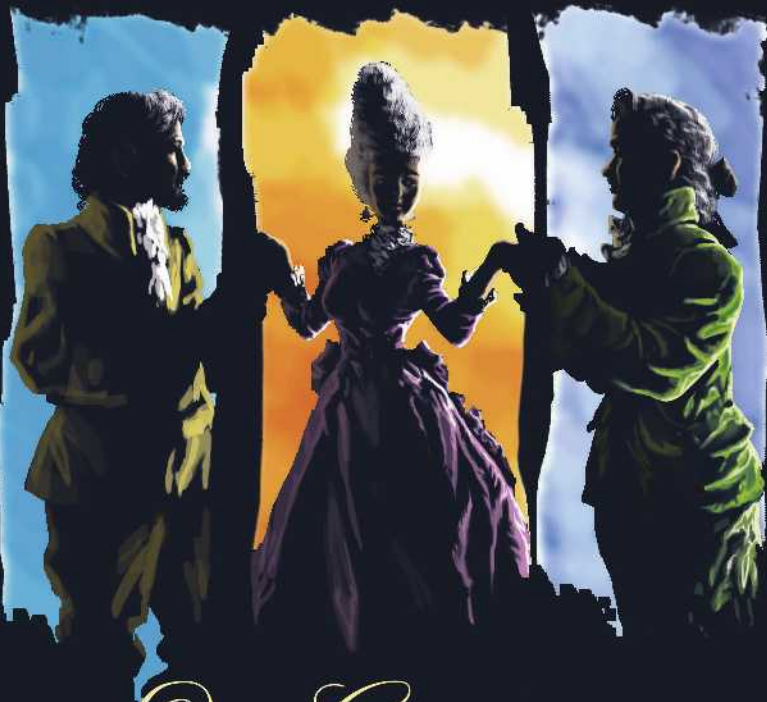


biblio



lycée

Alfred de Musset



*Les Caprices
de Marianne*

HACHETTE

bibliolycée

Les Caprices de Marianne

Musset

Notes, questionnaires et synthèses
par Marie-Henriette BRU,
certifiée de Lettres classiques

Texte conforme à l'édition originale de 1833

Crédits photographiques

pp. 4, 5, 74, 106 : photos Photothèque Hachette. **pp. 9, 21, 23, 39, 57, 60, 68, 76, 78** : Marianne et Octave, dessin d'Eugène Lami gravé par Adolphe Lalauze, photo Photothèque Hachette. **pp. 28, 29** : photos Charmet. **pp. 32, 38** : photos Lipnitzki / Roger-Viollet (droit à l'image réservé). **p. 59** : dessin d'I. Monziès et gravure d'Henri Pille, photo Photothèque Hachette. **p. 66** : photo RMN / Jacques Quercq d'Henripret. **p. 83** : photo RMN / Hervé Lewandowski. **p. 124** : photo Janine Dicintio / Agence Enguerand.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Dossier pédagogique : www.hachette-education.com
--

ISBN : 978-2-01-160676-1

© Hachette Livre, 2006, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Les Caprices de Marianne (texte intégral)

Acte I, scène 1	9
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'images</i>	
Les indices d'une comédie	21
Les attentes des scènes d'exposition	23
<i>Documents : Eugène Giraud, dessins de costumes</i>	
pour <i>Les Caprices de Marianne</i> (1851)	28
Acte I, scène 2	31
Acte I, scène 3	35
Acte II, scène 1	39
Acte II, scène 2	50
Acte II, scène 3	51
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Un caprice décisif	57
La féminisation du caprice	60
<i>Document : Francisco de Goya y Lucientes, Les Caprices</i>	65
Acte II, scène 4	69
Acte II, scène 5	71
Acte II, scène 6	73
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Un dénouement de drame romantique	76
L'idéalisation de l'amitié	78
<i>Document : Jean-Baptiste Pigalle, L'Amour embrassant l'Amitié</i> (1758)	83
<i>Les Caprices de Marianne</i> : bilan de première lecture	86

Dossier Bibliolycée

Alfred de Musset, un génie dilettante (biographie)	88
Un temps d'effervescence (contexte)	94
Musset en son temps (chronologie)	99
Structure de l'œuvre	101
Genèse, sources et circonstances de publication	103
Une comédie d'un genre nouveau	109
Le théâtre à l'époque romantique	113
Mises en scène	119

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	125
Bibliographie, filmographie, musicographie	127



Alfred de Musset en 1833.

PRÉSENTATION

Les *Caprices de Marianne* constituent un exemple de chef-d'œuvre théâtral qui, à sa parution, le 15 mai 1833, se présente comme un défi aux conventions du théâtre les mieux établies. Alfred de Musset, en effet, en donne alors le texte non à un théâtre ou un metteur en scène, mais à un grand journal, *La Revue des deux mondes*. La pièce, pour son auteur, n'est pas destinée à être jouée mais à être lue. Il faut attendre presque vingt années pour que Musset se laisse convaincre de la vocation scénique des *Caprices de Marianne* et en fasse un succès qui, depuis un siècle et demi, se maintient et inspire les mises en scène les plus inventives.

L'histoire que rapporte là Alfred de Musset est brève mais exploite intensément la force dramatique* du malentendu pour faire aboutir une situation comique à un dénouement tragique. Coelio, jeune homme timide et romanesque, est amoureux de Marianne, jeune épouse du vieux juge Claudio. Son ami Octave, bohème et libertin, s'engage à lui ménager un rendez-vous avec la jeune femme, sa cousine par



**Émilie-Madeleine Brohan
(1833-1900)
dans le rôle de Marianne.**

alliance. Mais les beaux discours de ce séduisant entremetteur vont provoquer une suite d'effets inattendus. Alors pourra s'accomplir un dénouement de violence et de mort, où le tragique est deuil de l'amour et de l'amitié.

Tout dans *Les Caprices de Marianne* fait référence à la jeunesse. Musset a 23 ans quand il écrit et publie sa pièce. Le titre à lui seul évoque un comportement et un personnage qui semblent faire allusion aux légèretés de la jeunesse. La relation qui s'instaure entre Marianne, Octave et Cœlio se développe dans les confusions et les inconséquences d'un âge qui s'intéresse avant tout à ses passions et à ses fantaisies. Tous trois se montrent constamment imprévisibles et représentent ainsi des profils parfaits pour entrelacer comique et tragique.

Si cette pièce illustre le mélange des tons revendiqué par les principes du théâtre romantique, elle joint à cet éclairage théorique un éclairage autobiographique fort sur Alfred de Musset et son double, ou plutôt ses doubles. L'auteur fait vivre à ses trois jeunes héros des expériences dans lesquelles lui-même, à l'époque où il écrit la pièce, commence à se brûler les ailes.

Les Caprices de Marianne

Comédie* de
Alfred de Musset

Personnages

CLAUDIO, *juge.*

MARIANNE, *sa femme.*

CÆLIO.

OCTAVE.

TIBIA, *valet de Claudio.*

CIUTA, *vieille femme.*

HERMIA, *mère de Cælio.*

MALVOLIO, *intendant d'Hermia.*

Domestiques.

Naples.