BTS MCO

TOUT-EN-UN

Programmes de 1re et 2e années

Fiches
Schémas
Exos

Management commercial opérationnel

annales corrigées

Avec des tutos vidéo sur TikTok®

- E1 Culture générale et expression
- E4 Culture économique, juridique et managériale
- E5 Développement de la relation client et vente conseil
- E6 Animation et dynamisation de l'offre commerciale
- E7 Gestion opérationnelle
- E8 Management de l'équipe commerciale

Sabrina Bargis
Fethi Kherrous
Katia Pamphile

ellipses

BTS MCO

TOUT-EN-UN

Programmes de 1re et 2e années

annales corrigées

Management commercial opérationnel

Sabrina Bargis, Fethi Kherrous, Katia Pamphile

ellipses

Retrouvez la collection sur notre site Internet
www.editions-ellipses.fr

Mise en pages : Nord Compo

ISBN 9782340-106994
Dépôt légal : août 2025
©Ellipses Édition Marketing S.A.
8/10 rue la Quintinie 75015 Paris

DANGER LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Table des matières

Épreuve E1

Culture générale et expression **13**

Présentation de l'épreuve **15**

Fiche 1 Culture générale et expression (présentation) 21
Fiche 2 L'épreuve de CGE à l'écrit 22
Fiche 3 Gestion du temps 23
Fiche 4 Le corpus de documents 24
Fiche 5 Essai : Présentation de la copie 25
Fiche 6 Les éléments de base de l'argumentation 26
Fiche 7 Analyser les documents 27
Fiche 8 Confronter les documents : Définition et attentes 28
Fiche 9 Tableau de confrontation 29
Fiche 10 S'approprier le thème 30
Fiche 11 Mes références 31

Écrits de travail **32**

Épreuve E4

Culture économique, juridique et managériale **41**

Présentation de l'épreuve **43**

Méthodologie **45**

Thème 1. L'intégration de l'entreprise dans son environnement **49**

Fiche 1 Les relations entre l'entreprise et son environnement économique 50
Fiche 2 Les relations contractuelles 55
Fiche 3 Les finalités de l'entreprise 60
Exercice 1 Cas HELION 63

Thème 2. La régulation économique **67**

Fiche 4 Le rôle de l'État dans la régulation économique 68
Fiche 5 La coordination juridique des décisions 71
Fiche 6 La prise de décision 73
Exercice 2 Cas ASTRAMOTIVE 75

Thème 3. L'organisation de l'activité de l'entreprise **79**
Fiche 7 Les facteurs économiques 80
Fiche 8 La structure juridique 82
Fiche 9 Les ressources de l'entreprise 87
Exercice 3 Cas BioEssence 94
Thème 4. L'impact du numérique sur la vie de l'entreprise **99**
Fiche 10 La révolution numérique 100
Fiche 11 Les réponses juridiques aux évolutions numériques 104
Fiche 12 L'incidence du numérique sur le management 111
Exercice 4 Cas TECHSOL 113
Thème 5. Les mutations du travail **117**
Fiche 13 Les évolutions du marché du travail 118
Fiche 14 Le contrat de travail et le droit négocié 120
Fiche 15 La gestion des ressources humaines 130
Exercice 5 Cas LuxeBijoux 132
Thème 6. Les choix stratégiques de l'entreprise **137**
Fiche 16 L'analyse stratégique 138
Fiche 17 La décision stratégique 141
Exercice 6 Cas Ecolux Solutions 144
Correction des exercices **147**

Épreuve E5

Développer la relation client et la vente conseil **159**

Présentation de l'épreuve **161**
Fiche 1 Réaliser une veille informationnelle 172
Fiche 2 Préparer une enquête par questionnaire 175
Fiche 3 La rédaction de l'enquête 176
Fiche 4 L'administration et l'exploitation des résultats d'une enquête 178
Fiche 5 Identifier les concurrents de l'unité commerciale 179
Fiche 6 Les outils produire pour analyser la concurrence 180
Fiche 7 L'exploitation des données concurrentielles 182
Fiche 8 Réaliser une étude de la zone de chalandise 184
Fiche 9 Connaître le comportement des consommateurs 186
Fiche 10 Le processus d'achat 190
Fiche 11 Vendre 191
Fiche 12 Le déroulement de l'entretien de vente 192

Fiche 13 L'entretien de vente : l'argumentation 193
Fiche 14 L'entretien de vente : la méthode SONCASE 194
Fiche 15 L'entretien de vente : le traitement des objections 196
Fiche 16 L'entretien de vente : la conclusion et la prise de congé 197
Fiche 17 La relation commerciale omnicanale 198
Fiche 18 Le tunnel de vente 200
Fiche 19 Fidéliser les clients : la théorie 202
Fiche 20 Fidéliser le client : la pratique 204
Fiche 21 Les outils de fidélisation 205

Épreuve E42

Animation et dynamisation de l'offre commerciale 207

Présentation de l'épreuve 209
Fiche 1 Définir le marché 219
Fiche 2 Analyser l'offre 221
Fiche 3 Analyser la demande 223
Fiche 4 Analyser l'environnement 225
Fiche 5 Les unités commerciales : types et moyens 226
Fiche 6 Les formes d'UC physiques 228
Fiche 7 La distribution 229
Fiche 8 Les réseaux commerciaux 231
Fiche 9 L'assortiment et la gamme 235
Fiche 10 Les types de biens vendus 237
Fiche 11 La marque 241
Fiche 12 L'emballage et la stylique 244
Fiche 13 L'agencement de l'espace commercial : Objectifs et contraintes 247
Fiche 14 L'agencement de l'espace commercial : Les étapes 249
Fiche 15 Le marchandisage 251
Fiche 16 Mesurer les performances du rayon : les indices de sensibilité 252
Fiche 17 L'animation commerciale : Les techniques 254
Fiche 18 L'animation commerciale : de la préparation à l'évaluation 256
Fiche 19 La communication commerciale : le plan de communication 259
Fiche 20 La communication commerciale : ses objectifs, moyens et supports 261
Fiche 21 L'évaluation de la communication commerciale 263
Corrigés des applications 264

Épreuve E5

Gestion opérationnelle **269**

Présentation de l'épreuve **271**

Fiche 1 Prévoir les commandes : le modèle de Wilson 273
Fiche 2 Optimiser la gestion des stocks – La loi de Pareto 276
Fiche 3 La sélection des fournisseurs 278
Fiche 4 La gestion des stocks 280
Fiche 5 Les modes de règlement 282
Fiche 6 La facturation 284
Fiche 7 Fixer un prix 287
Fiche 8 La rentabilité 292
Fiche 9 Prévoir les ventes 294
Fiche 10 Calculer les coefficients saisonniers 296
Fiche 11 Analyser un bilan 300
Fiche 12 Analyser le compte de résultat 302
Fiche 13 Les SIG (Soldes intermédiaires de Gestion) 304
Fiche 14 Réaliser un tableau de bord 307
Fiche 15 Décider d'investir : la valeur actualisée nette (VAN) 310
Fiche 16 Décider d'investir : le délai de récupération du capital investi (DRCI) 313
Fiche 17 Décider d'investir : l'indice de profitabilité (IP) 314
Fiche 18 Le remboursement de l'emprunt par amortissement constant 315
Fiche 19 Le remboursement d'emprunt par annuité constante 317
Fiche 20 Calcul du coût de l'emprunt 318
Fiche 21 La gestion des risques 320

Corrigés des applications **322**

Épreuve E6

Management de l'équipe commerciale **333**

Présentation de l'épreuve **335**

Fiche 1 Les étapes du recrutement 337
Fiche 2 Le besoin en recrutement 338
Fiche 3 Fiche de poste et profil de poste 339
Fiche 4 Les modes de recrutement 341
Fiche 5 L'annonce de recrutement 342
Fiche 6 La grille de sélection des candidatures 345
Fiche 7 L'entretien d'embauche 352
Fiche 8 Les contrats de travail 354

Fiche 9 La formation 356
Fiche 10 Le tableau de répartition des tâches (TRT) 358
Fiche 11 Le planning hebdomadaire 360
Fiche 12 Le diagramme GANTT 363
Fiche 13 Le diagramme PERT 365
Fiche 14 L'entretien d'évaluation 370
Fiche 15 Préparer une réunion 372
Fiche 16 Animer une réunion 374
Fiche 17 La rémunération 375
Fiche 18 Les moyens financiers de motivation de l'équipe 377
Fiche 19 Les autres moyens de motivation de l'équipe 378
Fiche 20 La gestion des conflits 380
Fiche 21 Les risques psychosociaux (RPS) 382
Fiche 22 La gestion de crise 383
Corrigés des applications **385**

Sujets corrigés – 2023

Culture économique, juridique et managériale **393**

Sujets corrigés – 2024

Culture économique, juridique et managériale **418**

E5. Gestion opérationnelle **437**

E6. Management de l'équipe commerciale **451**

Sujets corrigés – 2025 **474**

Culture économique, juridique et managériale **474**

U7. Gestion opérationnelle **494**

U8. Management de l'équipe commerciale **507**

Avant-propos

L'objectif du BTS Management Commercial Opérationnel (MCO) est de préparer des professionnels pouvant gérer des missions d'entreprise à vocation commerciale dans un délai de deux années. Cette formation permet à l'étudiant de maîtriser des compétences dans le domaine de la relation client mais également dans le management des équipes commerciales.

