

BiBLiO
LYCÉE

+ TEXTE INTÉGRAL
DOSSIER **OBJECTIF BAC**

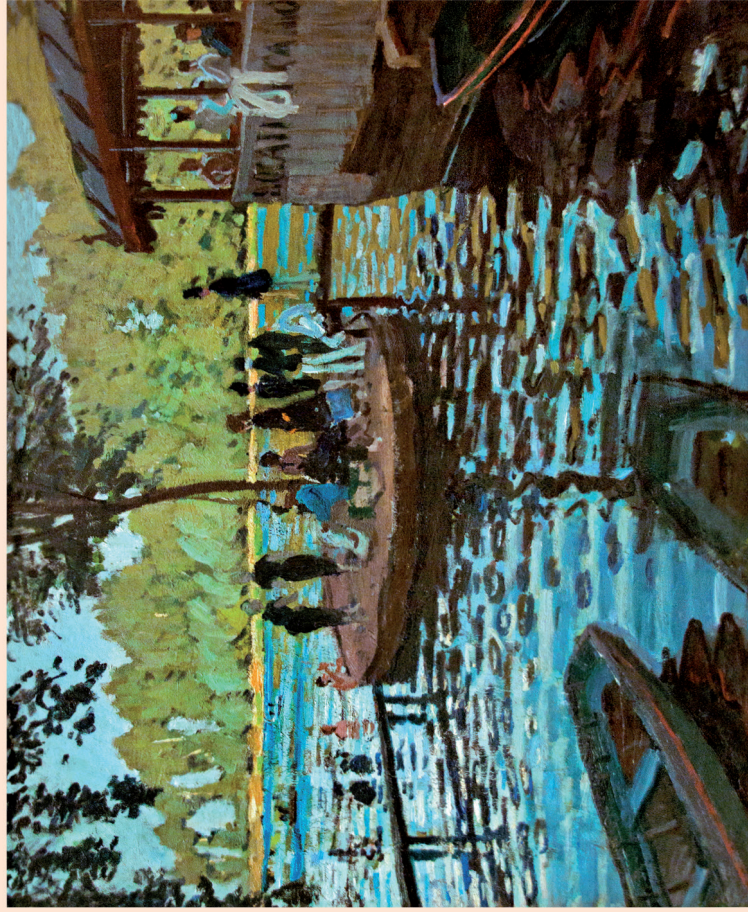
THÉRÈSE RAQUIN

ÉMILE ZOLA

NOUVEAU
BAC



hachette



1.

Claude Monet,
La Grenouillère
(1869).

Huile sur toile.
Metropolitan Museum
of Art, New York.

Commentaire du
document p. 253



2.

Extrait du film *En secret* (2013)
de Charlie Stratton.

De gauche à droite : Elizabeth Olsen (Thérèse) et Oscar Isaac (Laurent).

Commentaire du document p. 253



3.

**Eugène Atget, *Passage du Pont Neuf*,
41 rue de Seine, 6^e arrondissement, Paris.**
Photographie. Musée Carnavalet, Histoire de Paris, Paris.

Commentaire du document p. 254



4.

R. B. Peake,
*Visiteurs à la
morgue de Paris
venus voir les
cadavres* (1816).

Aquatinte en couleurs.
Wellcome Collection,
Londres.

Commentaire
du document

p. 254



5.

Photographie
de l'atelier de
Cézanne,

Aix-en-Provence.

Commentaire

du document

p. 255



6.

Théodore
Chassériau,
*Roméo et
Juliette. Esquisse.*
(Shakespeare,
Roméo et Juliette,
acte V, scène 3)
[1849].

Huile sur toile. Musée
du Louvre, Paris.

Commentaire
du document

p. 255



THÉRÈSE RAQUIN

ÉMILE ZOLA

..... TEXTE INTÉGRAL

Notes par **Véronique Brémont-Bortoli**,
agrégée de Lettres classiques, professeure au CNED,
et par **Véronique Le Quintrec**,
agrégée de Lettres modernes, professeure en lycée.

Questionnaires et dossier
par **Laurence Teper**,
agrégée de Lettres modernes, professeure en lycée.

hachette



► Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	4
L'œuvre en un coup d'œil	6
Situer l'œuvre	8

► *Thérèse Raquin* (texte intégral)

Préface de la deuxième édition	10
Thérèse Raquin	17
☒ Explication linéaire 1	23
☒ Explication linéaire 2	85
☒ Explication linéaire 3	229

► L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	234
Biographie de l'auteur	236
Contexte historique et culturel	239
Genèse et réception de l'œuvre	243
Genre de l'œuvre	245
Personnages de l'œuvre	249
L'œuvre et son contexte en images	253

ISBN : 978-2-01-731014-3

© Hachette Livre, 2024, 58 rue Jean-Bleuzen, 92178 Vanves Cedex.

www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

► Étudier le parcours

Entre science et imagination, le roman au XIX^e siècle

- I – Écrire un roman à l'époque
des grandes innovations scientifiques 258
- II – De l'inspiration scientifique à l'imaginaire romanesque ... 259

