

fiches BAC

1^{re}
générale

**NOUVEAU
BAC**

Le Tout-en-un

TRONC COMMUN

Toutes les
notions-clés
en **180**
fiches
détachables



Français

INCLUS Œuvres
au programme



Histoire-Géo



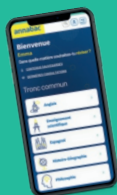
Maths



Ens. scientifique



Anglais



OFFERT !

Un abonnement au site
de révision **annabac**



Fiches BAC

1^{re}
générale

**NOUVEAU
BAC**

Le Tout-en-un

TRONC COMMUN

■ Français

Hélène Bernard • Denise Maréchal • Bérangère Touet
• Sophie Saulnier • Swann Spies

■ Histoire-Géographie

Christophe Clavel • Grégoire Gueilhers • Florence Holstein
• Jean-Philippe Renaud • Nathalie Renault • Matthieu de Sauvage

■ Mathématiques

Michel Abadie • Martine Salmon

■ Enseignement scientifique

Isabelle Bednarek-Maitrepierre • Guillaume Ehret • Laurent Le Floch
• Alain Le Grand • Arnaud Mamique • Bruno Semelin

■ Anglais

Sophie Béthery-Dostes • Élisabeth Cascalès-Miquel
• Sylvie Collard-Rebeyrolle • Martine Guigue



SOMMAIRE GÉNÉRAL

*Pour trouver une fiche précise dans une matière,
reportez-vous au sommaire de chaque partie.*

FRANÇAIS

SOMMAIRE	6
-----------------	---

Objets d'étude du programme

● La poésie du XIX ^e au XXI ^e siècle	9
● La littérature d'idées du XVI ^e au XVIII ^e siècle	19
● Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI ^e siècle	29
● Le théâtre du XVII ^e au XXI ^e siècle	39

Se préparer au bac de français

● Maîtriser les outils d'analyse littéraire	49
● Connaître les notions de grammaire au programme	55
● Réussir les épreuves du bac de français	61
● Être à l'aise à l'oral	67

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

SOMMAIRE	74
-----------------	----

Histoire

● L'Europe face aux révolutions (1789-1848)	77
● La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)	93
● La III ^e République avant 1914 : un régime politique et un empire colonial	105
● La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens	121

Géographie

● La métropolisation : un processus mondial différencié	133
● Une diversification des espaces et acteurs de la production	147
● Les espaces ruraux, une multifonctionnalité de plus en plus marquée	163
● La Chine : des recompositions spatiales multiples	175

MATHÉMATIQUES

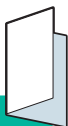
SOMMAIRE	186
● Calculs, lectures graphiques et traitements de données	187
● Modèles discrets et suites numériques	195
● Modèles continus et fonctions	201
● Fonctions dérivées et variations	207
● Statistiques et probabilités	215

ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE

SOMMAIRE	224
● Une longue histoire de la matière	227
● Le Soleil, notre source d'énergie	243
● La Terre, un astre singulier	265
● Son, musique et audition	279

ANGLAIS

SOMMAIRE	298
● Les axes du programme	301
● Grammaire : les notions clés	333
● Les évaluations communes	367



+ DANS LES RABATS DE COUVERTURE

► FRANÇAIS

Les **figures de style**

► HISTOIRE

Une **frise chronologique** avec les dates clés

► GÉOGRAPHIE

Une **carte** de synthèse

► ANGLAIS

L'**alphabet phonétique** international

Maquette de principe : Frédéric Jély
Mise en pages : STDI
Schémas : Nord Compo, Domino, STDI, Corédoc
Cartographie : Claire Levasseur
Iconographie : Hatier illustration
Édition : Jean-Marc Cheminée

© Hatier, Paris, 2024

« Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit. »

FRANÇAIS



SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

Objets d'étude du programme

La poésie, du XIX^e au XXI^e siècle

- | | | | |
|---|---|--------------------------|----|
| 1 | Le genre poétique. | ☐ | 9 |
| 2 | La poésie au XIX ^e siècle. | ☐ | 11 |
| 3 | La poésie aux XX ^e et XXI ^e siècles. | ☐ | 13 |
| 4 | La versification. | ☐ | 15 |
| 5 | Analyser un poème. | ☐ | 17 |

