Marcelo Morales Torcato

Prova

Primeiro Volume

6ª. Edição

Pauliceia
Marcelo Morales Torcato
2015

Pauliceia, 21 de outubro de 2009, Primeira Edição.
Pauliceia, 11 de novembro de 2010, Segunda Edição.
Pauliceia, 09 de abril de 2012, Terceira Edição.
Pauliceia, 23 de novembro de 2012. Quarta Edição.
Pauliceia, 25 de novembro de 2014. Quinta Edição.
Pauliceia, 17 de junho de 2015. Sexta Edição.

Índice.

Prefácio **pág. 005**
Primeiro Nível **pág. 006**
Prova 1. E 2. para escaleta, flauta-doce sopranino, flauta-doce soprano, flauta-doce contralto, flauta-doce tenor, flauta-doce baixo, bandolim, cavaco, violão, guitarra, viola caipira, acordeão, teclado, piano, metalofone, clarineta **pág. 006**
Prova 3. E 4. Para Baixo **pág. 007**
Prova 5. E 6. Para Bateria **pág. 008**
Prova 7. Para Percussão: Agogô e Triângulo, Reco-reco e Ganzá, Berimbau, Tamborim, Pandeiro, Caixa, Cajón, Timba ou Tantã, Surdo, Apito, Queixada, Pau de Chuva, Xequerê, Chocalhos, Zabumba **pág. 009**
Segundo Nível **pág. 011**
Prova 8. Para escaleta, flauta-doce soprano, flauta-doce tenor, bandolim, cavaquinho, violão, guitarra, viola caipira, metalofone, clarineta **pág. 011**
Prova 9. Para flauta-doce sopranino, flauta-doce contralto, flauta-doce baixo **pág. 012**
Prova 10. Para baixo **pág. 013**
Prova 11. Para piano, teclado e acordeão **pág. 014**
Prova 12. Bateria **pág. 016**
Prova 13. Percussão: Agogô e Triângulo, reco-reco e Ganzá, Berimbau, Tamborim, Pandeiro, Caixa, Cajón, timba ou Tantã, Surdo, Zabumba **pág. 017**
Contraponto. Para Flauta-doce S, T, Bandolim, Escaleta, Metalofone, Cavaco, Teclado, Acordeão, Guitarra, Violão, Viola Caipira, Flauta-doce Sno, C, B 8ª acima, Baixo, Piano, Teclado **pág. 018**
Contraponto. Para Clarineta Bb p**ág. 020**
Contraponto. Para Bateria **pág. 021**
Contraponto. Para Agogô e Triângulo **pág. 022**
Contraponto. Para Reco-reco e Ganzá **pág. 023**
Contraponto. Para Berimbau p**ág. 024**
Contraponto. Para Tamborim p**ág. 025**
Contraponto. Para Pandeiro p**ág. 026**
Contraponto. Para Caixa p**ág. 027**
Contraponto. Para Cajón p**ág. 028**
Contraponto. Para Timba ou Tantã p**ág. 029**
Contraponto. Para Surdo e Zabumba p**ág. 030**
Terceiro Nível **pág. 031**
Um Solado. Para Flauta-doce, Soprano e Tenor, Escaleta, Bandolim **pág. 031**
Um Solado. Para Cavaco e Metalofone **pág. 032**
Um Solado. Para Guitarra, Violão, Viola Caipira **pág. 033**
Um Solado. Para Clarineta Bb **pág. 034**
Um Solado. Para Flauta-doce Snino, C e B, Acordeão Teclado, Piano **pág. 035**
Um Solado. Para Baixo p**ág. 036**
Um Solado. Para Bateria p**ág. 037**
Contraponto. Para Agogô e Triângulo p**ág. 038**
Contraponto. Para Reco-reco e Ganzá p**ág. 039**
Contraponto. Para Berimbau p**ág. 040**
Contraponto. Para Tamborim p**ág. 041**
Contraponto. Para Pandeiro p**ág. 042**
Contraponto. Para Caixa p**ág. 043**
Contraponto. Para Cajón p**ág. 044**
Contraponto. Para Timba ou Tantã p**ág. 045**
Contraponto. Para Surdo, Zabumba p**ág. 046**
R. Para Piano e Teclado p**ág. 047**
R. Para Flauta-doce Snino, C, B, Cavaco, Metalofone, Acordeão p**ág. 048**
Uma Tristeza. Para Flauta-doce Soprano, Flauta-doce Tenor, Escaleta, Teclado, Piano, Acordeão, Guitarra, Violão, Viola Caipira, Bandolim, Cavaquinho, Metalofone p**ág. 049**
Uma Tristeza. Para Flauta-doce Sopranino, Contralto, Baixo e Clarineta p**ág. 050**
Uma Tristeza. Para Baixo p**ág. 051**
Uma Tristeza. Para Bateria, Percussão: Agogô e Triângulo, reco-reco e Ganzá, Berimbau,