L'objectif vise à rendre des individus aptes à concevoir des actions commerciales, à analyser des données et à diriger une équipe, tout en garantissant la rentabilité de l'entreprise et sa notoriété. Ce programme de formation est construit de manière à répondre aux exigences d'un marché de l'emploi en constante redéfinition en formant des étudiants réellement opérationnels et polyvalents afin de pallier les futures révolutions du commerce de demain. Le BTS MCO est une formation professionnelle qui allie théorie et pratiques.

Elle inclut de nombreux enseignements théoriques, de nombreux cas pratiques au travers des études de cas, mais aussi des périodes d'immersion en entreprise qui permettent une approche directe des réalités du terrain. Il s'agit de former à la gestion d'équipe, au management de projets commerciaux, à l'analyse des besoins des clients, ainsi qu'à l'élaboration d'une stratégie commerciale pertinente répondant aux exigences du marché. Les étudiants ne sont cependant pas formés uniquement aux aspects commerciaux : une part non négligeable de la formation aborde également la gestion économique et juridique de l'entreprise.

Les enseignements du BTS MCO

Les matières qui sont enseignées en BTS MCO se distinguent entre elles par leur poids dans le cursus de formation préparant à ce diplôme de niveau 5. Durée de deux années, elles sont évaluées par le biais de tests de type écrit, oral, mais aussi par des mises en situation et des rapports de stage.

Rappelons quelques matières principales enseignées dans le programme :

Management de l'équipe commerciale (MEC – E6 – coeff. 3) : Cette matière permet aux étudiants d'apprendre les bases de la gestion des équipes commerciales, à savoir par exemple la motivation de ses salariés. Les étudiants approfondissent et étudient ainsi des notions comme le leadership, la gestion des ressources humaines, la dynamique de travail collaboratif, etc. Les étudiants savent également gérer un conflit, trancher à une décision. Les étudiants candidats au BTS apprennent enfin à organiser l'activité commerciale, analyser la performance et la compétitivité de l'entreprise.

Développement de la Relation Client, Vente, Conseil (DRCV – E41 – coeff. 3) : Le but de cette matière est d'apprendre à gérer la relation avec le client, détecter son besoin et fidéliser le client. Les étudiants abordent la communication, le marketing relationnel, les outils de gestion de la relation client (CRM) et la fidélisation.

Gestion opérationnelle (E5 – coeff. 3) : Cette matière est pédagogique pour aborder la question du développement d'une entreprise à l'aide de toutes les informations quantifiables et chiffrées que le manager peut rencontrer dans son quotidien (gestion des stocks, analyse financière, investissement, détermination d'un prix…). Les étudiants apprennent à évaluer les résultats d'une vente, à adapter les actions commerciales en vue de meilleures performances de l'entreprise, à concevoir des stratégies commerciales.

Culture Économique, Juridique et Managériale (CEJM – épreuve E2 – coeff. 3) : Dans cette discipline, on examine les fondements de l'économie, du droit des entreprises et de la gestion en entreprise. Les élèves apprennent les bases de l'économie (marché, production, consommation), les lois qui régissent l'entreprise, ainsi que les principaux concepts indispensables à la gestion d'une entreprise.

L'anglais est une langue vivante étrangère (coefficient 3). La connaissance d'une langue étrangère joue un rôle crucial dans le domaine du commerce international. Les étudiants apprennent l'anglais, notamment dans un cadre professionnel, pour pouvoir interagir avec des clients et des partenaires à l'échelle mondiale. Des épreuves écrites et orales sont utilisées pour évaluer les compétences linguistiques.

Culture Générale et Expression (CGE) – coeff. 3 : Cette matière joue un rôle essentiel en tant que matière transversale, notamment dans des filières telles que le BTS MCO (Management Commercial Opérationnel). L'objectif de cette discipline est de renforcer les aptitudes en communication écrite et orale des étudiants, tout en leur offrant des connaissances générales sur divers sujets qui stimulent leur réflexion critique, leur aptitude à analyser et leur capacité à synthétiser. Ainsi, elle joue un rôle crucial dans la formation de professionnels qui peuvent s'exprimer de manière claire et pertinente dans différents contextes, que ce soit en interne ou en externe dans le cadre de leur travail.

Stage dans une entreprise : Le stage en entreprise joue un rôle crucial dans la formation. Les étudiants doivent réaliser un stage d'une durée de 12 à 16 semaines en milieu professionnel, dans le but de faire face aux réalités du marché et aux défis liés à la gestion d'une entreprise. En fin de stage, ils sont tenus de rédiger un rapport de stage qui décrit en détail les tâches accomplies et les compétences acquises, puis de le présenter devant un jury, soit en Contrôle en cours de formation (CCF), soit lors d'un oral final.

Travailler avec efficacité

➔ Organisez vos activités de travail.

- Dès le début de l'année, formalisez un calendrier incluant les dates importantes (examens, devoirs, projets…). Cela facilitera votre gestion temporelle et vous complaira contre les surprises.
- Pensez à planifier régulièrement des révisions quotidiennes. Une promenade d'une heure, d'une heure et demie peut être efficace, si tout est bien intégré.
- Pensez à utiliser vos week-ends à revoir les points les plus ardus ou faire des sujets d'entraînement.

➔ Méthodes de travail efficaces
Ne vous limitez par à la simple lecture de vos cours. Pensez à prendre des notes ou aux résumés, et surtout reformulez avec vos propres mots. Cela aide à mieux comprendre et mémoriser. Utiliser des cartes mentales permet de structurer les informations visuellement. Cela peut être très utile pour les matières à prédisposition globale.

➔ Pensez à réguler votre rythme et votre santé.
N'oubliez pas les breaks. Le cerveau assimile mieux l'information en alternant périodes de travail et de relaxation. La méthode « pomodoro » préconise une pause de 5 minutes après 25 minutes de travail.
Le sommeil est fondamental pour mémoriser. N'utilisez pas vos nuits pour réviser à tous bouts de champs. Pensez à vous alimenter de manière à peu près équilibrée.

Les opportunités d'emploi

Après avoir achevé leur cursus, les étudiants diplômés du BTS MCO ont la possibilité d'intégrer diverses carrières dans le domaine du commerce, de la vente, du marketing et de la gestion. Ils peuvent devenir responsable de rayon, manager du secteur, responsable de secteur, responsable adjoint d'unité commerciale, chargé de clientèle, animateur des ventes, ou responsable d'agence commerciale, entre autres. En outre, le BTS MCO permet de poursuivre ses études. De nombreux diplômés choisissent de poursuivre par une licence professionnelle dans le domaine du marketing, de la gestion commerciale ou du commerce international. Les étudiants peuvent également envisager de suivre un programme Bachelor (formation bac + 3) ou même intégrer un master afin de se spécialiser dans la gestion d'entreprise ou la gestion commerciale à un niveau plus stratégique.

Épreuve E1

Culture générale et expression

Présentation de l'épreuve

Épreuve spécifique au BTS, c'est une découverte pour tous les étudiants. Il s'agit de bien comprendre que ce n'est ni une épreuve de français à proprement parler ou une épreuve de philosophie, le spectre des connaissances est plus large que cela.

Culture générale (U1)

> « L'unité U1 "culture générale et expression" valide les compétences établies par l'arrêté du 13 juillet 2023 relatif aux objectifs et contenus de l'enseignement de la culture générale et expression, aux compétences travaillées et à la définition de l'épreuve de culture générale et expression du brevet de technicien supérieur » (publication au JORT n° 0177 du 2 août 2023).

Elle concerne des domaines très variés : littérature bien sûr, mais aussi philosophie, sociologie, cinéma, publicité, BD, clips vidéo, affiches (de cinéma, publicitaires, de prévention), chanson, séries, documentaire, presse, etc. Le champ de réflexion n'est pas limité. Les 2 années de BTS ont pour objectif de renforcer cette culture et aussi de l'évaluer. C'est l'un des enjeux de **l'essai**. C'est cette culture personnelle mais aussi celle acquise en cours qui viendra nourrir l'argumentation, la réflexion du candidat(e). Cette même culture permettra aux candidats d'être plus réactifs face aux documents du corpus proposés par le sujet (**questions sur le corpus**).

L'ensemble de ces connaissances acquises en cours de formation permettra aussi d'être plus efficace lors d'un exposé, d'une soutenance ou d'un entretien d'embauche.

