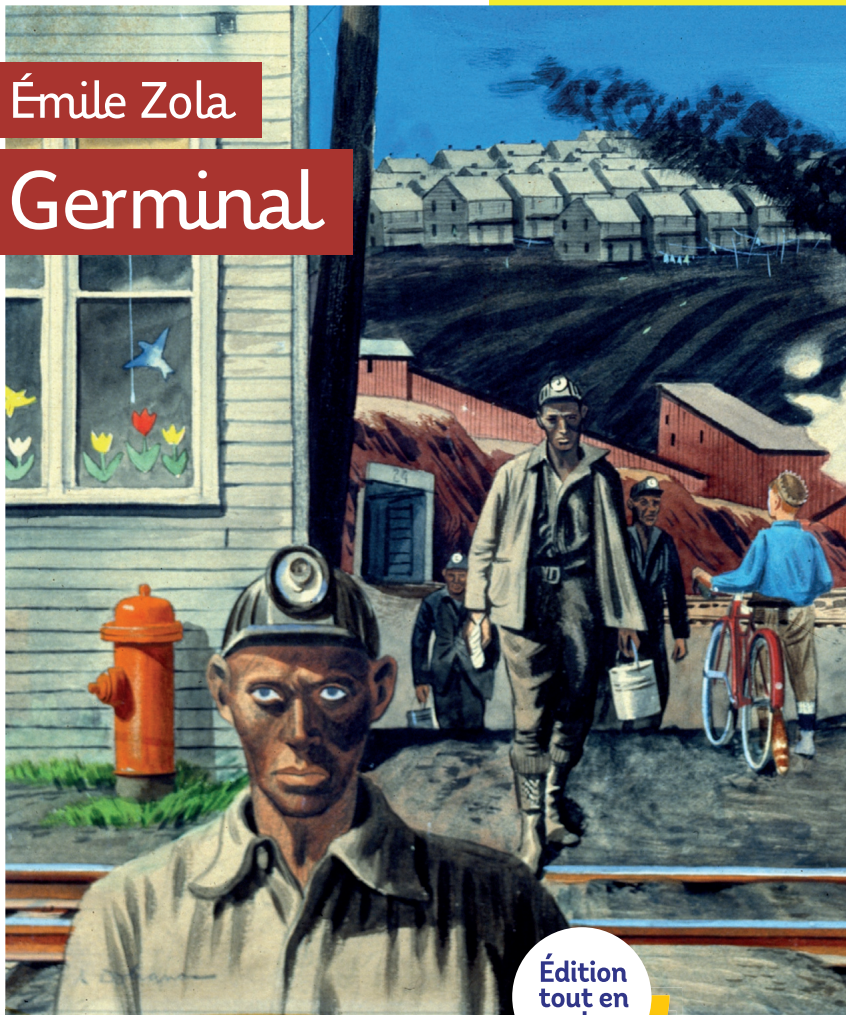


ŒUVRES & THÈMES

Émile Zola

Germinal



+ un groupement thématique

Ouvrières et ouvriers

au XIX^e siècle

Édition
tout en
couleur





Renaud (dans le rôle d'Étienne Lantier), dans l'adaptation cinématographique de *Germinal* par Claude Berri en 1993.

ÉMILE ZOLA

Germinal (1885)

Extraits

Appareil pédagogique et notes

Hélène Potelet,

agrégée de lettres classiques

Marigold Bobbio,

certifiée de lettres classiques

Sommaire

AVANT LA LECTURE

Aborder <i>Germinal</i> par les arts	4
Situer Émile Zola dans son époque	6
Découvrir Émile Zola et son œuvre	8
Découvrir les lieux et outils de la mine	10
Identifier les principaux personnages	12
Formuler des hypothèses de lecture	14

ÉMILE ZOLA *Germinal* Extraits



1. Le monde de la mine	19
2. Mineurs et bourgeois	72
3. La montée des mécontentements	100
4. La grève	144
5. La violence de la révolte	195
6. Les conséquences de la grève	235
7. Dénouement	276

CARNETS DE LECTURE

 p. 62

 p. 92

 p. 137

 p. 186

 p. 228

 p. 270

 p. 317

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'ŒUVRE

Faire le point sur le roman	324
Étudier la langue de Zola	325
Écrire à partir du roman	327