Tamborim, Pandeiro, Caixa, Cajón, timba ou Tantã, Surdo, Zabumba p**ág. 052**
www.macrisan.net **pág. 053**
Nível 4 **pág. 054**
Abertura. Para Flauta-doce Sno ,C, B, Cavaquinho, Bandolim, Escaleta **pág. 054**
Abertura. Para Violão, Viola Caipira, Teclado **pág. 056**
Abertura. Para Guitarra e Teclado **pág. 058**
Abertura. Para Piano **pág. 059**
Abrindo. Para Baixo e Piano **pág. 062**
Abrindo. Para Flauta-doce S e T, Teclado, Acordeão **pág. 064**
Abrindo. Para Guitarra, Violão, Guitarra Caipira **pág. 066**
Abrindo. Para Bateria **pág. 068**
Solo e Rítimo. Para Agogô e Triângulo **pág. 070**
Solo e Rítimo. Para Reco-reco e Ganzá **pág. 071**
Solo e Rítimo. Para Berimbau **pág. 072**
Solo e Rítimo. Para Tamborim **pág. 073**
Solo e Rítimo. Para Pandeiro **pág. 074**
Solo e Rítimo. Para Caixa **pág. 075**
Solo e Rítimo. Para Cajón **pág. 076**
Solo e Rítimo. Para Timba, Tantã **pág. 077**
Solo e Rítimo. Para Surdo, Zabumba **pág. 078**
Escola de Música MACRISAN **pág. 079**
Nível 5 **pág. 080**
Rapidinho. Para Flauta-doce Sno S C T B, Escaleta, Bandolim, Cavaquinho **pág. 080**
Rapidinho. Para Guitarra, Viola Caipira, Teclado **pág. 083**
Rapidinho. Para Violão e Teclado **pág. 086**
Rapidinho. Para Piano, Teclado e Acordeão **pág. 089**
Rapidinho. Para Baixo **pág. 094**
Batendo o Surdo. Para Bateria **pág. 097**
Esquentando. Para Agogô e Triângulo **pág. 098**
Esquentando. Para Reco-reco e Ganzá **pág. 099**
Esquentando. Para Berimbau **pág. 100**
Esquentando. Para Tamborim **pág. 101**
Esquentando. Para Pandeiro **pág. 102**
Esquentando. Para Caixa **pág. 103**
Esquentando. Para Cajón **pág. 104**
Esquentando. Para Timba, Tantã **pág. 105**
Esquentando. Para Surdo, Zabumba **pág. 106**
Flores **pág. 107**

Prefácio

Este livro faz avaliações de vários instrumentos musicais por níveis, do nível 1 até o nível 9, para instrumentos musicais solo e em conjunto, dividido em dois volumes, sendo que o Primeiro Volume estão as Provas do nível 1 ao nível 5, o Segundo Volume do nível 6 ao nível 9. As músicas precisam ser executadas com noventa por cento de acerto, assim, poderão passar de nível. Para alguns instrumentos de Percussão, só há Prova para o nível 1.

A importância da avaliação nos instrumentos de Percussão, é a boa compreensão rítmica, ajudando a compreender como funciona a execução do que está escrito com o som desejado. É um importante exercício, inclusive. Ler as notas musicais em instrumentos musicais solistas, compreendendo a sua altura e o seu ritmo, com a devida realização de ao menos noventa por cento de acerto, significa, entender e passar a compreensão para quem ouve do que está sendo tocado, sem a definição rítmica, melódica, é impossível fazer uma boa interpretação.