La littérature d'idées, du XVI^e au XVIII^e siècle

- | | | | |
|----|--|--------------------------|----|
| 6 | Qu'est-ce que la littérature d'idées ? | ☐ | 19 |
| 7 | La littérature d'idées aux XVI ^e et XVII ^e siècles | ☐ | 21 |
| 8 | La littérature d'idées au XVIII ^e siècle | ☐ | 23 |
| 9 | Les stratégies argumentatives | ☐ | 25 |
| 10 | Analyser un texte d'idées | ☐ | 27 |

Le roman et le récit, du Moyen Âge au XXI^e siècle

- | | | | |
|----|---|--------------------------|----|
| 11 | Les écritures narratives | ☐ | 29 |
| 12 | Le récit, du Moyen Âge au XVIII ^e siècle | ☐ | 31 |
| 13 | Le récit au XIX ^e siècle | ☐ | 33 |
| 14 | Le récit depuis le XX ^e siècle | ☐ | 35 |
| 15 | Analyser un extrait de récit | ☐ | 37 |

Le théâtre, du XVII^e siècle au XXI^e siècle

16	Le genre théâtral	☐	39
17	Le théâtre au XVII ^e siècle	☐	41
18	Le théâtre aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	☐	43
19	Le théâtre aux XX ^e et XXI ^e siècles	☐	45
20	Analyser un extrait de théâtre	☐	47

Se préparer au bac de français

Maîtriser les outils d'analyse littéraire

21	Analyser le lexique	☐	49
22	Reconnaître les figures de style	☐	51
23	Identifier la tonalité d'un texte	☐	53

Connaître les notions de grammaire au programme

24	La syntaxe des subordonnées conjonctives	☐	55
25	L'interrogation	☐	57
26	L'expression de la négation	☐	59

Réussir les épreuves du bac de français

27	Rédiger un commentaire de texte	☐	61
28	Rédiger une dissertation sur une œuvre	☐	63
29	Réussir l'épreuve orale	☐	65

SOMMAIRE

Être à l'aise à l'oral

30 Se présenter devant un public	☐	67
31 Capter l'attention de l'auditoire	☐	69
32 Se faire comprendre.	☐	71

Les œuvres au programme

Retrouvez sur hatier-clic.fr les fiches relatives aux **12 œuvres** du programme.
Scannez le QR code ou saisissez le mini-lien dans votre navigateur.

► Les recueils de poésie
au programme
hatier-clic.fr/2949735_01



► Les romans au
programme
hatier-clic.fr/2949735_02



► Les œuvres de
littérature d'idées
au programme
hatier-clic.fr/2949735_03



► Les pièces de théâtre
au programme
hatier-clic.fr/2949735_04



La poésie est avant tout un travail sur les mots, sur le langage : est poète celui qui réinvente la langue. Ce faisant, la poésie réinvente le monde : elle nous le donne à voir autrement.

I Réinventer la langue

1 L'usage courant de la langue

- Un mot a une face matérielle, **le signifiant** (ensemble de sons et de lettres), et une face immatérielle qui est dotée d'un sens : **le signifié**.
- Signifié et signifiant sont indissociables l'un de l'autre et renvoient à un objet du monde (**le référent**), qu'il soit concret « la table » ou abstrait « le bien ». Qu'on le nomme « table » ou *tavola*, l'objet table ne change pas. On dit que le mot est **arbitraire** ou **immotivé** : il n'y a pas de lien direct entre le mot et l'objet qu'il désigne.

2 L'usage poétique de la langue

- Le poète Stéphane Mallarmé regrette que les mots de la langue soient si mal assortis à ce qu'ils désignent (leur référent). Ainsi, il considère que les **sonorités des mots** « jour » et « nuit » ne correspondent pas à la réalité qu'ils désignent : alors que le mot « nuit » a un timbre clair, le mot « jour » a un timbre sombre.
- C'est alors à la poésie de « **rémunérer le défaut des langues** » : chercher à ce que les mots arrivent à être plus près des choses. Dans l'usage poétique de la langue, le poète cherche à faire correspondre forme et sens, à **remotiver** les mots.
- « Manier savamment une langue, c'est pratiquer une espèce de *sorcellerie évocatoire*. » Comme l'écrit Baudelaire, c'est donc bien le travail sur la langue qui permet de créer un monde. C'est ce que fait la **poésie**.

