

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Beaumarchais

Le Mariage de Figaro

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC 1^{re}**



AVEC LE PARCOURS « La comédie du valet »





IMAGE 1 • Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou* (1777)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 280



Image 2

Francisco de Goya, *Le Pantin* (1791-1792)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 280

THENARD rôle de FIGARO,
dans le Mariage de Figaro, Comédie.

N° 293.

Th. Français



Joly del

A Paris, chez Martinet, Libraire, rue du Coy, N° 13 et 15.

Tout n'est pas gain non plus en écoutant!..... Diable!.....

Acte V. Scene

Image 3

Adrien Joly, Thénard dans le rôle de Figaro (1807)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 281



Le Mariage de Figaro, mise en scène
de Jean-Pierre Vincent (1987)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 281

Image 4



***Les Noces de Figaro* de Mozart,
mise en scène de Philippe Sireuil (2010)**

➤ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 282

Image 5

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Beaumarchais

Le Mariage de Figaro (1784)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Laurence Rauline
Agrégée de lettres modernes
Docteur en littérature française de l'âge classique

Nora Nadifi
Agrégée de lettres classiques

avec le parcours « **La comédie du valet** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

Le Mariage de Figaro

- 15 Préface
- 65 Acte I
- 97 Acte II
- 143 Acte III
- 178 Acte IV
- 203 Acte V

Des clés pour vous guider

- 69 Acte I, scène 1 : L'annonce d'une rivalité maître-valet
- 85 Acte I, scène 8 : Derrière un fauteuil
- 119 Acte II, scènes 13 et 14 : La Comtesse en proie au trouble
- 165 Acte III, scène 15 : Figaro en procès
- 185 Acte IV, scène 3 : La Comtesse et Suzanne complices
- 209 Acte V, scène 3 : Le désarroi de Figaro

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

La comédie du valet

■ **Le valet, personnage comique par excellence**

240 Goldoni, *Arlequin, valet de deux maîtres*

241 Molière, *Dom Juan*

■ **Le valet, meneur de jeu de la comédie**

243 Molière, *Le Malade imaginaire*

245 Molière, *Les Fourberies de Scapin*

246 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

248 Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

■ **Le valet, support de la satire morale et sociale**

249 Marivaux, *L'Île des esclaves*

251 Hugo, *Ruy Blas*

252 Brecht, *Maître Puntila et son valet Matti*

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 256 **FICHE 1** • La structure de la pièce
- 260 **FICHE 2** • Les personnages de la pièce
- 265 **FICHE 3** • Le genre : entre comédie et drame
- 268 **FICHE 4** • La visée polémique de l'œuvre

Groupements de textes complémentaires

Le monologue théâtral

- 272 **DOC 1** • Corneille, *Le Cid*
- 274 **DOC 2** • Molière, *L'Avare*
- 275 **DOC 3** • Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- 275 **DOC 4** • Musset, *Lorenzaccio*
- 278 **DOC 5** • Ionesco, *Rhinocéros*

Prolongements artistiques et culturels

Le Mariage de Figaro : du texte à l'image

- 280 **IMAGE 1** • Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*
Présentation et lecture de l'image : désir et libertinage
- 280 **IMAGE 2** • Francisco Goya, *Le Pantin*
Présentation de l'image : un jeu symbolique
- 281 **IMAGE 3** • Adrien Joly, *Thénard dans le rôle de Figaro*
Présentation de l'image : un rôle mythique
- 281 **IMAGE 4** • *Le Mariage de Figaro*, mise en scène
de Jean-Pierre Vincent
Présentation et lecture de l'image : faire revivre l'époque
de Beaumarchais

- 282 **IMAGE 5** • *Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Christophe Rauck
Présentation de l'image : une réflexion sur la domination
- 282 **IMAGE 6** • Mise en scène des *Noces de Figaro* de Mozart
Présentation et lecture de l'image : entre légèreté et mélancolie

Objectif BAC

> *L'épreuve écrite*

- 283 DISSERTATION. Le théâtre a-t-il pour but de corriger les hommes ?
- 284 COMMENTAIRE. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

> *L'épreuve orale*

- 285 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES
- 286 SUJET D'ORAL. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



BEAUMARCHAIS (1732-1799)

► Une existence riche et mouvementée

- Horloger, puis agent secret, et même impliqué dans la guerre d'Indépendance des États-Unis, Pierre-Augustin Caron dit Beaumarchais, mène une vie tumultueuse.
- En 1777, il fonde la Société des auteurs dramatiques, pour protéger les droits des auteurs. Parallèlement, il écrit de courtes pièces comiques et des drames. Son *Essai sur le genre dramatique sérieux* sert de préface à *Eugénie*, un drame en cinq actes, et définit ses ambitions littéraires.