Para os instrumentos musicais solos, sempre são duas provas, para os conjuntos, uma prova. Os instrumentos musicais em avaliação são:
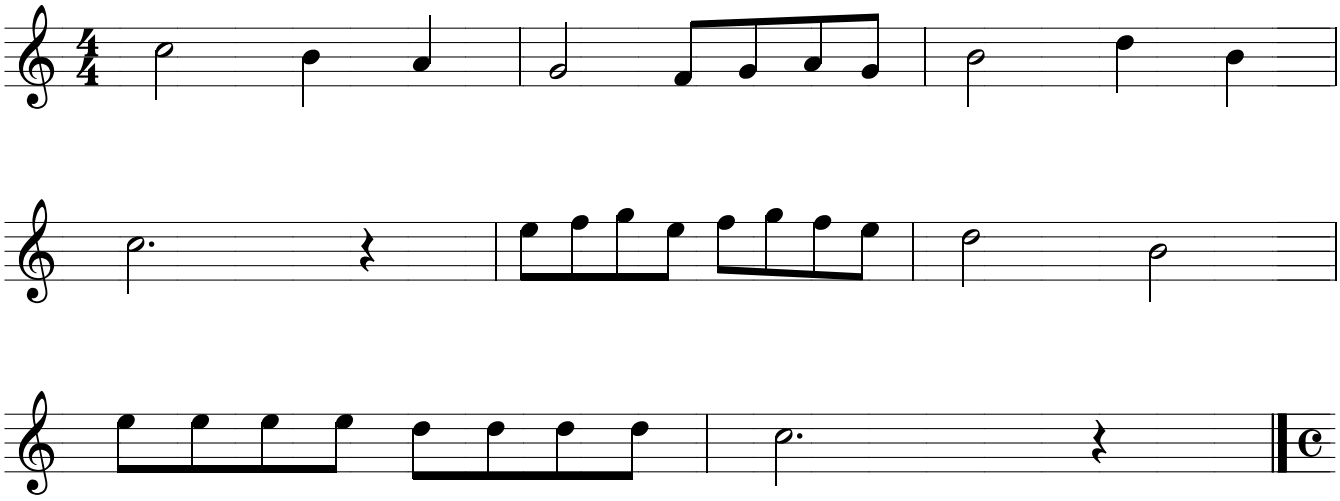
1. Acordeão
2. Baixo
3. Bandolim
4. Bateria
5. Cavaco
6. Clarineta Bb
7. Escaleta
8. Flauta Dizi
9. Flauta-doce Contralto
10. Flauta-doce Sopranino
11. Flauta-doce Soprano
12. Flauta Irlandesa(Whistle)
13. Gaita
14. Guitarra
15. Metalofone
16. Piano
17. Teclado
18. Ukulele
19. Viola Caipira
20. Violão
21. Agogô
22. Apito
23. Berimbau
24. Bloco
25. Bongô
26. Caixa
27. Cajón
28. Carrilhão
29. Chocalho de Castanha
30. Clave
31. Ganzá
32. Guizos
33. Mini Maracas
34. Pandeiro
35. Pandeirola
36. Pau de Chuva
37. Prato
38. Queixada
39. Rebolo
40. Reco-reco
41. Repique de mão
42. Surdo
43. Tamborim
44. Timba
45. Triângulo
46. Unha de Cabra
47. Xequerê
48. Zabumba