Expression

La qualité de l'expression est un atout fondamental et cette compétence sera évaluée tant dans la formulation des réponses aux questions sur un corpus, que dans l'essai. La maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe est importante et doit être travaillée les deux années. L'objectif est d'être capable de produire un message écrit et oral en respectant les normes de la langue française.

Blocs de compétences concernés (Annexe I du référentiel du BTS MCO)

- Appréhender et réaliser un message écrit :
  - Respecter les contraintes de la langue écrite ;
  - Synthétiser des informations ;
  - Répondre de façon argumentée à une question posée en relation avec les documents proposés en lecture.

- Communiquer oralement :
  - S'adapter à la situation
  - Organiser un message oral.

8 compétences principales à travailler durant les deux années

1. S'exprimer à l'oral en interaction en s'adaptant au contexte ;
2. S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte ;
3. Argumenter à l'écrit (1re et 2e parties) ;
4. Recourir efficacement aux écrits de travail ;
5. Comprendre et interpréter un texte (un document) (1re partie) ;
6. Tisser des liens entre des textes (documents) (1re partie) ;
7. Développer une réflexion sur la langue pour améliorer et réviser ses productions écrites et orales (oral, 1re et 2e parties) ;
8. Mobiliser de façon personnelle une culture commune (2e partie).

Durée : épreuve écrite de 3 h.
Coefficient : 3.
1re partie : Questions sur un corpus évaluées sur 10 points.
2e partie : Essai évalué sur 10 points.

Première partie • **questions sur un corpus de documents :**

- **Définition :**
  La partie comporte entre 2 et 4 questions s'appuyant sur le corpus de documents fourni. Le dossier de synthèse est constitué d'environ 3 ou 4 documents de nature différente (textes littéraires ou non, documents iconographiques, documents chiffrés, etc.). Ces questions invitent à **confronter** et à **interpréter** les textes et documents. Le candidat(e) répond de **manière nuancée** et **argumentée** à ces questions.
- **Exemples de questions :**
  - « À la lumière des documents 1 et 2, expliquez pourquoi "habiter une minuscule maison" peut contribuer à "élargir son horizon" (document 2) ? »
  - « Quels liens établissez-vous entre les documents 2 et 3 ? »
  - « En quoi les habitats présentés dans les trois documents du corpus portent-ils un idéal de vie » > la dernière question pourra porter sur l'ensemble des documents, elle nécessitera donc une réponse plus développée et mettant en valeur la capacité du candidat (e) à mettre en relation les documents.

- **La typologie des documents :**
  - Textes argumentatifs, analytiques : articles de presse (spécialisée ou non ; presse papier ou en ligne) ; essai, etc.
  - Textes littéraires : roman, théâtre, poésie, conte, mais aussi chansons à aborder comme des textes littéraires.
  - Documents iconographiques : peinture, photo, affiches (publicités, films, campagnes de sensibilisation, etc.)
  - Documents chiffrés : graphiques, statistiques, camembert, etc.
- **Préparation du devoir :**
  - **Repérage :** types de documents, auteurs, contexte, sources > exploitation du paratexte.
  - **Documents orientant la réflexion :** s'intéresser particulièrement aux documents argumentatifs (essai, article) ; les idées qu'ils contiennent permettront de formuler, d'identifier le thème commun à l'ensemble des documents, ainsi que les différentes thèses qui y sont développées. Les documents plus littéraires, les documents iconographiques ou chiffrés viennent souvent illustrer les idées contenues dans les documents les plus argumentatifs.
  - **Élaboration possible d'un tableau de confrontation ou repérages et reformulation des idées essentielles :**
    Pour les textes argumentatifs, repérer le schéma argumentatif (thème, thèses(s), argument(s), exemple(s)). Classer et relier les idées des documents (résumer paragraphe par paragraphe les documents écrits). Repérer les marques de jugements et de modalisation. Dégager les thématiques propres à chaque document (sous-thèmes) qui permettront de dégager des axes de confrontation. Questionner chaque document permettra de faire émerger la problématique.
  - **Thématique du corpus problématisée :**
    Cette reformulation (au brouillon) permettra de mieux cerner les enjeux de chacune des questions de la première partie.
  - **Structure de la réponse :**
    Une réponse structurée à chacune des questions est attendue, même aucune typologie spécifique n'est attendue, vous pourrez répondre sous la forme suivante :
- Une phrase d'introduction qui présente les documents et la question.
- Confrontation des documents s'appuyant de façon claire sur les documents (identifier clairement les documents)
- Une phrase de conclusion reprenant la question et y répondant clairement.

Essai

- **Définition :**
  Il s'agit pour le candidat **d'exprimer son opinion** (**l'essai est un texte argumentatif**) en illustrant son propos à l'aide du corpus, mais aussi de ses connaissances afin de témoigner

de la culture générale acquise. Ces exemples doivent être variés et en cohérence avec les arguments développés. C'est la capacité à présenter et à organiser ces arguments qui est évaluée. Il faut donc être capable de convaincre en proposant des exemples illustrant ses arguments afin de formuler clairement son point de vue. La capacité à envisager des avis contraires est quant à elle valorisée (nuance du propos, capacité à envisager l'avis d'autrui).

> Même si l'essentiel du travail de l'enseignant consiste à éveiller l'esprit critique des étudiants, à leur apprendre à toujours prendre un peu de hauteur dans la réflexion pour parvenir à argumenter avec nuance, un essai suppose une parole personnelle qui peut s'en tenir à l'un ou l'autre des points de vue possibles.
> L'étudiant a toute latitude pour développer un point de vue, son contraire ou les deux.

- **Exemples de sujets d'essais :** Sujet 0, thème « Dans ma maison » :
  Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets d'essai :
  - **Sujet 1 : Selon vous**, comment notre maison peut-elle être lieu de bonheur ?
    Vous traiterez le sujet **de façon personnelle** et **argumentée** en vous appuyant notamment sur **vos lectures**, sur **le travail de l'année**, sur **le corpus** et sur **votre culture personnelle**.
  - **Sujet 2 : Considérez-vous que** « sur une terre surpeuplée, surchauffée, bruyante, une cabane forestière (soit) l'eldorado » (Sylvain Tesson, *Dans la forêt de Sibérie*, document 1).
    Vous traiterez le sujet **de façon personnelle** et **argumentée** en vous appuyant notamment sur **vos lectures**, sur **le travail de l'année**, sur **le corpus** et sur **votre culture personnelle.**
- **Préparation du devoir :**
  Rechercher des idées :
  - Analyser le sujet en définissant les mots-clés et en les associant à des idées qui seront développées dans le devoir.
  - Exploiter le corpus pour y puiser des idées.
  - Lister les exemples qui vous viennent à l'esprit. Ces exemples doivent être variés (cinéma, littérature, BD, documentaire, articles de presse, etc.). Les exemples doivent être correctement référencés : nom de l'auteur (peintre, réalisateur, architecte, etc.), titre de l'œuvre (à souligner), date si elle est connue.
- **Les différents types de plans :**
  1) **Le plan démonstratif :** C'est le plan le plus simple. Il permet de développer une thèse unique et d'apporter une réponse claire à la question. Ce plan est à privilégier si vous manquez de temps ou si vous manquez de contre-arguments. En fait, vous ne développerez qu'une partie, il est donc préférable de proposer quatre arguments bien illustrés.
     I) Argument 1 soutenant la thèse choisie illustrée d'exemples (1 ou 2)
     II) Argument 2
     III) Argument 3
     IV) Argument 4

2) **Le plan thématique :** Ce plan ne convient pas à tous les sujets et nécessite une culture solide. Il s'agit de trouver des domaines complémentaires qui permettent de développer la question posée. Par exemple : sociologie, économie, politique.
   I) Domaine 1
   II) Domaine 2
   III) Domaine 3
3) **Le plan analytique :** Il permet de décrire une situation et en analyser les causes et les conséquences. Il s'adapte à de nombreux sujets. Il suit les étapes d'une démonstration.
   I) Quoi ? **ou** Constat
   II) Comment ? **ou** Causes
   III) Pourquoi ? **ou** Conséquences
4) **Le plan dialectique ou concessif :** Il permet de développer une opinion tout en prenant en considération des arguments contraires. Il propose donc un propos nuancé permettant de répondre de façon complète à une question qui sous-entend une opposition, un débat. Il est souvent schématisé de la façon suivante : thèse-antithèse-synthèse.
   I) Thèse (celle qui paraît peut-être évidente mais qui n'est pas la vôtre).
   II) Votre propre thèse (permettant de nuancer la thèse développée dans la partie précédente).
   III) Synthèse permettant de dépasser les oppositions. À éviter le jour de l'examen, faute de temps. Il ne s'agit pas de proposer une dissertation type.

> Remarque : Vous êtes libre d'organiser votre réponse comme vous le souhaitez. Aucune typologie n'est attendue, mais il faut néanmoins proposer une réponse organisée et structurée.

