entre objets d'usage et œuvres d'art ; tous deux possèdent une certaine permanence qui va de la durée ordinaire à une immortalité potentielle dans le cas de l'œuvre d'art.

Hannah Arendt, « La crise de la culture : sa portée sociale et politique », traduit par Barbara Cassin, in *La crise de la culture*, édition de Patrick Lévy © Éditions Gallimard.

- ☐ a. Les œuvres d'art ne sont pas soumises à l'obsolescence programmée.
☐ b. Les objets ordinaires sont plus fragiles que les œuvres d'art.
☐ c. La plus grande durée est un critère de distinction entre les œuvres d'art et les objets utiles.

.../4

Score total .../10Parcours **PAS À PAS** ou **EXPRESS** ? → MODE D'EMPLOI P. 3



DÉFINITIONS CLÉS

Art

Domaine de l'activité humaine lié à la fabrication, qui prend des formes historiques diverses, des pyramides d'Égypte jusqu'à l'art abstrait.

L'art ou les arts ?

Il faut distinguer les arts au pluriel, comme ensemble de compétences techniques, et l'art au singulier, comme création d'œuvres esthétiques (beaux-arts).

L'ART

L'art imite-t-il la nature ?

(→ p. 16)

Les repères utiles

idéal/réel → p. 340



La réponse d'Aristote

L'art est une *mimésis*, une imitation de la nature, qui nous apporte du plaisir.

« La tragédie est l'imitation d'une action grave et complète. »



La réponse de Platon

L'art ne doit pas imiter la réalité car il risque de nous éloigner de la vérité.



Qu'est-ce que le beau ? (→ p. 18)

Les repères utiles

objectif/subjectif/intersubjectif → p. 342



La réponse d'Aristote

Le beau obéit à des conditions matérielles de proportion et de symétrie dans l'objet.

La réponse de Kant

Lorsque nous jugeons un objet beau, nous ne nous intéressons qu'à sa forme qui cause une représentation harmonieuse dans notre esprit.

« La beauté artistique est une belle représentation d'une chose. »



L'art a-t-il une utilité ? (→ p. 20)

Les repères utiles

formel/matériel → p. 339



La réponse de Kant

L'art apporte un plaisir désintéressé, qui ne se soucie ni de l'existence, ni de l'utilité de la chose représentée.

« Le beau est l'objet d'une satisfaction désintéressée. »

La réponse de Freud

L'art permet de satisfaire, sous une forme socialement valorisée, des désirs refoulés.



1

L'art imite-t-il la nature ?

En bref

L'art représente un domaine de l'activité humaine lié à la fabrication, qui prend des formes historiques diverses. Au sens large, c'est tout ce que l'homme ajoute à la nature. Faut-il opposer art et nature ou les voir comme complémentaires ?

I L'art imite ou suit la nature

- L'art doit imiter la nature. C'est ce qu'affirme Aristote : « Nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et des cadavres » (*Poétique*).
- L'imitation (*mimésis* en grec) d'une réalité, même repoussante ou effrayante, apporte un plaisir à l'esprit humain. C'est la fonction de l'art figuratif, qui s'efforce de **donner l'illusion du réel**. Dans l'Antiquité, le peintre Zeuxis imitait si parfaitement les raisins peints sur les murs que les oiseaux, dit-on, venaient se casser le bec sur sa peinture.
- Platon condamne cet art de l'illusion : si l'art produit de belles apparences trompeuses, il est **moralement condamnable** et les artistes doivent être chassés de la cité, « car ces poètes ne créent que des fantômes et non des choses réelles. »
- Dans la *Critique de la faculté de juger*, Kant voit la nature comme la **source de l'art** : « La nature donne ses règles à l'art. » Pour lui, l'artiste est un interprète ou un porte-parole de la nature.

II L'art est une création de l'esprit

Voir en la nature sa seule source, n'est-ce pas réduire l'art à un jeu stérile et à une pure virtuosité technique ? L'art, par l'intermédiaire de la main et des outils, est une création de l'esprit qui transforme notre perception du réel et nous élève à une réalité proprement spirituelle.

1 L'art est dans la forme

- Pour Platon, l'art ne doit pas représenter la réalité telle qu'elle est, mais l'idéaliser pour élever l'âme vers la contemplation des Idées. Il a un rôle d'**éducation de l'âme**, qui doit s'élever des apparences sensibles aux Idées intellectuelles.
- Le beau préfigure le vrai. Plotin, disciple de Platon, insiste sur **la forme qui idéalise la matière sensible** : « Il est clair que la pierre, en qui l'art a fait entrer la beauté d'une forme, est belle non parce qu'elle est pierre [...], mais grâce à la forme que l'art y a introduite. »



À NOTER

Le grec dispose de deux termes que nous traduisons par « art » : la *technè*, qui a donné « technique », désigne la production ou la fabrication à partir de matériaux ; la *poïesis*, qui a donné « poésie », désigne la création de quelque chose de nouveau.