Prova
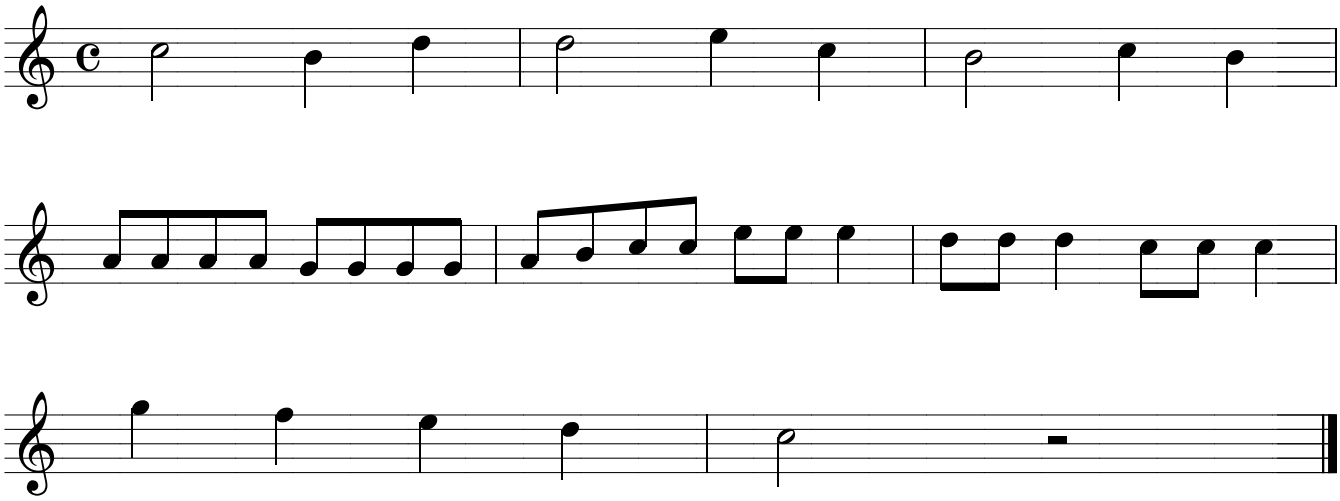
Primeiro Nível.

Para escaleta, flauta-doce sopranino, flauta-doce soprano, flauta-doce contralto, flauta-doce tenor, flauta-doce baixo, bandolim, cavaco, violão, guitarra, viola caipira, acordeão, teclado, piano, metalofone, clarineta.

1.