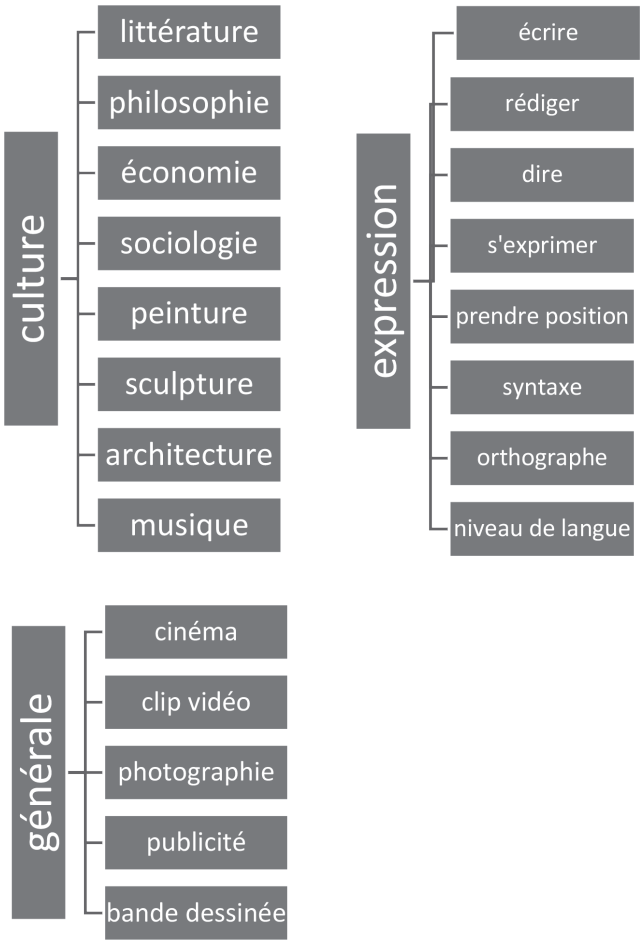
- **L'introduction :** Elle se doit d'être concise, elle pose le sujet et présente des pistes de réponse. Elle contient 4 étapes :
  a) Phrase d'accroche, elle est liée au thème du sujet. Ce peut être une citation, un proverbe, un fait d'actualité, une définition, etc.
  b) Le sujet, il est amené par la phrase d'accroche. Posez explicitement la question sans reprendre les expressions telles que « selon vous », « pensez-vous que ». Vous pouvez reprendre la question à l'identique ou dans une phrase interrogative indirecte (dans ce cas il n'y a plus de point d'interrogation).
  c) Problématisation du sujet : Elle permet de mettre en relief les ambiguïtés et les enjeux du sujet. Contrairement à la dissertation, vous n'êtes pas tenu de formuler une problématique à proprement parler, le temps est court, la reformulation du sujet (étape précédente) suffit.
  d) Annonce du plan : Énoncez les différentes étapes de votre raisonnement (1, 2 ou 3 en fonction du type de plan choisi). Vous pouvez utiliser la première personne : « Je soutiendrai l'idée que… »

- **La conclusion :** C'est le bilan des grandes idées développées dans le devoir. Elle doit être concise et résumer en 2 ou 3 phrases votre thèse en répondant clairement à la question posée. Il est possible de proposer une ouverture sur une autre problématique (citation, nouvelle question en lien avec le sujet, référence littéraire, cinématographique ou autre).
- **À retenir :**
  1) Il faut répondre clairement à la question posée en prenant position. Ne pas hésiter à utiliser la première personne du singulier, notamment dans la conclusion quand vous prenez position.
  2) Décider du plan le plus adapté à votre prise de position et le suivre en fonction de ce qui a été annoncé dans l'introduction.
  3) Ne pas chercher à trop en dire. Ce n'est pas la quantité mais la qualité de l'argumentation qui est évaluée.
  4) Contenu d'un paragraphe : idée/argument/exemple (s).
- **À l'examen : ce qui est attendu/valorisé :**
  - Au moins trois arguments pertinents illustrés et suffisamment développés.
  - Au moins une référence par argument tirée du corpus ou de vos connaissances personnelles.
  - Hiérarchisation des arguments développés.
  - Présence d'un plan clair.
  - Qualité de l'expression.

Fiche 1

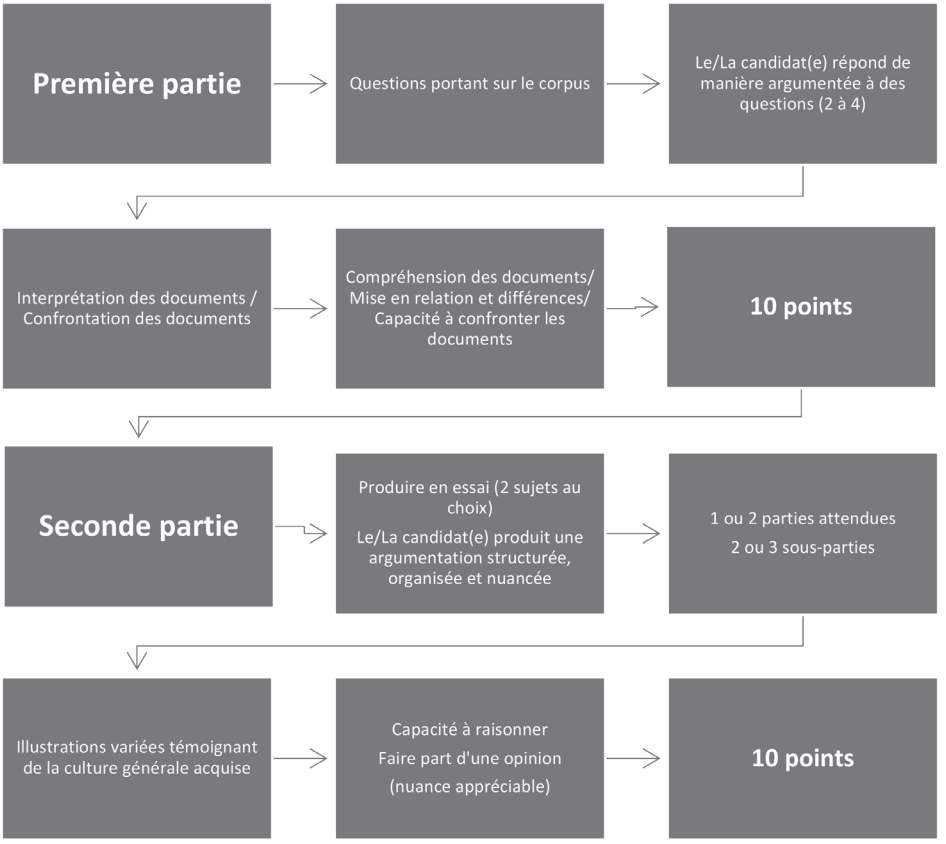
Culture générale et expression (présentation)

L'épreuve de CGE n'est pas une épreuve de français, à proprement parler. Les domaines de réflexion sont très variés :