10 citations de l'œuvre pour illustrer le parcours 261

Groupement de textes

- ❶ Honoré de Balzac, Avant-propos à *La Comédie humaine* ... 262
- ❷ George Sand, *Laura ou Voyage dans le cristal* 263
- ❸ Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* 264
- ❹ Émile Zola, *Le Roman expérimental* 265
- ❺ Émile Zola, *La Bête humaine* 266

► Objectif Bac

L'épreuve écrite

Commentaire de texte

- › Méthode 270
- › Sujet de commentaire 1 corrigé 271
- › Sujet de commentaire 2 corrigé 273

Dissertation

- › Méthode 275
- › Sujet de dissertation 1 corrigé 276
- › Sujet de dissertation 2 corrigé 278

L'épreuve orale

- Méthode de l'épreuve 282
- › Sujet corrigé 283



Émile Zola (1840-1902)

- ▶ Émile Zola, qui a consacré sa vie à l'écriture, incarne à lui seul un courant littéraire ambitieux, le naturalisme.
- ▶ Il a créé une véritable saga romanesque, *Les Rougon-Macquart*, qui raconte la vie d'une famille sur plusieurs générations, de 1851 à 1874.
- ▶ Homme d'amitié et d'engagement, il a défendu par ses écrits les peintres impressionnistes et le capitaine Dreyfus.

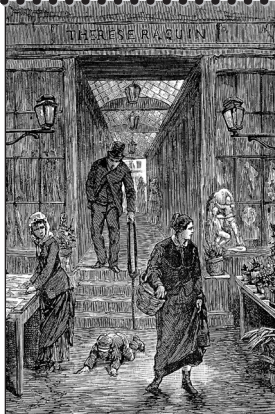
Nadar, *Portrait d'Émile Zola dans son bureau* (studio, 1886-1939).

ŒUVRES CLÉS

- ***L'Assommoir*** (1877) : avec ce septième roman, le cycle des *Rougon-Macquart* connaît le succès.
- ***Le Roman expérimental*** (1880), essai dans lequel Zola théorise le naturalisme.
- ***Germinal*** (1885), roman le plus célèbre de Zola, qui raconte la révolte de mineurs du nord de la France contre leurs conditions de travail.
- « **J'accuse...!** » (13 janvier 1898), article publié dans *L'Aurore*, met en cause d'importantes personnalités publiques coupables d'avoir menti. Cette lettre ouverte donne à l'affaire Dreyfus une ampleur considérable.

Émile Zola en 10 dates

- 1840** Naissance d'Émile Zola, d'une mère française et d'un père d'origine italienne qui meurt prématurément en 1847.
- 1852** Au collège à Aix-en-Provence, rencontre avec Paul Cézanne avec lequel il entretient une amitié longue et profonde.
- 1862** **À Paris, après ses échecs au baccalauréat, entrée chez l'éditeur Hachette, où Zola reste jusqu'en 1866; débuts dans le journalisme et l'écriture.**
- 1864** Rencontre avec Alexandrine-Gabrielle Meley, qu'il épouse en 1870.
- 1866** Zola se lance dans la critique d'art et se fait connaître comme avant-gardiste pour avoir notamment encensé Édouard Manet avec lequel il devient ami.
- 1867** **Parution de *Thérèse Raquin* qui lance la carrière d'écrivain naturaliste de Zola.**
- 1871** **Parution du premier volume des *Rougon-Macquart*, *La Fortune des Rougon*.**
- 1888** Début de sa double vie conjugale avec Jeanne Rozerot, avec laquelle il a deux enfants, Denise en 1889 et Jacques en 1891.
- 1894-1906** **Affaire Dreyfus et exil de Zola à Londres (1898-1899) à la suite de « J'accuse... ! ». Réhabilitation de Dreyfus en 1906.**
- 1902** Mort suspecte par asphyxie.



Thérèse Raquin

Première publication : novembre 1867

Genre de l'œuvre : roman

Tonalités dominantes : réaliste, naturaliste, tragique

Mouvement littéraire : naturalisme

Le passage du Pont-Neuf à Paris.

PRÉSENTATION

Le roman *Thérèse Raquin*, par les réactions outragées qu'il suscite, lance la carrière littéraire et romanesque d'Émile Zola. Le scandale l'amène, dans la préface à sa deuxième édition, en 1868, à se définir comme écrivain naturaliste et à poser les principes du courant littéraire qu'il incarnera. Composé de trente-deux chapitres relativement courts, le roman, inspiré d'un fait divers criminel, est construit comme un huis clos tragique.

THÈMES TRAITÉS

► La fatalité des instincts et du corps

Émile Zola met en scène des personnages qui sont réduits à leur corps et qui ne peuvent y échapper. Thérèse et Laurent, les deux personnages principaux, ont chacun une nature puissante; Camille, lui, est d'une constitution physique faible. Le roman de Zola raconte les effets inévitables de la rencontre entre ces trois natures.

► Le crime et la culpabilité

Par le destin qu'il réserve à ses personnages après le crime, Zola transforme ce qui pourrait n'être qu'une histoire triviale et un roman policier banal en une tragédie naturaliste où les criminels, remplaçant la police et la justice, se punissent eux-mêmes.

► La folie

Thérèse et Laurent sont, dès le début, des personnalités instables; le meurtre, les déséquilibrant davantage, les rend fous. S'appuyant sur les avancées de la médecine de son époque, Zola traite la folie comme une pathologie.