À noter

Le mot « **poésie** » vient du verbe grec *poiein* qui signifie « faire, créer ». Le poète est celui qui, à l'aide de la matière des mots, crée un monde.

3 Le poète, un être à part ?

- Le poète est souvent pensé comme un être à part, qui a accès à une autre vérité, au-delà du langage de tous les jours.

■ Le poète « **pareil aux prophètes** [...] voit, quand les peuples végètent ! », c'est ainsi que Victor Hugo le définit dans un poème intitulé « Fonction du poète » (1829). Plus tard, en 1871, Arthur Rimbaud écrit que « Le Poète se fait **voyant** par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ».

II L'apport des contraintes

On pourrait penser que les nombreuses contraintes de la versification brident l'imagination. Or, comme l'écrit Baudelaire à propos du sonnet « parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ». On peut, à partir de là, donner quelques caractéristiques de la poésie.

► FICHE 4

■ **L'intensité.** Les formes sont souvent brèves, l'idée doit se mouler dans le mètre du vers. Cela oblige à chercher l'intensité plutôt que la longueur, ce que permet la métonymie : « la pâle mort » = la mort qui rend pâle.

■ La **suggestion**. La poésie n'est pas explicative, elle montre, elle suggère. Pour cela, elle se sert d'images. Toutes les figures de l'analogie sont privilégiées : comparaison, métaphore, allégorie, personnification.

■ Les **rapprochements**. Les mots mis à la rime ont du poids, ils sont mis en relation, et cette relation peut créer du sens. Ainsi, il n'est pas anodin de mettre à la rime « tyrannique » et « république » (La Fontaine).

■ Les **mises en relief**. Anaphores, parallélisme, chiasmes se jouent des structures du vers. L'alexandrin et sa césure à l'hémistiche peuvent renforcer le poids d'une antithèse : « Qui produit la richesse/en créant la misère. » (Victor Hugo)

À noter

On qualifie d'**art poétique** un poème dans lequel le poète expose sa conception de la poésie et la met en pratique (ex. : Verlaine, « Art poétique »).



L'ESSENTIEL

Le genre poétique

Usage poétique de la langue

- remotiver les mots ; faire correspondre forme et sens

Apport des contraintes de la versification

- intensité
- suggestion
- rapprochements
- mises en relief

Le XIX^e siècle révolutionne la poésie de l'âge classique, tant dans son contenu que dans ses formes.

I Trois influences

1 Le romantisme

- Le courant romantique, qui marque l'histoire des idées au cours de la première partie du XIX^e siècle, trouve dans la poésie un genre particulièrement adapté à **l'expression des sentiments**.
- Les *Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine, parues en 1820, sonnent le début de la poésie romantique marquée par le **lyrisme** : l'amour, la fuite du temps, la nature en sont les principaux thèmes.
- Après l'échec des révolutions de 1830 et de 1848, certains poètes se tournent vers une **écriture repliée sur le « je » et ses souffrances**. Ainsi Alfred de Musset écrit : « Faire une perle d'une larme, / Du poète ici-bas voilà la passion ». D'autres prolongent leur **action politique** dans la poésie, comme Victor Hugo avec son recueil *Les Châtiments* (1852).

2 Le Parnasse

Lassés du lyrisme romantique, ainsi que du réalisme et du naturalisme, certains poètes (Théophile Gautier, Leconte de Lisle, José-Maria de Hérédia, Banville, Villiers de l'Isle-Adam) revendiquent une **poésie qui cherche le Beau et non l'utile**. Ils prônent une poésie impersonnelle. La beauté de la forme l'emporte sur le sens. C'est **l'Art pour l'Art**.

