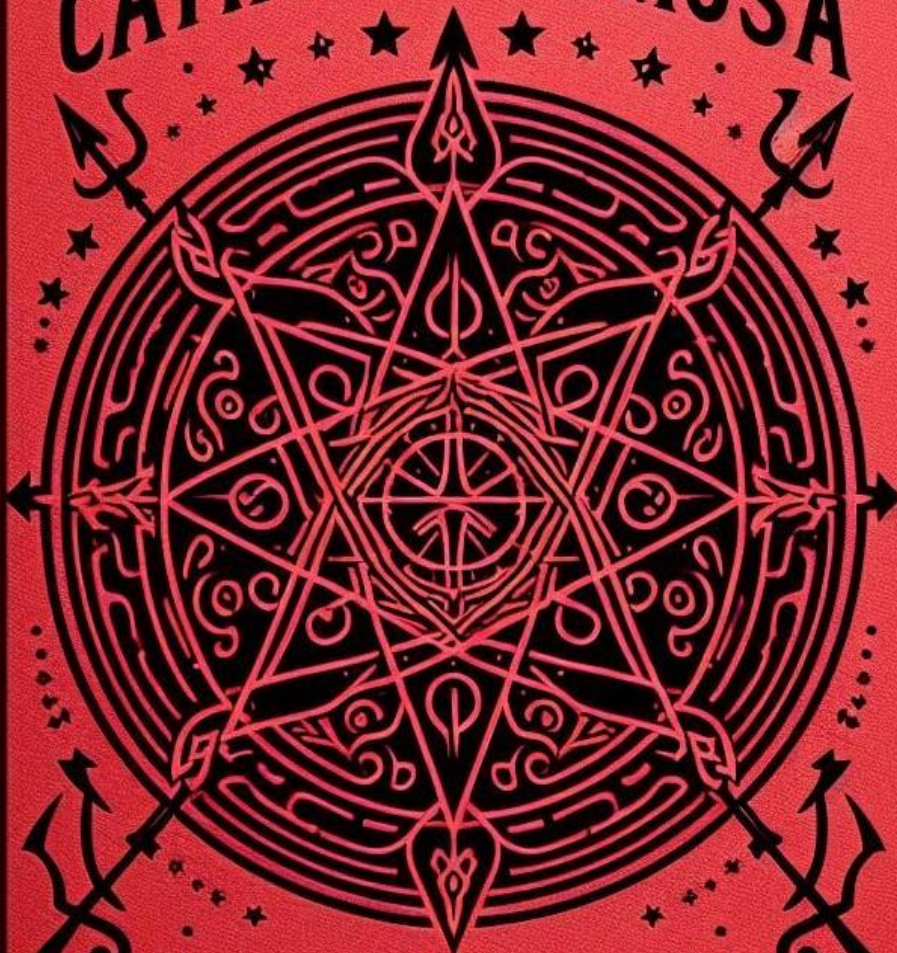


# CATIMBA FORMOSA

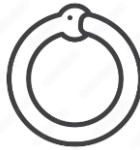


AUGUSTO VASSCONCELLOS NETO  
PAI COBRA-CEGA DE XANGO

# CATIMBA FORMOSA

AUGUSTO VASCONCELOS NETO

(Pai Cobra-Cega de Xangô)





## Prefácio

"**Catimba Formosa**" é uma viagem fascinante pelas interseções entre arte e magia, um convite para explorar como esses dois mundos aparentemente distintos se entrelaçam e se influenciam mutuamente. Este livro é um mergulho profundo na criação de novos mundos e realidades, onde a estética e o esotérico se fundem em uma dança única de expressão e transformação.

Desde os primórdios da civilização, a arte e a magia têm sido expressões fundamentais da experiência humana. Ambas buscam transcender as limitações da realidade material e nos conduzir a dimensões mais profundas e significativas da existência. No entanto, é na fusão dessas práticas que encontramos uma riqueza única de possibilidades e insights. Em "**Catimba Formosa**", exploramos como artistas e magistas, ao utilizar suas respectivas práticas, não apenas representam o mundo, mas o transformam, criando novas formas de percepção e entendimento.

Este livro é estruturado para oferecer uma visão abrangente e reveladora de como a arte e a magia se entrelaçam. Na **Parte I: Magia nas Artes - Pioneiros da**

**Estética Mágica**, examinamos as vidas e obras de visionários como William Blake, Aleister Crowley, Austin Osman Spare, Leonora Carrington, Marjorie Cameron, Ithell Colquhoun e Hilma af Klint. Cada um desses artistas trouxe uma perspectiva única sobre como a magia pode se manifestar através da arte, desafiando as convenções e abrindo portas para novas realidades.


Na **Parte II: Arte como Ritual e Transcendência**, ampliamos nossa perspectiva para incluir autores como Robert W. Chambers, H.P. Lovecraft, Polly Nor e José Celso Martinez Corrêa. Esses criadores exploraram a arte como um ritual e uma forma de transcendência, usando suas obras para criar experiências estéticas que vão além da realidade convencional e nos convidam a explorar universos alternativos.

Finalmente, na **Parte III: Reflexão Final**, refletimos sobre o impacto duradouro da arte e da magia na experiência humana. Discutimos como essas práticas não apenas desafiam e ampliam nossas percepções, mas também oferecem novas maneiras de ver e compreender o mundo. Através da criação e exploração de novos mundos, artistas e magistas proporcionam uma oportunidade para transformação pessoal e coletiva.

