

Nouveau BAC

Hubert Curial

PROFIL BAC

1^{re}
générale
& techno

MOLIÈRE

Le Malade imaginaire

Spectacle et comédie

**Maîtriser l'œuvre
et le parcours associé**

- Résumé et repères
- L'analyse de l'œuvre
et du parcours
- Des sujets de bac
corrigés



NOUVEAU BAC



Collection initiée par Georges Décote

MOLIÈRE

Le Malade imaginaire

(1673)

Hubert Curial

Professeur des Universités



Maquette intérieure : Studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : Pamela Cauvin

Suivi éditorial : Charlotte Joumier

© Hatier, août 2020 ISBN 978-2-401-06374-7

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Fiche profil	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

7

Résumés & repères pour la lecture

● Prologues	8
● Acte I	9
● Premier intermède	16
● Acte II	17
● Deuxième intermède	26
● Acte III	27
● Troisième intermède	38

DEUXIÈME PARTIE

39

8 clés pour l'analyse

■ 1. Le contexte biographique et littéraire	40
1. Une vie consacrée au théâtre	40
2. Le rénovateur de la comédie	41
3. Un auteur classique	43
■ 2. La structure de la pièce	45
1. Les trois composantes de l'intrigue	45
2. Des interactions permanentes	46
3. Les camps en présence	47
4. La progression de l'action	48

■	3. Les personnages	50
	1. Argan, le faux malade crédule et tyrannique	50
	2. Toinette, la servante délurée	52
	3. Béline, l'épouse hypocrite	53
	4. Béralde, le frère raisonnable	55
	5. Angélique, la jeune fille amoureuse	56
	6. Louison, l'enfant rusée	57
	7. Cléante, l'amoureux presque trop idéal	57
■	4. Un thème clé : les médecins et la médecine	59
	1. Des praticiens ridicules	59
	2. Pour ou contre la médecine ?	61
■	5. Les ressorts du comique	64
	1. Le comique visuel	64
	2. Les jeux de langage	65
	3. La prédominance du ridicule	67
■	6. Une comédie classique ?	71
	1. Un respect approximatif des règles	71
	2. Un respect de l'esprit classique	73
■	7. Une comédie-ballet	76
	1. Vers un spectacle total	76
	2. Les rapports entre les ballets et l'intrigue	78
■	8. Spectacle et comédie	80
	1. Une mise en abyme du spectacle	80
	2. La comédie de la vie	82
	3. Du théâtre dans le théâtre	83

TROISIÈME PARTIE

87

Les sujets corrigés

► Explication de texte

Acte I, scène 1 : Des comptes d'apothicaire 88

► Dissertation

Le spectacle des apparences 92

Le Malade imaginaire

(1673)

MOLIÈRE (1622-1673)

THÉÂTRE CLASSIQUE, XVII^E SIÈCLE

RÉSUMÉ

Prologue de 1673. Flore et Pan, deux divinités champêtres, invitent bergers et bergères à célébrer les victoires de Louis XIV. Pour le divertir, tous décident d'interpréter une comédie.

Acte I. Argan détaille la facture mensuelle de ses traitements médicaux. Angélique, sa fille, confie à Toinette, la servante, qu'elle aime éperdument Cléante. Mais Argan a décidé de la marier avec Thomas Diafoirus, le neveu de M. Purgon, son médecin traitant. Béline, sa seconde épouse, apaise Argan, le console et, avec l'aide d'un notaire véreux, se fait désigner son héritière exclusive.

Premier intermède. Polichinelle donne la sérénade à Toinette.

Acte II. Déguisé, Cléante donne à Angélique une leçon de chant. Suspicieux, Argan le chasse. Angélique éconduit Thomas Diafoirus et se querelle avec Béline. Survient Béralde, le frère d'Argan, qui lui offre un divertissement.

Deuxième intermède. Des bohémiens chantent l'ivresse d'aimer quand on est jeune.

Acte III. Entre les deux frères, la conversation porte bientôt sur la confiance qu'il faut ou non accorder aux médecins. Déguisée en médecin, Toinette donne à Argan une très burlesque consultation. Redevenue servante, elle lui propose de faire le mort pour tester les réactions de sa femme et de sa fille : Béline se réjouit, Angélique se désespère. Argan accepte que sa fille épouse Cléante et Béralde lui propose de devenir son propre médecin.

Troisième intermède. Lors d'une cérémonie carnavalesque, Argan est élevé au grade de docteur.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Argan** : « Malade imaginaire », époux crédule et père tyrannique. Un cas médical : pourquoi tient-il tant à être malade ?
- **Toinette** : Servante d'Argan, enjouée, ingénieuse, femme de caractère et complice d'Angélique.
- **Béline** : Seconde épouse d'Argan, hypocrite et rusée. Elle tente de capter à son profit la fortune de son mari.
- **Angélique** : Fille d'un premier mariage d'Argan, amoureuse de Cléante, généreuse, décidée à défendre sa liberté et à faire valoir son droit au bonheur.
- **Diafoirus père et fils** : Médecin et futur médecin, tous deux stupides et fiers de l'être, à qui la guérison de leurs patients importe peu. Thomas, le fils, un grand benêt, est le gendre que souhaite Argan.
- **Béralde** : Frère d'Argan, avocat d'Angélique et de Cléante, homme raisonnable, qui aime argumenter et qui ne fait aucune confiance aux médecins et à la médecine.

AXES DE LECTURE

■ 1. Une comédie-ballet

Genre créé par Molière, la comédie-ballet entremêle danses, musiques et chants pour créer un spectacle total

■ 2. Une satire de la médecine et des médecins

Comment faire confiance à des médecins ignares et souvent cupides ? La médecine est-elle une science ou une mascarade ?

■ 3. Une pièce comique

Molière recourt à toute la gamme des procédés comiques, des plus élémentaires aux plus élaborés. Il s'agit sans doute de sa pièce la plus comique.

■ 4. Un théâtre en liberté

Toute de fantaisie, la pièce ne respecte aucune des règles de la dramaturgie classique.



PREMIÈRE PARTIE

Résumés & repères pour la lecture

PROLOGUES

RÉSUMÉ

● **Édition de 1673**

La déesse Flore invite bergères et bergers à célébrer les victoires de Louis XIV plutôt que de sans cesse parler de leurs amours. Le dieu Pan leur propose de le divertir en jouant pour lui la comédie du *Malade imaginaire*. Quatre ballets sur des airs de violons s'intercalent entre leurs échanges.

● **Édition de 1674**

Des divinités champêtres s'efforcent de consoler une bergère de ses peines de cœur. Aucun médecin, leur répond-elle, ne peut la guérir. Il faudrait être comme ce « malade imaginaire » pour croire le contraire.

REPÈRES POUR LA LECTURE

● **Le prologue de 1673 : un prologue à la gloire du Roi**

- Un grand divertissement avait été prévu pour fêter le retour de Louis XIV de la guerre de Hollande. D'où ce fastueux prologue tout à la gloire du Roi. Chants, danses et musique font d'emblée du *Malade imaginaire* une comédie-ballet dont Molière a créé le genre. Le spectacle ainsi offert se veut un spectacle total, réunissant les principales disciplines artistiques.
- La comédie à proprement parler se présente comme un spectacle, théâtral, s'intégrant dans le spectacle, plus vaste, du divertissement royal. C'est le principe de la mise en abyme.

● **Le prologue de 1674 : un nouveau prologue imposé par les circonstances**

Le divertissement royal n'ayant pas eu lieu, Molière compose cet autre prologue plus court et moins onéreux à représenter.