GROUPEMENT THÉMATIQUE

Ouvrières et ouvriers au XIX^e siècle



Introduction	330
1. La condition ouvrière au XIX ^e siècle	331
2. Le travail des femmes	334
3. Le travail des enfants	338
4. Les luttes ouvrières	341

LEXIQUE

* Les mots suivis d'un astérisque sont expliqués
dans le lexique 344

DÉCOUVREZ LES VERSIONS NUMÉRIQUES



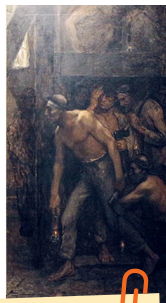
l'ebook,
sur toutes les e-librairies



sur jeteste.fr/6551232,
le classique numérique
vidéoprojetable,
(gratuit, avec l'offre prescripteur)

ABORDER **GERMINAL** PAR LES **ARTS**

Le rude travail des mineurs



Constantin Meunier (1831-1905), *Triptyque de la mine* (vers 1900), volet gauche : *La Descente* ; centre : *Le Calvaire* ; volet droit : *La Remonte*. Huile sur toile, 140 × 85 cm (volets gauche et droit), 140 × 170 cm (milieu). Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique.

- Constantin Meunier, **peintre réaliste** belge, a peint le monde ouvrier **sans l'idéaliser**.
- Un **triptyque** est une œuvre picturale composée de trois panneaux.

1 Reliez chaque panneau à la scène représentée, sachant que l'ordre chronologique n'est pas respecté dans ce triptyque. Vous pouvez consulter cette œuvre sur le site des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

- | | | |
|-----------|---|---|
| Panneau 1 | • | • les mineurs en route vers la mine |
| Panneau 2 | • | • le moment de la remontée après le travail |
| Panneau 3 | • | • l'attente pour descendre au fond de la mine |

2 **a.** À quoi voit-on que les mineurs effectuent un travail pénible ?
b. Quelle est la couleur dominante de ce triptyque ? Pour quelle raison ?

L'espoir d'un monde meilleur



Vincent Van Gogh, (1853-1890), *Le Semeur*, 1888.
Huile sur toile, 64 × 80 cm. Musée Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas.

- 3 a. Quelle est la scène représentée ?
b. Décrivez le paysage et l'éclairage puis identifiez les zones de couleur.

L'œuvre de Van Gogh est marquée par la **peinture impressionniste** (style de peinture par touches de couleur cherchant à saisir les effets changeants de l'air et de la lumière).

- 4 a. À partir de quel verbe le mot « germinal » est-il formé ?
b. Quel rapport établissez-vous entre ce tableau et le titre du roman ?

- 5 a. Quels contrastes notez-vous entre le triptyque de Meunier et le tableau de Van Gogh (couleurs, scènes représentées) ?
b. Selon vous, pourquoi ces deux œuvres ont-elles été choisies pour aborder le roman ?

SITUER ÉMILE ZOLA DANS SON ÉPOQUE

Les régimes politiques

- En 1848, le roi Louis-Philippe est chassé par la révolution républicaine qui instaure la **Deuxième République**. Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon I^{er}, est élu président.
- Profitant de la division des républicains, il se fait sacrer empereur le 2 décembre 1851 et devient **Napoléon III**. C'est le début du **Second Empire** qui s'achève en 1870, à la suite de la défaite de la France lors de la guerre contre la Prusse.
- La **Troisième République** est proclamée (1870-1940), mais, dans Paris assiégé par les Prussiens, la colère éclate : c'est la **Commune** (mars à mai 1871), insurrection réprimée dans le sang.
- Les républicains mettent en place la **liberté de la presse** (1881), l'**instruction laïque, gratuite et obligatoire** (1882) et le **droit syndical** (1884).

Napoléon III instaure un **régime autoritaire**, mais favorise le **développement économique** (création des grandes banques, des compagnies ferroviaires et maritimes, embellissement de Paris par Haussmann...) et accorde le **droit de grève** en 1864.