► La trilogie de Figaro

- Le drame n'offre pas à Beaumarchais le succès escompté. Déçu, il se tourne vers la comédie. En 1773, il confie *Le Barbier de Séville* aux Comédiens-Français. La pièce est d'abord un échec mais remporte un franc succès après sa réécriture en quatre actes.
- En 1781, Beaumarchais propose à la Comédie-Française *Le Mariage de Figaro*. Après s'être heurtée à de multiples reprises aux censeurs, qui en dénoncent l'immoralité, la pièce connaît une première représentation triomphale, le 27 avril 1784. Durant cette année, 67 représentations en sont données. La pièce devient célèbre dans l'Europe entière.
- Le contexte historique de la Révolution est à l'arrière-plan de *La Mère coupable*, jouée pour la première fois en 1792.

► Face aux révolutionnaires

- Malgré son attachement avéré à la liberté, Beaumarchais n'est sans doute pas un révolutionnaire. Il échappe en fait de peu aux massacres de septembre 1792. Après une mission en Hollande pour l'armée française, il est considéré par les révolutionnaires comme étant en fuite.
- Il revient finalement à Paris, ruiné, en 1796, et meurt en 1799.

1784

Le Mariage de Figaro est enfin représenté !

► Beaumarchais « l'insolent »

Le Mariage de Figaro est au cœur d'une trilogie créée entre 1775 et 1792, et composée de deux autres pièces : *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*. La pièce est censurée par le roi qui en dénonce le caractère subversif. Elle est finalement représentée en 1784, cinq ans avant la Révolution.

► Une comédie révolutionnaire ?

La pièce raconte une « folle journée », au cours de laquelle des situations comiques ou émouvantes se succèdent avec rapidité, bousculant les règles de la dramaturgie classique.

Figaro en est le personnage central. Sur un ton satirique, le valet met en cause le poids de la naissance et des privilèges. Personnage brillant, et parfois philosophe, il fait preuve d'une exceptionnelle liberté de parole et d'action.

► Un triomphe à l'aube de la Révolution

La première de la pièce, le 27 avril 1784, au théâtre François (actuel théâtre de l'Odéon), est un triomphe qui trouve des échos en Europe, comme en témoigne



Affiche de la première représentation,
des *Noces de Figaro* (1786) à Vienne.

la création à Vienne en 1786 des *Noces de Figaro*, l'opéra de Mozart.

En 1789, Danton fait de Figaro, qui aurait « tué la noblesse », un des responsables de la Révolution. L'intrépide valet, qui donne aujourd'hui son nom à un célèbre quotidien national, reste un symbole de la lutte contre les privilèges et la censure.

Quel est le contexte historique ?

Les derniers souffles de l'Ancien Régime

► L'impossible réforme de la monarchie absolue

- À partir du milieu du XVIII^e siècle, un divorce a lieu entre Louis XV d'une part, et la bourgeoisie éclairée ainsi que les parlementaires de l'autre. Cette opposition nouvelle constitue une première forme de mise en cause de l'absolutisme, c'est-à-dire de l'exercice personnel et exclusif du pouvoir par le roi.
- Face à la naissance, la bourgeoisie met de plus en plus en avant l'importance du travail et du mérite personnel.

► La critique des privilèges et des inégalités

- À la fin du XVIII^e siècle, la noblesse et le clergé, qui bénéficient de l'essentiel des privilèges dans la société de l'Ancien Régime, sont les cibles de critiques de plus en plus explicites.
- Le droit de cuissage est l'exemple d'un privilège inacceptable et immoral du seigneur et pose le problème du statut de la femme, qui, dans l'Ancien Régime, passe de la domination de son père à celle de son époux.

Le droit de cuissage

L'existence du droit de cuissage qui aurait permis à un seigneur d'avoir une relation sexuelle avec la femme de son vassal avant la nuit de noces n'est pas avérée. Il s'agit d'abus qui ont dû exister mais qui n'ont probablement jamais été légitimés par le droit ni par une loi.

► Le déclenchement de la Révolution française

- Ces difficultés aboutissent au déclenchement de la Révolution, le 14 juillet 1789, et à l'abolition des privilèges, le 4 août. La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, qui proclame l'égalité des citoyens devant la loi, est adoptée le 26 août.

Que se passe-t-il à l'époque ?

1732

NAISSANCE
DE BEAUMARCHAIS

1759

Voltaire, *Candide*

1772

Dernier tome
de l'*Encyclopédie*

1774

Mort de Louis XV.
Accession au trône
de Louis XVI