**"Catimba Formosa"** é mais do que uma simples exploração acadêmica; é uma celebração da criatividade e do poder transformador da arte e da magia. Ao folhear estas páginas, convido você, leitor, a se aventurar nas profundezas da imaginação e da espiritualidade, a questionar as limitações da realidade e a abraçar a beleza

e o mistério que surgem quando a arte e a magia se encontram. Que esta jornada seja tão inspiradora e reveladora para você quanto foi para mim ao escrevê-la.

Com entusiasmo e gratidão,



Augusto Vasconcelos Neto  
(Pai Cobra-Cega de Xangô)

# Sumário

Prefácio .....	4
Estrutura do livro:.....	8
Parte I: Magia nas Artes - Pioneiros da Estética Mágica .....	8
Parte II: Arte como Ritual e Transcendência.....	9
Parte III: Reflexão Final .....	10
Introdução: A Interseção Entre Arte e Magia.....	11
Parte I: Magia nas Artes - Pioneiros da Estética Mágica .....	14
Capítulo 1: William Blake - O Visionário Poeta e Pintor .....	16
Capítulo 2: Aleister Crowley - O Artista Mago .....	21
Capítulo 3: Austin Osman Spare - O Mestre dos Sigilos e da Expressão Subconsciente .....	30
Capítulo 4: Leonora Carrington - A Surrealista Mística .....	37
Capítulo 5: Marjorie Cameron - A Musa Mágica de Los Angeles.....	45
Capítulo 6: Ithell Colquhoun - A Alquimista Surrealista .....	51
Capítulo 7: Hilma af Klint - A Pintora das Forças Invisíveis .....	61
Parte II: Arte como Ritual e Transcendência.....	69
Capítulo 8: Robert W. Chambers e "O Rei de Amarelo" - Literatura como Portal para Outras Realidades.....	71
Capítulo 9: H.P. Lovecraft e o Universo Místico de Cthulhu .....	76
Capítulo 10: Polly Nor - Demônios da Arte Contemporânea .....	81
Capítulo 11: José Celso Martínez Corrêa - O Teatro como Ritual.....	86
Parte III: Reflexão Final .....	93
Capítulo 12: Arte e Magia - Criando Novos Mundos.....	94
Conclusão: A Eternidade na Ponta do Pincel e na Palavra Escrita.....	96

## **Estrutura do livro:**

### **Introdução: A Interseção Entre Arte e Magia**

Uma explanação sobre o conceito de "Catimba Formosa", definindo a arte como um veículo para a magia e a magia como uma forma de arte. Será explorada a ideia de que ambos os campos buscam transcender a realidade convencional, criando novas realidades através da estética.

---

## **Parte I: Magia nas Artes - Pioneiros da Estética Mágica**

### **Capítulo 1: William Blake - O Visionário Poeta e Pintor**

Explora a vida e obra de William Blake, destacando como sua poesia e pintura se entrelaçam com suas visões místicas e conceitos esotéricos.

### **Capítulo 2: Aleister Crowley - O Artista Mago**

Análise das práticas artísticas de Crowley, incluindo suas pinturas e escritos, e como ele incorporou a magia thelêmica em suas obras.

### **Capítulo 3: Austin Osman Spare - O Mestre dos Sigilos e da Expressão Subconsciente**

Um olhar sobre a abordagem única de Spare, que mescla arte e magia através do uso de sigilos e estados alterados de consciência.

#### **Capítulo 4: Leonora Carrington - A Surrealista Mística**

Examina como Carrington utilizou o surrealismo para explorar temas mágicos e esotéricos, criando um universo próprio em sua arte.

#### **Capítulo 5: Marjorie Cameron - A Musa Mágica de Los Angeles**

Discussão sobre a vida e arte de Cameron, e como suas experiências ocultistas influenciaram seu trabalho visual e poético.

#### **Capítulo 6: Ithell Colquhoun - A Alquimista Surrealista**

Análise das obras de Colquhoun, que combinam o surrealismo com simbolismo alquímico e hermético.

#### **Capítulo 7: Hilma af Klint - A Pintora das Forças Invisíveis**

Exploração das pinturas abstratas de Hilma af Klint e sua conexão com a espiritualidade e o ocultismo.

---

### **Parte II: Arte como Ritual e Transcendência**

#### **Capítulo 8: Robert W. Chambers e "O Rei de Amarelo" - Literatura como Portal para Outras Realidades**

Discussão sobre como a obra de Chambers mistura ficção e ocultismo, criando um mito literário que transcende o real.

#### **Capítulo 9: H.P. Lovecraft e o Universo Místico de Cthulhu**

Explora a criação de Lovecraft e como seus mitos e horrores cósmicos podem ser vistos como uma forma de magia literária.

### **Capítulo 10: Polly Nor - Demônios da Arte Contemporânea**

Análise das ilustrações de Polly Nor, que capturam aspectos psicológicos e místicos através de figuras demoníacas.

### **Capítulo 11: José Celso Martinez Corrêa - O Teatro como Ritual**

Examina como José Celso transformou o teatro em um ritual de superação das limitações da realidade, criando uma experiência estética transcendental.

---

## **Parte III: Reflexão Final**

### **Capítulo 12: Arte e Magia - Criando Novos Mundos**

Reflexão profunda sobre como artistas e magistas utilizam suas práticas para explorar e criar novas realidades, superando os limites do universo material e nos oferecendo novas maneiras de ver o mundo.

### **Conclusão: A Eternidade na Ponta do Pincel e na Palavra Escrita**

Considerações finais sobre a importância da arte e da magia como ferramentas de transformação pessoal e coletiva.