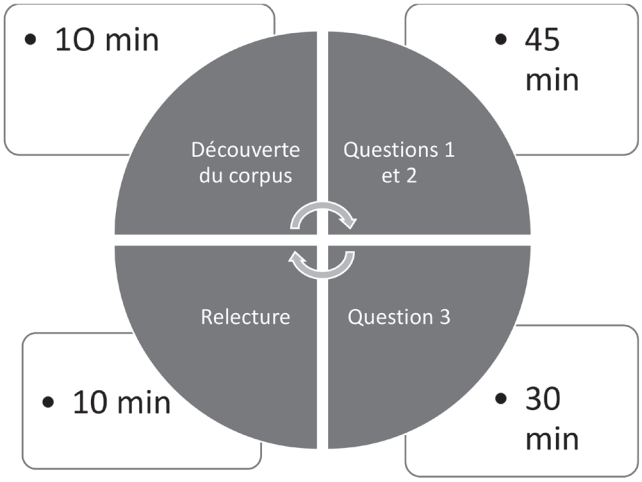
Fiche 2

L'épreuve de CGE à l'écrit

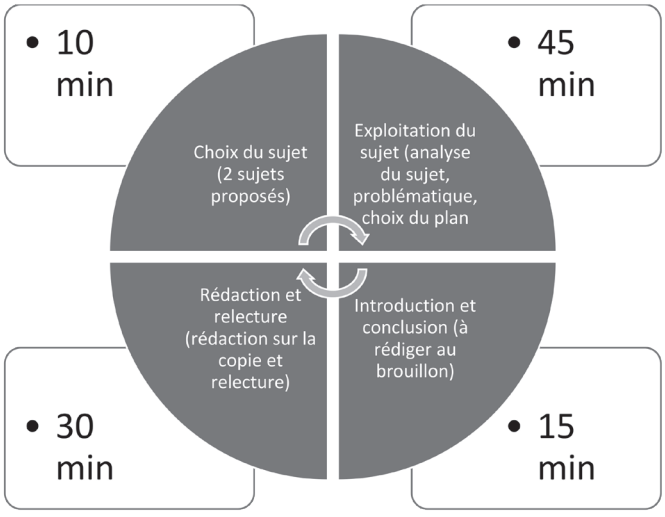


Gestion du temps

Première partie • **questions sur un corpus**



Deuxième partie • **essai**



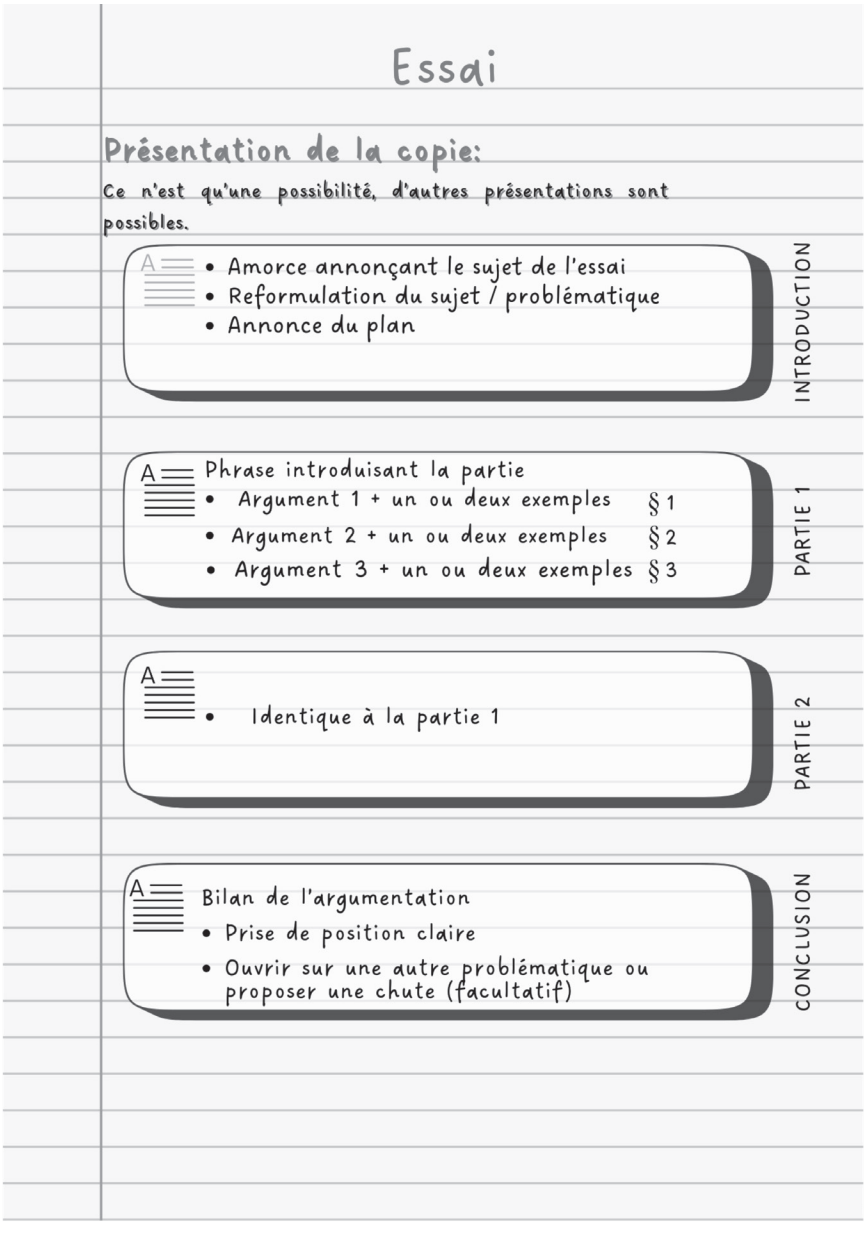
Fiche 4

Le corpus de documents

Corpus de documents				
Type de document	**Texte d'idées ou analytique**	**Texte littéraire**	**Document iconographique**	**Document chiffré**
Définition	Exprime une thèse de façon directe et sous forme de discours informatif, explicatif et/ou argumentatif.	Délivre un ou des messages à travers des procédés d'écriture, son but est aussi esthétique et il peut être polysémique. Les différents registres utilisés lui permettent d'avoir un effet sur le lecteur (réaction, émotion).	Image qui, quelle que soit sa forme, est un objet matériel qui peut avoir plusieurs finalités : référentielle (représenter le réel), argumentative, esthétique.	Donne une représentation chiffrée ou simplifiée d'un phénomène.
Exemples	Essai, traité, article de presse.	Poésie (texte en vers ou en prose caractérisé par un jeu de langage, les sons. Exprime une vision du monde) ; Théâtre (met en scène des personnages qui parlent et agissent sur scène) ; Roman (récit raconte une histoire par les biais d'un narrateur).	Peinture, dessin, dessin de presse, photographie, BD, affiche.	Graphique, diagramme, diagrammes bâtons, tableau.

Fiche 5

Essai : Présentation de la copie



Fiche 6

Les éléments de base de l'argumentation

Éléments de base de l'argumentation	Définition	Exemple
Thème	Sujet de l'argumentation, ce dont on parle	Les repas
Thèse	Idée directrice, point de vue, opinion	Les repas sont des moments conviviaux
Argument	Preuve qui vient soutenir la thèse	(…) car c'est l'occasion de célébrer des temps de la vie
Exemple	Illustration	Le mariage : scène du mariage de Gervaise et Coupeau dans *L'Assommoir* d'Émile Zola : « Mais Coupeau se récriait : on ne pouvait pas se marier comme ça, sans manger un morceau ensemble. »

Application :

Reliez chaque terme au bon exemple :

Thème	•	•	Photo de Sylvain Hélaine
Thèse	•	•	Le tatouage
Argument	•	•	Le tatouage est un moyen de se réapproprier son corps
Exemple	•	•	On peut choisir quoi, où se faire tatouer

Fiche 7

Analyser les documents

1. **Identifiez les types de documents qui composent le dossier :** textuels, iconographiques (peinture, photographie, dessin, affiche, etc.), chiffrés.
   Concernant les textes, on peut globalement distinguer 2 familles de documents : les textes d'idées et les textes littéraires.
2. **Les textes d'idées :** Essais, articles de presse. Ces textes privilégient l'argumentation et l'information. Ils proposent un exposé précis des faits et des événements, mais ils peuvent aussi proposer des prises de positions claires (dénoncer une situation, défendre une cause, par exemple). Il s'agira de repérer dans ces textes les différentes thèses en présence, les arguments et les exemples proposés.
3. **Les textes littéraires :** voir tableau suivant :

Genre	Caractéristiques
Roman	Récit fictif, relaté par un narrateur. Le plus souvent écrit à la 3e personne, il peut l'être à la 1re et permet ainsi au narrateur de s'impliquer plus clairement.
Théâtre	Dialogue contenant des répliques plus ou moins longues (tirade, monologue > développement parfois d'un avis personnel). Les didascalies donnent le nom des personnages mais aussi des indications sur leurs gestes, leur ton, leurs déplacements, notamment.
Poésie (dont font partie les chansons)	Textes écrits en vers ou en prose et utilisant la langue de manière esthétique. Il s'agira d'être attentif aux figures de styles utilisées, mais aussi à la structure et au rythme des phrases, l'ensemble contribuant au sens du texte.

Les textes littéraires viennent souvent illustrer une idée développée dans les textes d'idées.

Fiche 8

Confronter les documents : Définition et attentes

Définition

La confrontation consiste à établir des liens entre les documents : points communs, nuances, oppositions.

Les questions sur le corpus à l'examen

Lecture du corpus :

⇒ Exploitation du paratexte (titre, auteur(e), date de parution) ;

⇒ Identification du thème des documents ;

⇒ Lien(s) entre les documents ?

Réfléchir à la question posée :

⇒ Identifier les mots-clés ;

⇒ Surligner dans les documents tous les éléments de réponse ;

Rédiger sa réponse :

⇒ La première phrase doit donner une réponse à la question posée.

⇒ Justification avec des exemples pris dans les documents.

⇒ Finir avec une phrase bilan.

Quelques formules utilisables pour rendre compte des confrontations

D'accord	Pas d'accord	Nuance
X est d'accord avec Y ; partage l'avis de Y ; X rejoint Y quand il écrit ; X et Y affirment que.....	X s'oppose à Y, Les avis de X et Y divergent concernant ..... Si X affirme que ....., Y considère quant à lui que	X complète l'idée qu'Y développe X va plus loin que Y X vient nuancer le propos de Y ..... X nuance le propos de Y .....

Remarque : Évitez d'aborder les documents sans les mettre clairement en lien.

Fiche 9

Tableau de confrontation

Le tableau de confrontation peut vous aider à faire ressortir les idées essentielles à retenir pour chacun des documents. Vous pourrez ainsi gagner du temps pour répondre aux différentes questions sur le corpus qui vous demanderont de relier, de confronter les documents.