2.
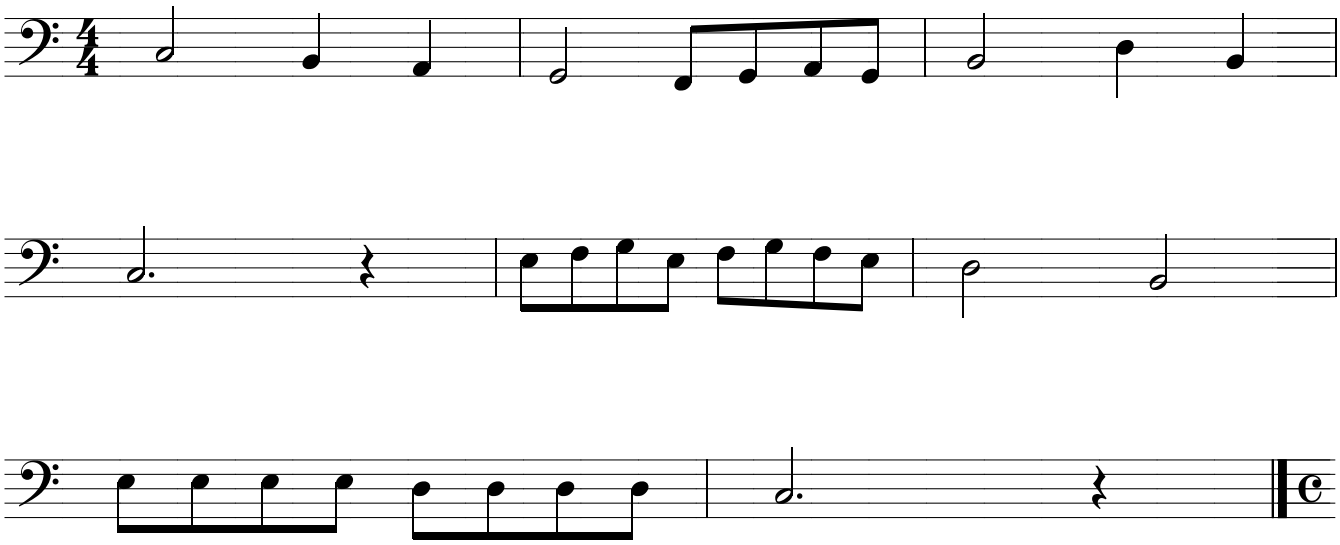


Prova
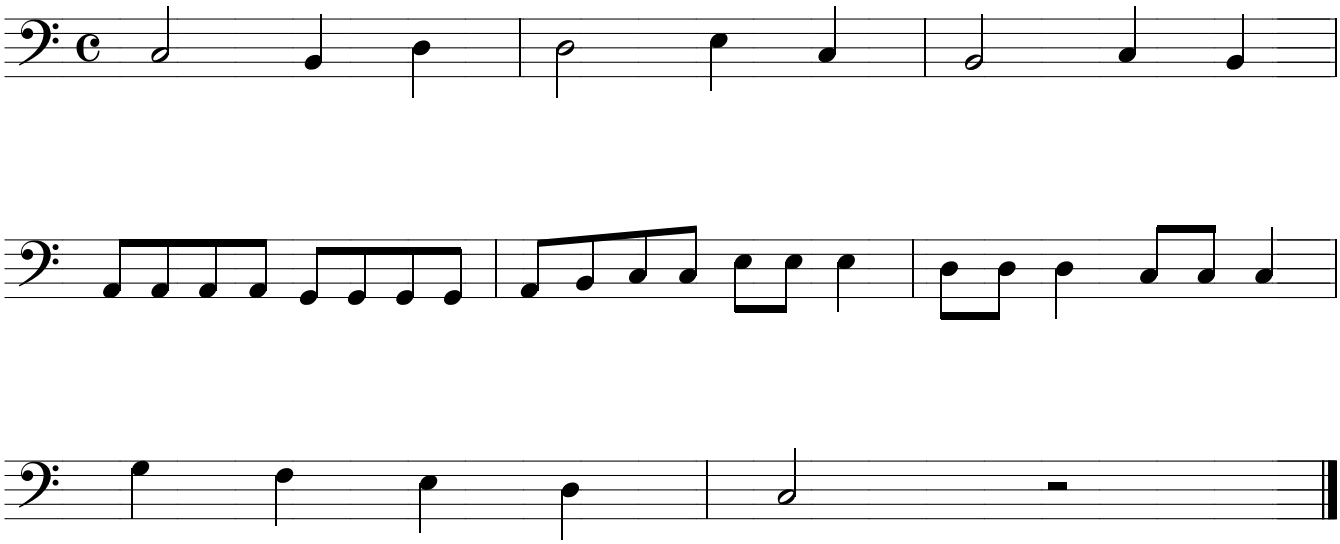
Primeiro Nível.

Baixo.

3.



4.