3 Le symbolisme

- D'accord avec le Parnasse pour se positionner **contre le naturalisme** qui prétend expliquer mécaniquement l'homme, le symbolisme s'en démarque néanmoins.
- Le sens n'est pas donné d'emblée : il est suggéré par des images, le symbole, mystère à déchiffrer dont le poète peut donner les clés ; c'est ce que fait Charles Baudelaire dans les « Correspondances ». D'autres, comme Stéphane Mallarmé s'engagent dans une poésie plus hermétique.

À noter

Il est souvent difficile de réduire un poète à un seul mouvement littéraire ; ainsi, le recueil *Les Fleurs du mal* de Baudelaire relève aussi bien du romantisme, du réalisme que du symbolisme.

■ La recherche des **harmonies musicales** (Paul Verlaine) et d'un langage inédit, derrière lequel le « je » s'efface pour **laisser parler le monde** (Arthur Rimbaud), en est aussi une caractéristique.

II L'exploration des formes

1 Reprise de formes anciennes

■ Les poètes empruntent à la poésie médiévale et à celle du xvi^e siècle **l'ode et la ballade**. Ils sont aussi séduits par la musicalité de la **chanson**. Victor Hugo fait paraître *Odes et ballades* en 1822, Laforgue reprend les rythmes des chansons populaires dans ses *Complantes*.

■ Les poètes n'oublient pas **le sonnet** mais le font évoluer.

2 La libération du vers

■ Victor Hugo, chef de file du romantisme, prône la libération du vers : il s'agit de casser la monotone cadence de l'alexandrin par l'utilisation du **trimètre romantique** et des enjambements.

■ **L'alexandrin n'est plus la règle** ; bien souvent les poètes lui préfèrent l'octosyllabe, ou même des vers de trois ou quatre syllabes. Paul Verlaine revendique le **vers impair** : « De la musique avant toute chose, / Et pour cela préfère l'Impair ».

■ Aloysius Bertrand (*Gaspard de la nuit*, 1842), innove avec le **poème en prose**. Charles Baudelaire (*Le Spleen de Paris*, 1869) et Arthur Rimbaud (*Illuminations*, 1872-1875) s'y essayent également. Gérard de Nerval (*Les Filles du feu*, 1854) mêle **prose poétique** et poèmes en vers.

Mot clé

Le **trimètre romantique** refuse la césure à l'hémistiche (6//6) :
*Je suis banni !/
je suis proscrit !/
je suis funeste !* (Hugo)



L'ESSENTIEL

La poésie au xix^e siècle

Influences

- romantisme (Lamartine, Musset, Hugo)
- Parnasse (Gautier, Villiers de L'Isle-Adam)
- symbolisme (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine)

Exploration des formes

- reprise de formes anciennes (Hugo, Laforgue)
- libération du vers (Hugo, Rimbaud, Nerval)

Aux xx^{e} et xxi^{e} siècles, les poètes explorent les voies ouvertes par la poésie de la fin du xix^{e} siècle et multiplient expériences et expérimentations.

I La première moitié du xx^{e} siècle

1 L'esprit nouveau

■ Guillaume Apollinaire (*Alcools*, 1912) et Blaise Cendrars (*Du monde entier*, 1912-1924) conservent les grands thèmes de la poésie lyrique, mais introduisent des éléments de la **modernité** : la ville, la « rue industrielle », le quotidien prosaïque.

■ Ils recherchent aussi une **écriture nouvelle**, suppriment toute ponctuation, utilisent le vers libre, travaillent les calligrammes. Ils sont fortement **influencés par la peinture** qui connaît elle aussi de grandes évolutions avec les débuts du cubisme. C'est la surprise qui, pour Apollinaire, est le « ressort de la poésie nouvelle ».

2 Le surréalisme

■ La poésie est le genre littéraire privilégié du surréalisme. L'amour et l'éloge de la femme sont les thèmes principaux.

■ L'acte poétique est conçu comme un **acte révolutionnaire**. Les procédés du **rêve** (association d'idées, images, contradictions, images saugrenues...) sont pris comme modèle de l'écriture.

■ La Seconde Guerre mondiale et la Résistance sont propices à la **poésie engagée**. Paul Éluard écrit « Liberté », lancé sous forme de tract par l'aviation britannique. C'est « L'honneur des poètes » (anthologie publiée clandestinement en 1943) que de résister avec leurs armes : les mots. Les poètes Robert Desnos, René Char, s'engagent dans la Résistance.