	Doc. 1 Titre Auteur Genre Thème	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4
§ 1				
§ 2				
§ 3				
§ 4				
§ 5				
§ suivants en fonction des documents				

Fiche 10

S’approprier le thème

Chaque année, un nouveau thème est proposé. Il est publié au BO au plus tard au moins d’avril de l’année précédente (ex. : avril 2025 pour la session de mai 2026).

Cette publication constitue une source d’informations précieuses : explication du thème et de ses enjeux, vocabulaire, expressions, bibliographie, filmographie, sitographie, etc., en lien avec le thème.

Vous avez donc environ 12 mois pour vous approprier le thème.

Quelques conseils d’organisation

Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4	Étape 5	Étape 6
Prendre connaissance du thème (Exploitation du BO)	Se constituer une base de données : livres, films, expositions, documentaires, peinture, actualité, etc. (par exemple en créant un drive ou une carte mentale que vous alimenterez au fur et à mesure).	Être capable de problématiser le thème. Établir la liste des sous-thèmes possibles. Connaître les éléments de base d’un discours argumentatif. Être capable de rédiger, d’organiser et structurer un discours argumentatif.	Mémorisation des références (culture, en lien avec le thème, acquise durant l’année, culture personnelle).	Être capable d’identifier, d’analyser, de confronter des documents. Être capable de rédiger un essai en autonomie.	 **JOUR J !** **Se tenir prêt à mobiliser l’ensemble de ses connaissances et compétences.**

Fiche 11

Mes références

Tout au long de l'année vous allez aborder, découvrir et exploiter en classe des références, celles-ci devront être réinvesties dans les devoirs et bien entendu le jour J.

Il paraît donc judicieux de créer un document vous permettant de les recenser afin de les mémoriser. Vous cumulerez aisément plus d'une vingtaine de références sur l'année. Ce document pourrait prendre la forme d'un tableau :

La première propose un exemple en lien avec le thème « Peut-on être heureux au travail ? ».

Références	Genre	Sous-thème	Exploitation
Au boulot !, Gilles Perret et François Ruffin, 2024	Documentaire	La souffrance au travail	L'avocate et chroniqueuse Sarah Saldmann est confrontée à la dureté du travail (femmes de ménage, déménageurs, etc.)

Écrits de travail

Exercice 1

Chaque année d'examen, un nouveau thème est proposé :

- 2023 : « Dans ma maison »
- 2024 : « Paris, ville capitale ? »
- 2025 : « À table ! Formes et enjeux du repas »

Pour chacun des thèmes :

1. Que vous évoque spontanément l'énoncé ?
2. Définissez les mots du thème
3. À quels livres, films, séries, articles de presse, peintures, affiches, séries, chansons, etc., ce thème vous fait-il penser ?
4. Proposez deux questions d'essais envisageables, selon vous, par thème.

> **Remarque :** La publication du thème au bulletin officiel (BO) contient des informations fondamentales : problématisation du thème, mots-clés, expressions, bibliographie, filmographie, sitographie, etc.

Exercice 2

Document 1 :

Consommation : comment la malbouffe se propage à la faveur de la crise

Par **Stéphane Kovacs**

Publié le 18 avril 2024 à 19 h 49, mis à jour le 18 avril 2024 à 19 h 49

> ENQUÊTE – Avec l'envolée de l'inflation, la restauration rapide et les produits transformés sont plus que jamais plébiscités. Le gouvernement prépare un plan pour « renforcer l'éducation alimentaire des Français ».

Le troisième paquet est offert, le deuxième sachet est à – 68 %, la bouteille de soda affiche + 20 % gratuit, et votre enfant trépigne : *« La boîte avec le petit ourson ! Trop mignon ! »* Aliments trop gras, trop sucrés, trop salés, peu nutritifs… Au pays de la gastronomie, plus que jamais, la malbouffe fait recette. Depuis l'envolée de l'inflation, il y a deux ans, industriels et fabricants rivalisent d'imagination pour réduire leurs coûts. Quant aux *« géants de la malbouffe »*, ils n'hésitent pas à *« élaborer des stratégies à la limite de la manipulation, afin de saper les efforts d'éducation alimentaire des parents »*, fustige l'ONG de défense des consommateurs Foodwatch France. Ministre déléguée

chargée des Entreprises, du Tourisme et de la Consommation, Olivia Grégoire prépare des mesures pour *« renforcer l'éducation alimentaire des Français, notamment des enfants »*. […]

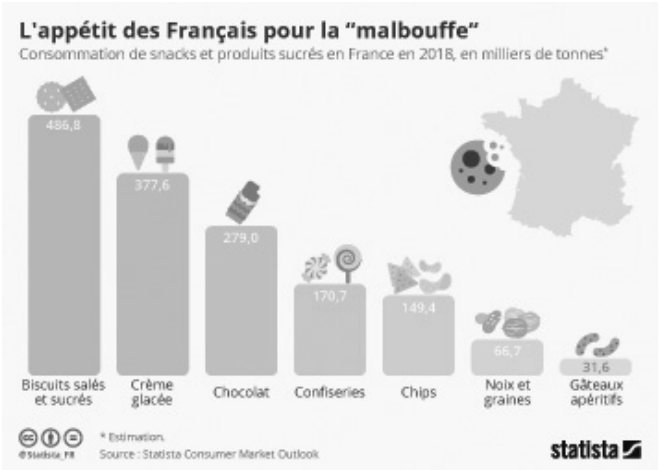
Document 2 :



https://stock.adobe.com/fr/images/fat-girl-does-gym-and-want-to-eat-a-sandwich-concept-of-indecision-and-doubt/343104810

stock.adobe.com (image libre de droits/mal bouffe/junk food)

Document 3 :



https://cdn.statcdn.com/Infographic/images/normal/13978.jpeg

Questionnaire :

1. Quelle est la nature de chacun des documents ? Quelles informations pourriez-vous tirer du paratexte ? Justifiez votre réponse.
2. Le thème commun à l'ensemble des documents est la « mal bouffe » : quelle définition pouvez-vous en proposer ? Vous devrez vous appuyer sur les documents.

3. Vocabulaire : recherchez 5 termes désignant des modes d'alimentation vertueux / 5 termes désignant des dérives alimentaires.
4. Quel(s) problème(s) pose la « mal bouffe » ?

Exercice 3

Préparer un essai :

Sujet :

Peut-on être heureux au travail ?

Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Compréhension du sujet :

Notez sur une feuille de brouillon vos premières intuitions. Que vous évoque le sujet ? Comprenez-vous tous les mots employés ? etc.

Analyse du sujet :

- Relevez les mots-clés et définissez-les.
- Quels sont les liens des différents termes du sujet ? Y a-t-il des articulations logiques utilisées dans le sujet (explicites ou implicites) ?
- Reformulez le sujet avec vos propres mots.

Élaborer le plan :

- Créez au brouillon une carte mentale ou un tableau qui devra contenir :
  a) 2 réponses possibles au sujet (chaque réponse correspondra à une partie de votre essai)
  b) 2 ou 3 arguments pour chacune de ces réponses (chaque argument constituera le socle d'une sous-partie) ;
  c) Attribuez un exemple (référence extraite du corpus de documents, de vos connaissances acquises en cours d'année ou de votre culture personnelle) à chaque argument.

Rédiger l'introduction :

Elle pourra contenir les éléments suivants :

a) Accroche
b) Problématique (reformulation du sujet)
c) Annonce du plan

Rédiger la conclusion :

Elle pourra contenir les éléments suivants :

a) Bilan résumant la réflexion menée dans le développement
b) Ouverture témoignant de votre capacité à établir des liens et à témoigner de votre culture.

Critères de réussite à garder en tête :

- La question est bien comprise (pas de hors sujet) ;
- L'argumentation est pertinente et cohérente ;
- Les exemples sont bien exploités et mis en lien avec les arguments ;
- La forme de la réponse est claire, structurée ;
- L'expression est correcte (soyez simple et efficace, l'essai n'est pas un exercice littéraire) ;
- La graphie est lisible et la copie est propre.

Exercice 4

Travail de recherche autonome :

- Thème : « Dans ma maison »
- Texte 1 : « Dommage » (extrait), Big Flo et Oli :

« Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
À cet après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois" »

- Texte 2 : « Dans ma maison » (extrait), *Paroles*, Jacques Prévert :

Dans ma maison vous viendrez, d'ailleurs ce n'est pas ma maison
Je ne sais pas à qui elle est, je suis entré comme ça un jour
Il n'y avait personne
Seulement des piments rouges accrochés au mur blanc
Je suis resté longtemps dans cette maison, personne n'est venu
Mais tous les jours et tous les jours, je vous ai attendue
(…)
Dans ma maison tu viendras
Je pense à autre chose mais je ne pense qu'à ça
Et quand tu seras entrée dans ma maison
Tu enlèveras tous tes vêtements
Et tu resteras immobile nue debout avec ta bouche rouge
Comme les piments rouges pendus sur le mur blanc
Et puis tu te coucheras et je me coucherai près de toi, voilà
Dans ma maison qui n'est pas ma maison tu viendras.