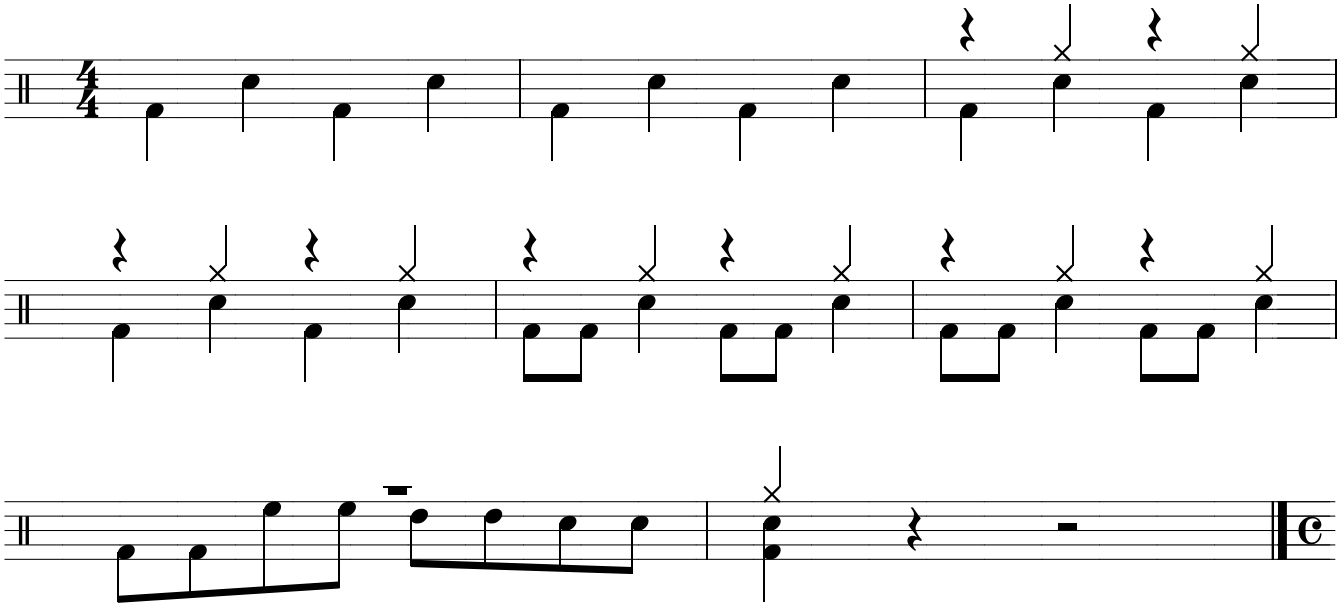


Prova
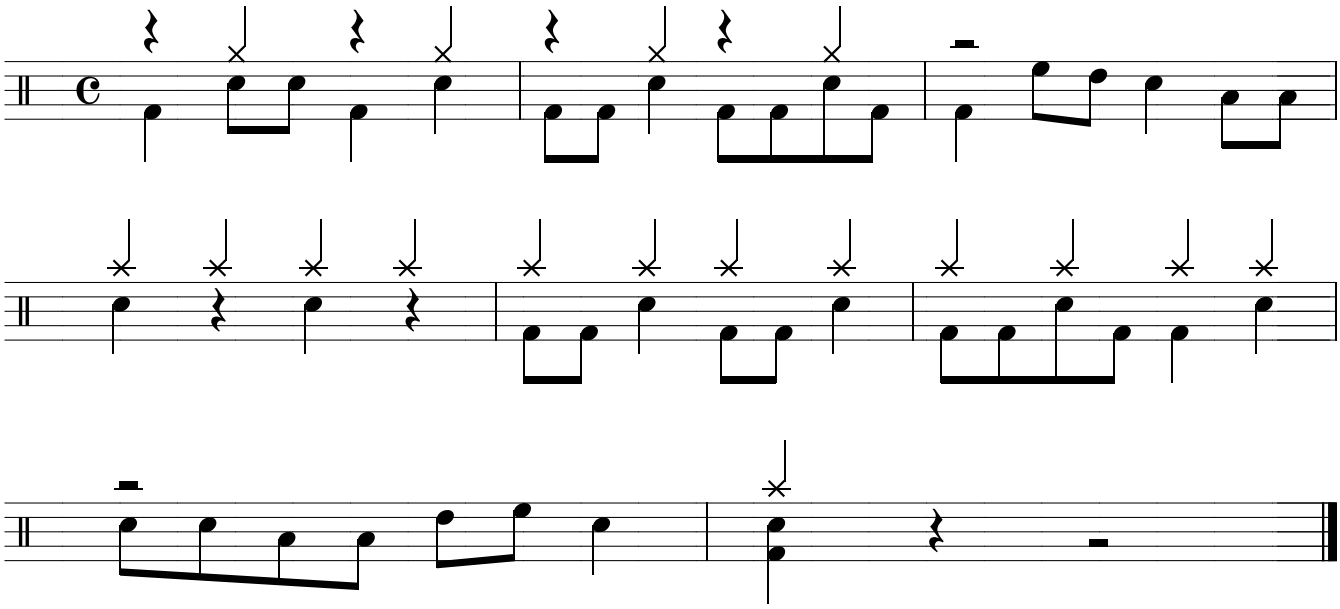
Primeiro Nível.

Bateria.

5.