3 La diversité

La poésie de cette période ne se réduit pas au courant surréaliste, d'autant que de nombreux poètes, comme Louis Aragon (*Les Yeux d'Elsa*, 1942), quittent ce mouvement.

■ Valéry et Claudel redonnent un **souffle lyrique** au monde dans de grandes odes ou de longs poèmes. Paul Claudel adopte la forme du verset.

■ Jacques Prévert, dans *Paroles* (1945) adopte un **ton plus léger** et une **langue plus populaire** qui se rapproche parfois de la chanson.

II De l'après-guerre à aujourd'hui

1 Expérimentations du langage

■ L'OuLiPo retrouve la **joie de la forme et des contraintes**. Raymond Queneau publie *Cent mille milliards de poèmes*, 12 sonnets dont les 14 vers découpés peuvent se combiner entre eux.

■ Dans la lignée de Guillaume Apollinaire, les poètes travaillent sur l'**aspect visuel**, suppriment la ponctuation, jouent à confondre prose et poésie et adoptent le **poème en prose**.

Mot clé

L'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle), né en 1960, explore les potentialités de la littérature par le jeu des contraintes et la recherche de formes nouvelles.

2 Expérimentations du monde et expérimentations intérieures

■ Les descriptions attentives des **objets du quotidien**, de l'anodin, sont en même temps un **retour aux réalités du monde** et une réflexion sur ce que peut en dire la poésie (Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942 ; Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes*, 2001).

■ Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor, hommes politiques et poètes, créent une **poésie de la « négritude »** qui dit l'identité africaine et les malheurs dus à la colonisation.

■ Les poètes se livrent aussi à des **explorations intérieures** : Henri Michaux, poète, voyageur et peintre, mêle écriture et dessin sous l'influence de la mescaline ; Bernard Noël mêle expérience intérieure, expérience du corps et prise de position politique dans une écriture dénuée de tout lyrisme.



L'ESSENTIEL

La poésie de la première moitié du xx^e siècle

- modernité (Apollinaire, Cendrars)
- surréalisme (Éluard)
- diversité : lyrisme (Valéry, Claudel), langue populaire (Prévert)

La poésie, de l'après-guerre à aujourd'hui

- expérimentations du langage : OuLiPo (Queneau)
- expérimentations du monde : (Ponge, Césaire, Senghor)
- expérimentations intérieures : (Michaux)

S'il faut toujours lier analyse du sens et analyse de la forme, c'est encore plus vrai en poésie.

I Formes fixes et formes libres

1 Les formes fixes

Les poèmes à forme fixe reposent sur une division en **vers** et en **strophes**.

Le vers est reconnaissable graphiquement (retour à la ligne) et auditivement par le retour de la rime qui délimite un **mètre**, défini par le **nombre de syllabes** du vers. Les plus courants sont **l'octosyllabe**, **le décasyllabe** et **l'alexandrin**.

Les vers sont regroupés en strophes : les plus fréquentes sont le **distique** (2 vers), le **tercet** (3 vers) et le **quatrain** (4 vers).

Les formes fixes les plus utilisées jusqu'au XIX^e siècle sont :

- la **ballade**, composée de trois strophes et un envoi (une demi-strophe) ;
- l'**ode**, poème lyrique, chanté à l'origine, et alternant trois strophes correspondant à un mouvement de danse ;
- le **sonnet**, constitué de deux quatrains et deux tercets.

À noter

Le [ə] n'est prononcé ni en fin de vers, ni devant une voyelle. Il est prononcé (et compté) quand il précède une consonne ou un h aspiré : [muvəmā].

2 Les formes libres

À partir du milieu du XIX^e siècle, les poètes s'affranchissent des contraintes formelles. Se développent ainsi :

- le **poème en prose**, qui joue sur les sonorités, les rythmes et les images sans s'astreindre aux contraintes du vers ;
- le **calligramme**, dont la disposition des lettres tente de représenter sur l'espace de la page l'objet même qui en est le thème.