Arrivée au pouvoir
de Louis-Philippe

1830

Coup d'État
de Louis-Napoléon Bonaparte

1851

Début des travaux
d'Haussmann

1853

Monarchie de Juillet
(1830-1848)

Deuxième
République
(1848-1852)

Second Empire
(1852-1870)

Naissance
d'Émile Zola
(1840)

Début de la
peinture réaliste
(1848)

Charles Dickens,
David Copperfield
(1850)

Victor Hugo,
Les Misérables
(1862)

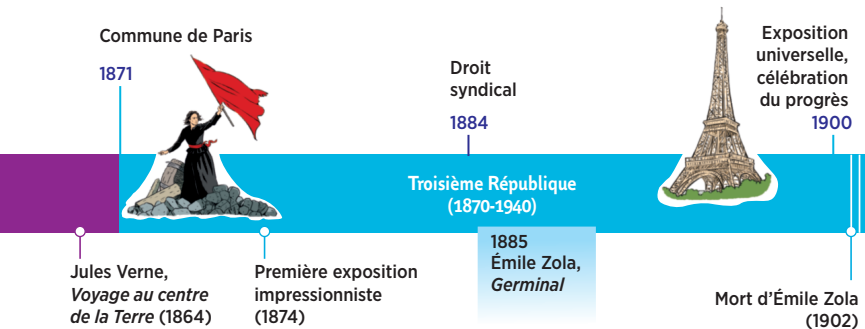
Les progrès et les mutations sociales

- La maîtrise de la vapeur, le développement des réseaux ferrés et de l'électricité ouvrent la voie de l'**ère industrielle**.
- Mais les différences s'accroissent entre les bourgeois qui s'enrichissent, et les ouvriers qui sont largement exploités.

Pour toutes ces activités, l'énergie est fournie par le charbon : l'**industrie minière** devient donc la base de l'économie.

Littérature et peinture

- En littérature, le **romantisme** met en avant l'expression des sentiments ; le **réalisme** est fondé sur une observation de la réalité (Balzac, Flaubert, Maupassant) ; le **naturalisme**, propre à Zola, se veut un document sur la nature humaine et une peinture de la réalité, même la plus sordide.
- Les **peintres réalistes** (Millet, Courbet, Meunier) cherchent à représenter le réel ; les **impressionnistes** (Cézanne, Pissaro, Monet, Manet, Sisley, Renoir) captent des impressions et des jeux de lumière.



DÉCOUVRIR ÉMILE ZOLA ET SON ŒUVRE

La carrière de l'écrivain

Les débuts

Émile Zola naît à Paris en 1840. Il passe sa jeunesse à Aix-en-Provence puis revient à Paris quelques années après la mort de son père.

En 1862, il travaille comme emballleur aux éditions Hachette où il est bientôt nommé chef de publicité. Par la suite, il devient journaliste. Attiré par la peinture, il fréquente les artistes impressionnistes.

Émile Zola enfant, vers 1844.
Photographie.



L'écriture

Zola décide de se consacrer à l'écriture. En 1867, il publie son premier roman, *Thérèse Raquin*, puis conçoit son œuvre maîtresse, *Les Rougon-Macquart*, une série romanesque retraçant l'histoire d'une famille sur plusieurs générations. Cette série comporte vingt romans publiés entre 1871 et 1893, dont *Germinal* (1885).

Édouard Manet (1832-1883), *Émile Zola*, 1868.
Huile sur toile, 146 × 114 cm. Musée d'Orsay, Paris.

La vie privée et l'engagement politique

La vie familiale



Zola se marie à trente ans avec Alexandrine Éléonore Meley et achète une maison à Médan, non loin de Paris, où il invite de nombreux écrivains. À quarante-huit ans, il tombe amoureux de Jeanne Rozerot, une jeune lingère âgée de vingt ans avec laquelle il aura deux enfants.

Autoportrait d'Émile Zola de profil, vers 1900.
Cyanotype d'époque (nouveau procédé photographique inventé)
contrecollé sur carton, 11 x 8,3 cm. Collection particulière.