6.
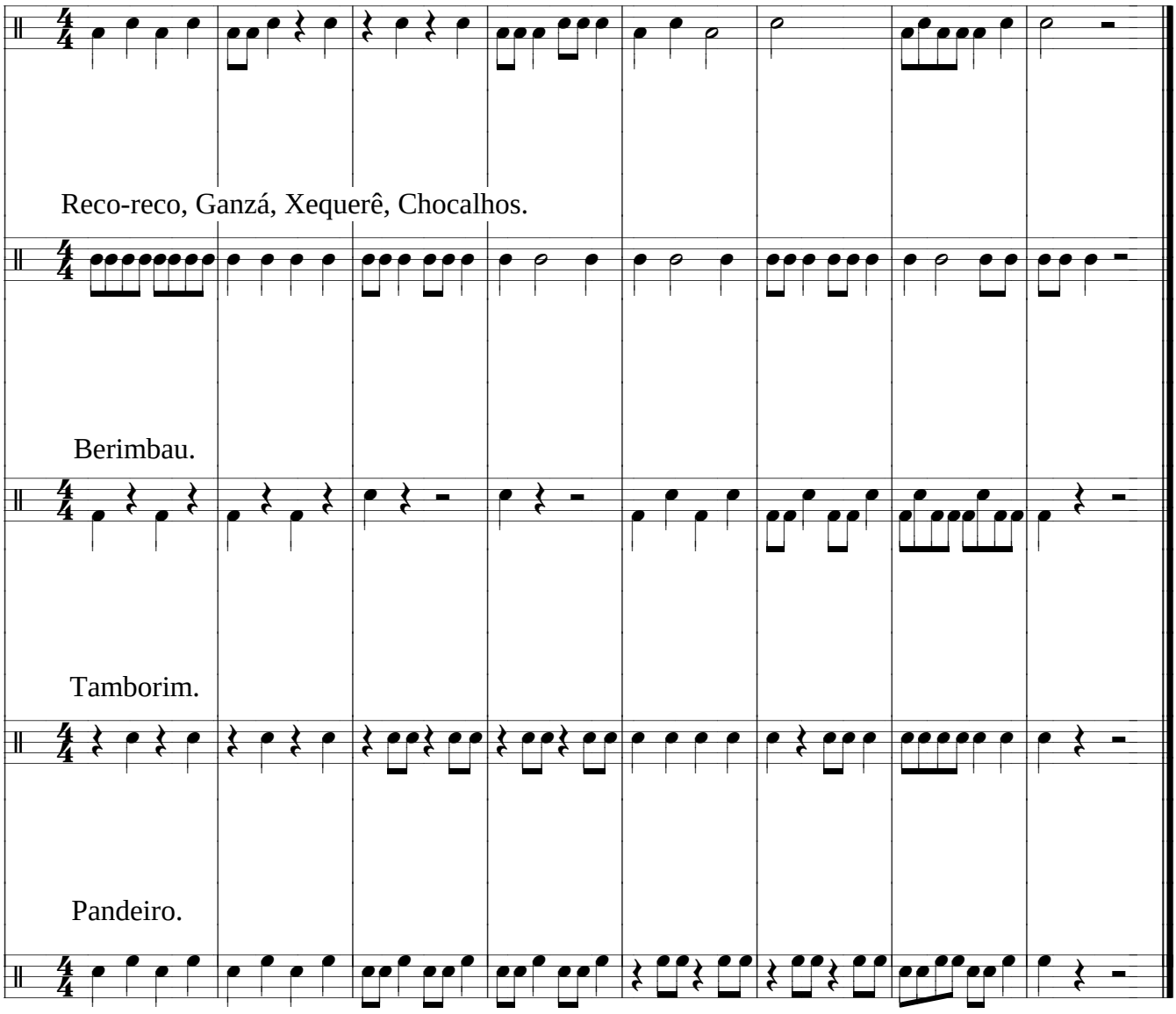


Prova

Primeiro Nível.

Percussão: Agogô e Triângulo, Reco-reco e Ganzá, Berimbau, Tamborim, Pandeiro, Caixa, Cajón, Timba ou Tantã, Surdo, Apito, Queixada, Pau de Chuva, Xequerê, Chocalhos, Zabumba.