II Les jeux sur les sonorités

Dans les poèmes à forme fixe, les vers sont associés deux à deux par des **rimés**. Celles-ci peuvent être **plates** ou suivies (aabb), **embrassées** (abba), ou **croisées** (abab). La rime est dite **pauvre** si un seul phonème est répété, **suffisante** (2 phonèmes), ou **riche** (3 et plus).

- Pour qualifier la répétition d'un son ailleurs qu'à la rime, on parle d'**allitération** (sons consonantiques) ou d'**assonance** (sons vocaliques).
- Selon le mètre, les sons [j], [je], [jœ], [je]... peuvent se prononcer en une seule syllabe (**synérèse** -ion-, -ier-...) ou en deux syllabes (**diérèse** -i-on-, -i-er- ...).

III Le rythme des vers

- La **césure** (/) est la coupe principale du vers. Dans un alexandrin, la césure 6//6 est dite « à l'hémistiche ».
- Les **coupes** (/) sont des rythmes secondaires.

| Dieux d'argent/qui tenaient//des saphirs/dans leurs mains. (Éluard)

3/3//3/3 : il s'agit d'un **tétramètre régulier**.

- Il arrive que la syntaxe ne s'assujettisse pas au moule du vers, créant un effet de discordance. On distingue trois cas :

- l'**enjambement** : la phrase court sur deux vers :

| Les vibrantes douleurs dans ton cœur plein d'effroi
| Se planteront bientôt comme dans une cible. (Baudelaire)

- le **rejet** : une partie du groupe syntaxique est rejeté dans le vers suivant :

| Trois mille six cent fois par heure, la Seconde
| Chuchote : souviens-toi !-[...] (Baudelaire)

- le **contre-rejet** : la partie brève est en fin de vers et la suite du groupe syntaxique est dans le vers suivant :

| Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
| Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or ! (Baudelaire)



L'ESSENTIEL

La versification

Formes

- fixes : ballade, ode, sonnet...
- libres : poème en prose, calligramme...

Jeux sur les sonorités

- rimes plates, embrassées, croisées
- allitération, assonance

Rythme des vers

- césure, coupes
- discordance : enjambement, rejet, contre-rejet

Un poème est une forme souvent brève et parfois déroutante. Comment procéder pour l'appréhender ?

I Identifier les caractéristiques du poème

■ Même si l'analyse d'un poème ne peut se réduire à l'étude de sa forme, il est nécessaire de commencer par repérer les caractéristiques formelles.

• Comment s'inscrit le **poème sur le blanc de la page** ? A-t-il une forme ramassée, allongée ? Est-ce en relation avec son sens ? Veut-il mimer le thème dont il parle, comme un calligramme par exemple ?

• Quel est le **système de strophes** ? Peut-on reconnaître une **forme fixe** ? Si oui, le poète respecte-t-il les règles ou les retravaille-t-il à sa manière ?

• Quel est le **type de rimes** (plates, embrasées, croisées) ? Y a-t-il une alternance dans le choix des rimes ? Au contraire, le poème est-il tout en rimes suivies, par exemple ?

• Quel est le **mètre employé** (octosyllabes, décasyllabes, alexandrins...) ?

■ Toutes ces caractéristiques vous permettent-elles de reconnaître l'**influence d'un courant littéraire** auquel le poète appartiendrait ou duquel il se démarquerait ? Faites appel à vos connaissances et aux informations données par le paratexte.

Conseil

Pour analyser un **sonnet**, rappelez-vous que les quatrains ont un contenu plus abstrait que les tercets, dont le rôle est illustratif. Le dernier vers (la chute) peut donner la clé du poème.

II Cerner le propos du poète

1 L'énonciation et les thématiques

■ Le poème est-il à la première personne ? Est-il **adressé à quelqu'un** (la femme aimée, le lecteur, une allégorie...) ? Est-il situé dans le temps et dans l'espace ?

■ On retrouve, à travers l'histoire de la poésie, des **grandes thématiques** comme l'amour (rencontre amoureuse, coup de foudre), le passage du temps, le deuil, la beauté, la poésie elle-même. Mais n'oubliez pas que tout est permis à l'écriture poétique, il n'y a pas de thème interdit : laissez parler le texte et laissez-vous surprendre.