L'affaire Dreyfus, l'exil et le retour à Paris

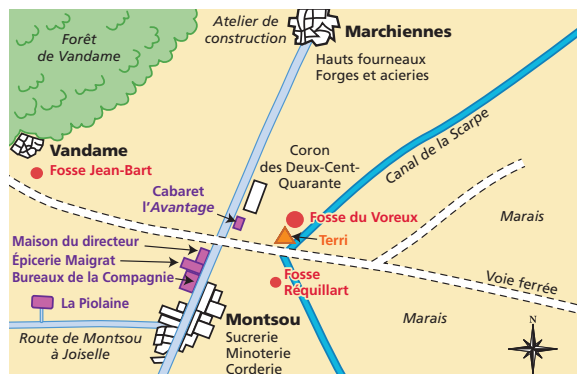
Sensible à toutes les injustices, Zola prend notamment la défense du capitaine Dreyfus, officier juif de l'armée française injustement accusé d'espionnage au profit des Allemands. Il publie dans le journal *L'Aurore* du 13 janvier 1898 une lettre ouverte intitulée « J'Accuse... ! », qui lui vaudra une sévère condamnation. Il s'exile en Angleterre en 1898 puis rentre à Paris en 1899. Il meurt en 1902 dans son appartement parisien.



Une du journal *L'Aurore* du 13 janvier 1898.

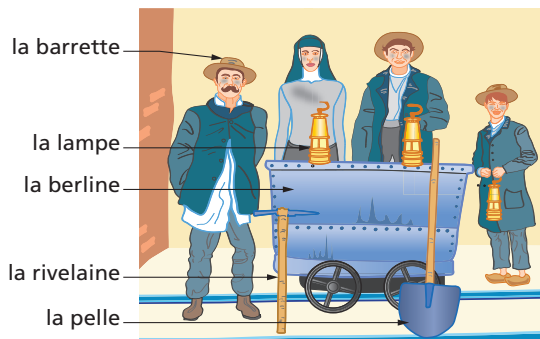
DÉCOUVRIR LES LIEUX ET OUTILS DE LA MINE

Les lieux du roman

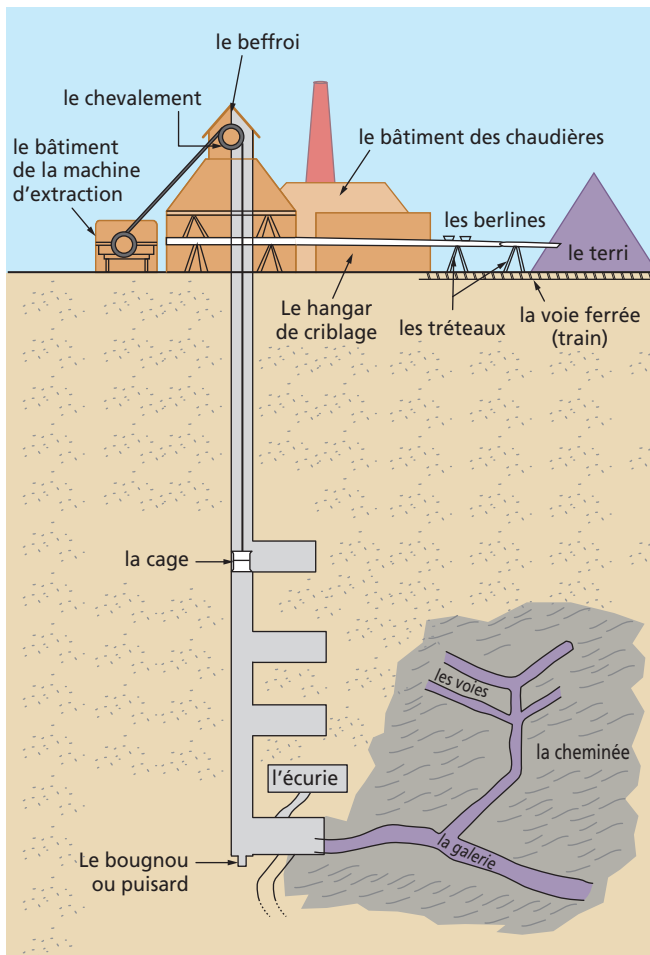


Plan réalisé à partir d'un croquis de l'espace minier de *Germinal* réalisé par Zola en 1884 (*Carnets d'enquête*).