- Sujet d'essai :
  La maison est-elle toujours un refuge ?
  Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

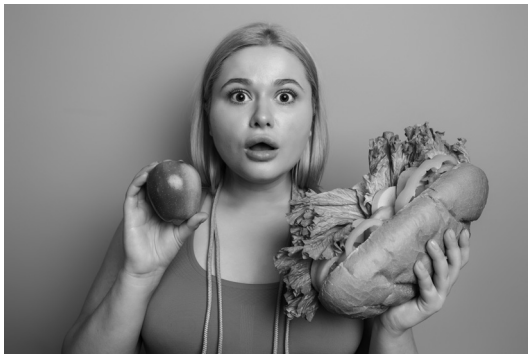
Questionnaire :

1. Recherchez en ligne : une image (mettre dans la barre de recherches : images, famille, intérieur, par exemple) ;
2. Recherchez en ligne un article traitant des relations intrafamiliales durant l'épidémie du Covid ;
3. Relevez les mots-clés du sujet de l'essai. Pourquoi est-il important d'y inclure l'adverbe « pourtant » ?
4. Reformulez le sujet de l'essai.
5. Les textes 1 et 2 proposent chacun point de vue sur la maison ? Vous direz lequel pour chaque texte ? De quel point de vue êtes-vous le plus proche ?
6. Rédigez un paragraphe contenant un argument illustré permettant de soutenir votre point de vue.

Exercice 5

Exploitation du sujet 2025 : « À table ! Formes et enjeux du repas ».

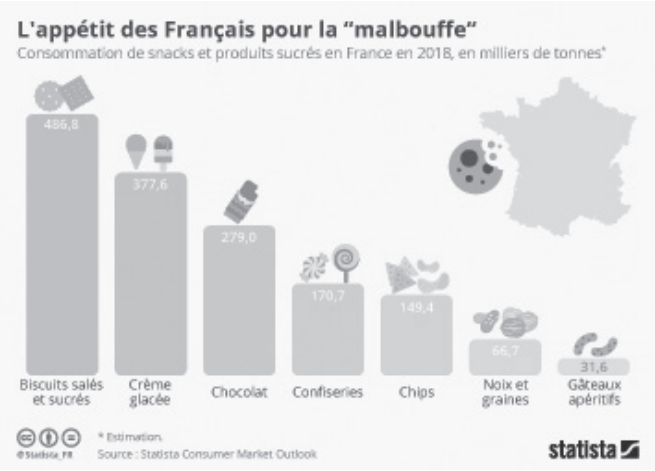
Document 2 :



https://stock.adobe.com/fr/images/fat-girl-does-gym-and-want-to-eat-a-sandwich-concept-of-indecision-and-doubt/343104810

stock.adobe.com (image libre de droits/ mal bouffe / junk food)

Document 3 :



https://cdn.statcdn.com/Infographic/images/normal/13978.jpeg

Questionnaire :

1. Quelle est la nature de chacun des documents ? Quelles informations pourriez-vous tirer du paratexte ? Justifiez votre réponse.
2. Le thème commun à l'ensemble des documents est la « mal bouffe » : quelle définition pouvez-vous en proposer ? Vous devrez vous appuyer sur les documents.
3. Vocabulaire : recherchez 4 termes désignant des modes d'alimentation vertueux / 4 termes désignant des dérives alimentaires.
4. Quel(s) problème(s) pose la « mal bouffe » ?

Pistes de correction les écrits de travail :

Exercice 1

- **« Dans ma maison » :**
  1)

dans	•intérieur/extérieur •cocon/ nid •fermeture/ouverture
ma	•possession (dérerminant possessif) •propriété •famill
maison	•différents types de maison:villa, château, cabane, tiny house, etc. •avoir ou ne pas avoir un toit (SDF)

2) Voir la publication du thème dans le BO (Bulletin officiel), elle contient des éléments de définition, d'exploitation et de problématisation du thème.
3) Vous devrez puiser dans vos connaissances personnelles et dans celles acquises en cours de formation :
   - Films : *Parasite*, Bong Joon-ho, 2019, *Là-haut*, Pete Docter (Pixar), 2009 ;
   - Peinture : *Homme et maison*, Sasha Drutskoy ;
   - Chanson : « Quatre murs et un toit », Bénabar, 2003 ;
   - Poésie : « Dans ma maison », Jacques Prévert, *Paroles*, 1946 ;
   - Théâtre : *Huis clos*, Jean-Paul Sartre, 1944.
4) Sujets envisageables :

- « Dans ma maison » : Ma maison, un refuge, une prison ?
- « Paris, ville capitale ? » : Dans quelle mesure peut-on considérer parsi comme « la ville lumière » ?
- « À table ! Formes et enjeux du repas » : « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ». Cette reformulation de l'adage « dis-moi qui tu fréquentes, je te dirai qui tu es » par Brillat-Savarin vous paraît-elle pertinente.
  Exploitation du paratexte : le titre donne des indications sur le thème, mais aussi sur la nature du document (par exemple les guillemets peuvent indiquer qu'il s'agit d'un extrait, d'un article, alors que l'écriture indique que le document est extrait d'une œuvre [essai, roman, etc.] ou d'un magazine, par exemple).

Exercice 2

1. Nature des documents : doc. 1 = article de presse publié en ligne, résultat d'une enquête ; doc. 2 = document iconographique, une photo ; doc. 3 = document chiffré, digramme en bâtons.
2. Définition de la « mal bouffe » : produits alimentaires de mauvaise qualité (trop gras, trop salés, trop sucrés > doc. 1), produits transformés (industriels), nuisibles pour la santé. L'image (doc. 2) fait apparaître le dilemme qui auquel le personnage sur l'image semble être confronté, comme le soulignent les nombreux points d'interrogation présents à l'arrière-plan. La taille du sandwich (pain industriel) et l'abondance de sa garniture entrent en opposition avec la simple pomme. Les résultats de l'enquête « L'appétit des Français pour la "malbouffe" » (chiffres à exploiter) indiquent une forte propension des Français à consommer des produits transformés, nuisibles pour la santé. Ces aliments sont repris et commentés dans l'article de Stéphane Kovacs.
3.

Alimentation saine	Dérives alimentaires
• Healthy food • Régime végétarien (à nuancer) • Raw food • Flexitarisme	• Fast-food • Comfort food • Street food • Junk food

4. Idées à développer en vous appuyant sur les documents, mais aussi sur vos connaissances (dans la perspective de l'essai) : des problèmes de santé publique (obésité, maladies cardio-vasculaires, etc.), des problèmes éthiques (mauvaise éducation et tromperies de la publicité énoncées dans l'article).

Exercice 3

Analyse du sujet :

- Mots-clés : « heureux » = qui jouit du bonheur, il y a donc un lien avec le bien-être, la satisfaction, et « travail » = étymologiquement renvoie à un instrument de torture, le « tripalium » en latin.
- Liens : Les deux termes peuvent apparaître antinomiques. Il n'y a pas d'articulation logique explicite, c'est le sens des deux termes qui induit cette apparente opposition.
- Reformulation possible : Malgré une apparente opposition, une incompatibilité entre les deux termes, peut-on malgré tout trouver de la satisfaction au travail ?

Élaborer un plan :

Peut-on être heureux au travail	
Souffrances au travail	**Un épanouissement possible**
Souffrances physiques > travail à la chaîne : *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin	**Prise en compte des difficultés** > chief happiness officer, médecine du travail, l'ergonomie au service des salariés
Souffrances psychologiques > pressions, enjeux, objectifs inatteignables, *Burn out : quand on perd la flamme*, Lison Bernet	**Se sentir utile** > *Le sens du travail*, Gérard Regnault
Les nouvelles pénibilités > « Les ouvriers n'ont pas disparu », *Sciences Humaines*, David Gaborieau	**Trouver sa place, trouver du sens** > « L'abbaye de Thélème » dans *Gargantua* de Rabelais

Exercice 4

1. Mots-clés : maison = lieu d'habitation, permet d'être à l'abri (du froid par exemple), mais c'est aussi un lieu de convivialité (famille, amis, etc.), lieu où se repose, … / refuge : induit la notion de sécurité, d'apaisement, de protection, …/ l'adverbe « toujours » nous permet de venir nuancer les choses et d'interroger les évidences.
2.

Texte 1 « Dommage »	Texte 2 « Dans ma maison »
Pauline subit des violences conjugales dans sa maison. Pour elle, la sécurité se trouvait à l'extérieur (demande d'aide, police), à l'intérieur, elle a trouvé la mort sous les coups de son mari, évoqués par « la couleur du ciel » = bleu, sur son corps.	Prévert fait de la maison un lieu d'espoir, celui d'y vivre un amour partagé et sensuel (« tu enlèveras tes vêtements » ; « (…) tu te coucheras et je me coucherai près de toi »). C'est le lieu de l'intime : passage du « vous » au « tu ». Pour l'instant c'est un lieu vide « il n'y avait personne », « personne n'est venu » ; un lieu d'attente (« je vous ai attendue »).