7.

Agogô e Triângulo


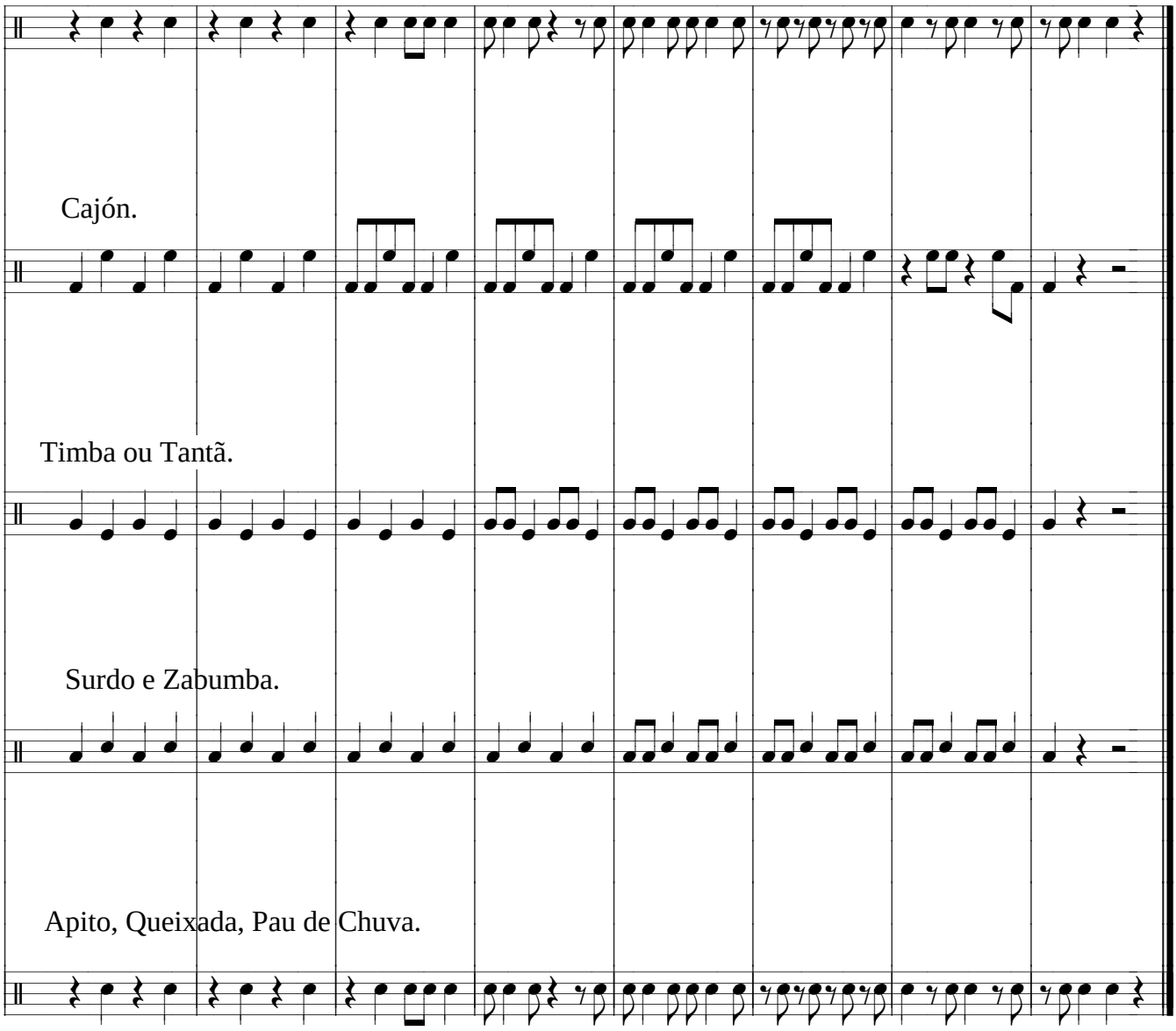
Caixa, Carrilhão.