Les outils



Un puits minier



IDENTIFIER LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Les mineurs

● La famille Maheu

Vincent Maheu
dit Bonnemort,
charretier



Toussaint Maheu,
haveur

la Maheude

Zacharie,
21 ans
haveur

Catherine,
15 ans
herscheuse

Jeanlin,
11 ans
galibot

Alzire,
9 ans

Lénore, 6 ans
Henri, 4 ans
Estelle, 3 mois

● Les Pierron

la Brûlé,
veuve,
cribleuse

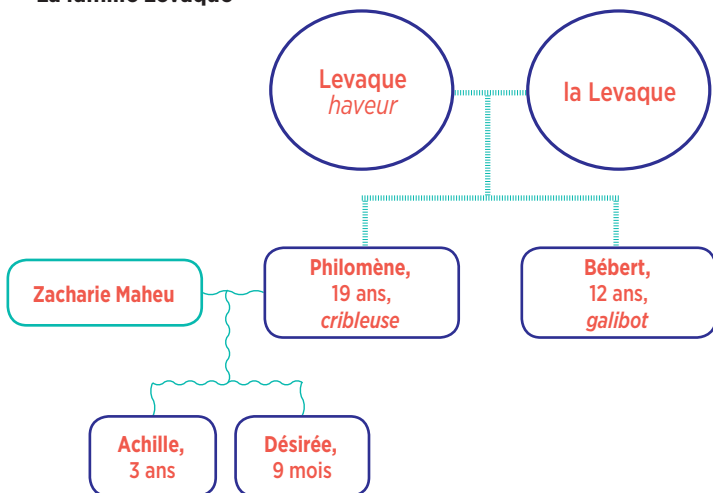
Dansaert,
amant de la Pierronne,
maître-porion

la Pierronne

Pierron,
veuf d'un premier mariage,
chargeur

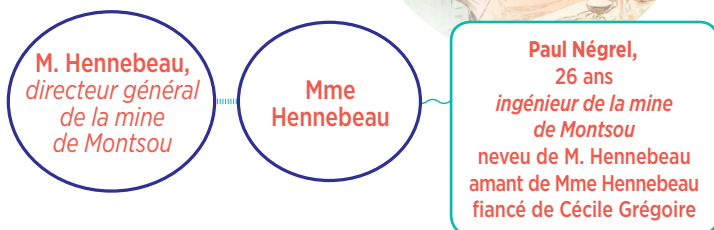
Lydie, 10 ans
galibot

● La famille Levaque



Les bourgeois

● La famille Hennebeau



FORMULER DES HYPOTHÈSES DE LECTURE

Indices

- 1 **L'illustration de couverture**
 - a. Quelle est la scène représentée ? Dans quel site se déroule-t-elle ?
 - b. Quels éléments (paysage, personnages) renvoient au monde de la mine ?

- 2 **Le titre du roman et la quatrième de couverture**
 - a. Lisez l'extrait du roman cité en quatrième de couverture, puis le texte de présentation.
 - b. Quel rapport établissez-vous entre le titre du roman et ces deux textes ?



« Une armée poussait des profondeurs des fosses. »
 L'« armée » représente les **mineurs** travaillant sous terre et la « fosse » désigne la **mine**.

Hypothèses

- a. Quel personnage est le héros du roman ? À votre avis, réussira-t-il à faire triompher la cause des mineurs ?
- b. Pourrait-il vivre aussi une histoire d'amour ?
- c. Vous attendez-vous à une présentation réaliste et documentée du monde des mineurs ?



Stevan Dohanos (1907-1994), *Village minier (Mining Village)*, 1937.
Étude pour une peinture murale, Huntington, Virginie-Occidentale.
Tempera sur panneau de fibres, 31,3 × 35,7 cm. Smithsonian American Art Museum,
Washington (D.C.), États-Unis.

3 La peinture murale

La première de couverture représente une partie de la peinture murale dont l'intégralité est reproduite ci-dessus.

a. La scène se déroule-t-elle dans le même pays et à la même époque que le roman de Zola ? Justifiez.

b. Quels éléments colorés permettent de donner une note d'espoir à la scène ?

c. Pourquoi cette peinture est-elle intéressante pour aborder *Germinal* ?