3. La maison un lieu de repli dangereux :
   La maison peut, malheureusement, devenir un lieu de repli sur soi, une sorte de prison physique et psychique dans laquelle on s'enferme. C'est ce dont il est question dans l'article de lemonde.fr du 7 juin 2012, « Des cas de "hikikomori" en France » par Marc Gozlan. Le journaliste fait référence à de jeunes hommes dont la vie se caractérise par un enfermement dans leur maison, voire dans leur chambre. Ce phénomène a pris naissance au Japon, mais il existe aujourd'hui en France et ailleurs dans le monde. Il s'agit généralement de jeunes garçons ou de jeunes hommes, ayant perdu tout intérêt pour l'école ou le travail depuis plus de 6 mois. Les conséquences sociales et psychiatriques sont graves, mais réversibles grâce à des thérapies cognitives. Dans ce cas précis, la maison devient un cocon inquiétant.

Épreuve E4

Culture économique, juridique et managériale

Présentation de l’épreuve

L'épreuve de CEJM (culture économique, juridique et managériale) est une épreuve regroupant trois matières, l'économie, le droit et le management. Elle permet d'appréhender diverses problématiques relatives à l'entreprise, et dans un cadre en constante évolution. Alors que le droit fixe le cadre légal de son exercice, l'économie permet d'analyser sa situation sur un marché en corrélation avec le management qui contribue à comprendre son fonctionnement.

L'épreuve est **coefficient 3.** Pour les étudiants en alternance, l'épreuve dure **4 heures** et est écrite, elle regroupe les trois matières, économie, droit et management, elle est rédigée sous forme d'un dossier documentaire d'un minimum de dix pages et des questions.

Pour toutes les questions, une réponse structurée et argumentée est attendue. Les méthodologies de réponse seront étudiées par matière en fonction de l'exercice présenté.

Méthodologie

Les trois matières sont traitées simultanément sous la forme de questions correspondant aux dossiers présentés. Il vous appartient ainsi de déterminer à quelle matière chaque question correspond pour définir la méthodologie applicable.

1 Conseils généraux

L'épreuve vise à évaluer vos compétences à analyser des situations auxquelles une entreprise est confrontée grâce à l'étude d'une base documentaire tout en établissant un diagnostic et en proposant des solutions.

Le sujet est structuré par :

- Une introduction présentant l'entreprise
- Une liste de différentes missions à réaliser
- Une liste d'annexes
- Une liste de questions par mission
- Un dossier documentaire constitué d'annexes

Pour s'approprier le sujet, il est important de s'organiser en plusieurs étapes :

A. Première lecture du sujet

Il est conseillé de faire une première lecture du sujet ENTIER (missions + annexes) pour prendre connaissance de l'entreprise présentée ainsi que des différentes problématiques. Dans cette lecture vous tentez uniquement de comprendre le contexte sans réfléchir aux réponses.

B. Deuxième lecture et brouillon

La deuxième lecture est active, c'est à ce moment qu'il faut :

- Surligner les informations importantes
- Rapprocher les questions avec les annexes
- Repérer les questions d'économie, de droit et de management
- Inscrire au brouillon les principales idées par question (connaissances + informations trouvées dans les annexes).

Attention, le brouillon ne doit pas être une première rédaction car vous risquez de perdre du temps inutilement. Il vous sert simplement à structurer votre pensée sous formes de tirets ou points clés.

C. La rédaction

La rédaction de votre copie est la partie la plus importante de votre devoir. Vous devez soigner la forme en évitant les ratures, les astérisques… Surtout, vous devez former votre rédaction par des paragraphes structurés grâce à des alinéas, sauts de lignes, titres soulignés…

Pensez que votre lecteur lit de nombreuses copies.

D. La relecture

La relecture est une étape essentielle pour corriger les fautes visibles, les oublis de mots ou autres erreurs.

2 Les questions de droit

En droit, les documents trouvés seront des articles de loi, des décisions de justice ou des actes juridiques liés à l'entreprise (exemple : un contrat). Il vous sera demandé de répondre en utilisant un raisonnement juridique qui répondra à la forme du cas pratique. Ce dernier utilise une méthodologie propre en cinq étapes :

- Le rappel des faits : il faut reprendre les éléments importants de l'énoncé, en faisant un résumé, en supprimant les éléments inutiles à la résolution du cas ainsi qu'en les qualifiant juridiquement.

Exemple : L'énoncé parle de la société SERFLEX qui reproche à son voisin la société MATOS de lui avoir volé ses plans car il produit exactement les mêmes machines que lui et les revend à un prix moins cher. La société SERFLEX est implantée depuis une dizaine d'années alors que la deuxième vient d'être créée.

➔ *Une personne morale reproche à une autre personne morale nouvellement constituée et localisée au même endroit d'exercer une concurrence déloyale après un détournement de brevet.*

- Le problème de droit : C'est une question générale susceptible d'être transposée dans un autre cas pratique et qui soulève un problème juridique.

Exemple :

> ⚠ *À ne pas faire : La société SERFLEX peut-elle engager une action contre la société MATOS ?*

> 👍 *À faire : À quelles conditions une action en concurrence déloyale est-elle possible ?*

- La majeure : C'est la partie dans laquelle il faut retrouver toutes les sources juridiques. Vous pouvez commencer cette partie par : « En droit, … ». Il faut ainsi citer le numéro des articles qui traitent de votre cas pratique, ainsi que le code dans lequel il se trouve, en veillant à ne pas les recopier mais en citant des parties importantes et/ou en les expliquant. Dans cette partie se retrouve également la jurisprudence[1] soit les arrêts[2] en citant leur date, la juridiction concernée et la solution apportée.

Exemple : *En droit, l'article L. 121-1 du Code de commerce interdit la concurrence déloyale. Il définit cette dernière comme une pratique « contraire aux exigences de la profession » et qu'elle modifie le comportement économique d'un consommateur. De plus, la chambre commerciale de la Cour de cassation dans un arrêt du 17 mai 2023, n° 22-16.031 impose que la société agissant déloyalement ait été créée après l'acte litigieux.*

1 Jurisprudence : terme qui désigne l'ensemble des décisions rendues par une juridiction.

2 Arrêt : terme qui désigne les décisions rendues par la Cour de cassation, la Cour d'appel ou le Conseil d'État.

- La mineure : C'est l'application des règles de droit aux faits. Il est ainsi nécessaire de reprendre les règles de droit et de vérifier si elles sont bien applicables ici en reprenant chaque détail et chaque condition. Il est possible de commencer cette partie par « En l'espèce… ».

Exemple : En l'espèce, une société a détourné le brevet sur la confection de machines d'une autre société pour les revendre moins chères ce qui est bien contraire aux exigences de la profession et qui constitue même une infraction pénale. De plus, cela entraîne un préjudice à la société SERFLEX car comme les produits sont vendus moins chers elle perd de la clientèle. Enfin, celle-ci était implantée depuis plus de dix ans donc avant la société MATOS.

- *La solution :* C'est la résolution du cas en donnant les conséquences.

Exemple : En conclusion, la société SERFLEX pourra bien engager une action contre la société MATOS qui risque d'être condamnée pour concurrence déloyale et devra certainement lui payer des indemnités et arrêter ses ventes.

3 Les questions d'économie

En économie, les documents seront de sources variées. Ils peuvent être représentés sous la forme d'un texte ou un article, un graphique faisant apparaître des évolutions ou encore des tableaux de données.

Pour répondre aux questions d'économie, il faut analyser les documents en :

- Repérant leur source et en déterminant son importance (exemple : INSEE [source officielle] ou magasine [source non officielle]).
- Repérant la date : si le document est récent vous pourrez appuyer votre réponse sur les données présentées, en revanche, s'il est plus ancien vous pourrez comparer l'évolution.
- Repérant le lieu : si c'est une donnée locale (ville, région) ou nationale (France entière) ou étrangère (pays étranger).

Une fois que ces informations sont repérées, il vous faudra faire le lien entre les documents pour répondre de façon argumentée et structuré. Pour cela, vous pourrez faire :

- Une introduction présentant le contexte et en définissant les termes
- Un développement sous forme de paragraphes avec vos idées, les données trouvées dans les documents et une analyse de ces documents
- Une conclusion reprenant l'idée principale.

4 Les questions de management

En management, les documents seront sous la forme de texte (articles de presse, articles de recherche, extraits de livre…). Il vous sera demandé d'analyser ces documents pour apporter des explications et réponses à l'entreprise. Ainsi, vous devrez également répondre sous la forme de paragraphes structurés comme en économie en tentant au maximum de justifier vos réponses par des exemples ou notions théoriques.

Certaines questions pourront être répondues sous la forme de tableaux. C'est notamment le cas pour le diagnostic interne et externe (SWOT), le PESTEL…